

மாங்கையர் மலர்

சென்னை மலர் - 1978



**"ஸ்..ஸ்..பாரும்மா,
ரொம்ப அரிக்குது..எரியிதும்மா."**



**உபயோகியுங்கள்
நைஸில்.
உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு பவுடர்.**



**2 நிமிஷ
டப்பாக்களில்
கிடைக்கிறது
'நைஸில்' மற்றும்
'சந்தனம்'.**

**வாங்குவிர்
நைஸில்
விரட்டுவிர்
வியர்க்குருவை.**



**மருத்துப் பொருட்கள்
ஆடங்கிய—நைஸில்:**

1. அதிக வியர்வையைத் தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது.
3. துணுதற்ம் ஏற்படுத்தும் மிருகிகை அழிக்கிறது.
4. எருமத்திற்கு இடமளிக்கிறது.

	பக்கம்		பக்கம்
வரதட்சிண வராத திருமணம்	— 3	உஷா கப்ரமணியன்	
பரிக் பெற்ற சமையல் குறிப்புக்கள்	— 7	தரும்	
குழந்தையின் தும்பர்	— 10	மூங்கிற் காட்டுக் குழலோசை	
நிர்மலா தேவிகள்		(குறு நாவல்)	37
சண்ணம்மா என் காதலி	15		
மஞ்ஜனா ரமேஷ்			
இதற்கு என்ன செய்வது?	— 22		
எப்போதும் பெண்	— 25		
கனகா			
மூங்கிற் காட்டுக் குழலோசை	— 33	ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில்	
(குறு நாவல்)		நடந்த உண்மைச் சம்பவம்	— 27
உஷா கப்ரமணியன்			
நிங்காத சிவ நினைவுகள்	— 48		
சங்குபதி			
பேப்பர் கோனாஜ் ஒயிலங்கள்	— 50		
ரமணி ரங்கநாதன்			
ஸ்ரீ கனகதாசரி	— 56		
ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்			
திருமண மலர்	— 60		
உண்மையிலேயே 'உடல்'			
பிறத்தவர்கள்	— 67		
விழிப்பு	— 72		
வசுமதி			



ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில்
நடந்த உண்மைச் சம்பவம் — 27



சத்தா விவரப்
தனிப்பிரதி ரூ. 1-50
ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 18/-
ஆறு மாத சத்தா ரூ. 9/-



■ ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் குடும்பத்தினர் மங்கையர் மலரை ஆவலோடு எதிர் பார்க்கிறார்கள். ஏன் தெரியுமா? புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டுப் புதிது புதிதாக நான் பலகாரங்களைச் செய்வேனாம். இவ்வளவு அருமையான சமைப்பக் குறிப்புக்களும், ஏராளமான யோசனைகளும் போட்டு அருமைவான் குடும்பப் பத்திரிகை ஆக்கியிருக்கிறீர்கள். மனதமலர்

நீலாவதாட்சி

■ ஸ்ரீகேணுகோபாலனின் 'இந்த' மாதிரியான எழுத்துக்கள் இப்பொழுது மங்கையர் மலரில்தான் விளங்குகிறது. படிக்கும்போதே கண்களில் நீர் தளம்புகிறது. அதற்காக உங்களுக்குக் கரம் கூப்பி தன்றி சொல்லிடுவன். செங்கல்பட்டு

தமிழரசர்

■ இதுவரை சட்டப் பகுதியாக வந்தது இப்பொழுது பொதுப் பகுதியாகிவிட்டதே! நூல்கள் எங்களுக்குச் சந்தேகம் எழும் போது கேள்விகள் அனுப்பலாமா? எந்த முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும்? மங்களம்

[அதற்கான அதிர்ச்சி அந்தப் பகுதியிலேயே வைத்திருக்கிறோம். மங்கையர் மலர் பகுதிகே கேள்விகளை அனுப்பலாம். -ஆனிரியர்]

■ "சுமதியை நானே கவ்வானம் செய்து கக்கிறேன்" என்ற வரிவரப் படித்ததும் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. இது போன்ற வரி என் வாழ்வினும் நடந்து முடிந்த என் நினைவுகளை ஞாபகப்படுத்தியது. மறக்க முடியாத கோவலில் புறப்பறும் தென்றலாம் வந்த தழுவிய கதையை மீண்டும் மீண்டும் படித்து மயிர்வு கொண்டேன். நான் மட்டும் அல்ல! எஸ். எஸ். குமார் இருந்த உமாபதி

■ செட்டம்பரி இதழ் கண்டேன். பெண்ணொலி, மனோரமாவின் 'கத்துக்குடுக்க வாரீகளா?' கட்டுரை மனோரமாவ் ஜோலித்தது. பிரதிபா ராஜகோபாலனின் 'சரிதிகரி சமாச்சம்' நாவலை முழுதாய்ப் படித்த பின்னரே தூங்க முடிந்தது. அற்புதம். சங்கரங்கோவில் -சுனாபாரதி

■ விவசாயி சர்கோதரி தனக்குப் பிரச்சனையெதன் கதைபோல் ஏற்பட்டதில்லை என்பதைக்கூட ஒரு சில கதைகளைப் போல கவையாகச் சொல்லியுள்ளார். பெங்களூர்-21

பாரதி

■ 'கத்துக்குடுக்க வாரீகளா?' மனோரமாவின் பேட்டியில் இதுவரையில் வெளிவராத வே விஷயங்களைக் கொணர்த்திருக்கிறார் பட்டி கண்ட மருகனா ரமேஷ். படிக்கக் கவலாக இருந்தது.

குமங்கோணம் டி.எஸ். சீதாராமன்

■ என்னுடைய தனுக்கு ஒவ்வொரு மங்கையர் மலரில். இடம் பெறுதா என நான் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது குமாரி வி. ராஜேஸ்வரியின் அதிர்ஷ்டத்தைப் பாரும் கணேன்! அனுகூலம் ஒரே தனுக்கு 17ம் பக்கத்திலும் 37ம் பக்கத்திலும் ஆக இருமுறை பிரசுரமாகியுள்ளதே! திருச்சி-20

-தோ பஞ்ச



வரதட்சண வராகம்

திருவிழை நிகு சங்கர் ஐ.ஏ.எஸ். அவர் சக்தி தெரியாதவர்கள் மிகவும் குறைவு. அரசாங்கத்தில் பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும் ஆபீஸ் தனிர மற்ற பொது இடங்களுக்கு வரும்பொழுது சாதாரண ஜனமார், ஸிப்பாவை மாட்டிக் கொண்டு தான் ஒரு 'சிம்பிள்' ஆசாயி என்ற இமேஜை உண்டாக்குவதில் வய்வயர், கம்மா சொல்வது. பிழை விட்டால் கம்பாயன் என்று அழைத்தால் கடந்த தவறும் - இது ராசி விடுவார். அங்கு அவருக்குக் கெட்கும் ராஜோபசாரத்தையும், முக்கியத்துவத்தையும் அனுபவிப்பதில் உள்ள கமே தலையிடுவார்!

எப்பொழுதும் கார் டிரைவரும், ஏ.ஸி. அறை வாசலுமாக இருந்தாலும், சோஷலிசம், ஏழை மக்களின் கண்ணீர், ஏழதாய் ஏற்றத்தால் வரும், பிராம மக்களின் தலை - இவற்றைப் பற்றி யெவ்வாறும் மிகவும் ஆதங்கத்துடனும் ஒருவிதமான தீவிரத்துடனும் இவ் டெலக்ஷியாகப் பேசுவார்.

நிகுமதி சங்கர் இவருக்கு ஒரு விதத்திலும் சிந்தனையில் அவர், ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளின் மனவிலகல் சங்கத்தின் காரியதரிசியாக இருக்கும் இவர், எல்லா சேவை செய்வதற்கென்றே தான் இப்போது எடுத்துப்போக எண்ணிக் கொண்டு, தன் குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்ட ஆவா வஸத்திருத்தாலும் சேரிகளுக்குப் போய் அவருள்ள குழந்தைகளைக் கர்ம சிந்தனையாகக் குளிப்பாட்டுவார். (இவரைக் கண்டதும் "குளிப்பாட்டும் மாரி வந்துட்டா, ஒடுங்கடா" என்று சேரிக் குழந்தைகள் எல்லாம் அவரின் புடைத்துக் கொண்டு ஒட்டம் பிடிக்கும் விஷயம் பாவம். இவருக்குத் தெரியாது! மேடைகளில் வர தட்சணைக் கொடுமை, பெண்கள் சம உரிமை, இவற்றைப் பற்றி யெவ்வாறும் வீராசேவரமாக முழங்குவது இவருக்குப் பிடித்தமான பொழுது போக்கு.

இந்த சங்கர் தம்பதியருக்கு கம்பாயன் பண்ணும் வயதில் ஒரு பிள்ளை இருக்கிறான். பெரிய அதிகாரியின் ஒரே பிள்ளை. அதையும் எப்படிப்பட்டவர்களின் பிள்ளை? வரதட்சணை வாங்கிவிடும், சீர் செலத்தி கேட்டோம் என்பது இவர்களுக்குப் பரம்பரைவியேயே விடைபாது. வரதட்சணை வாங்குபவர்களைக் குறைந்த பட்சம் பத்து வருடங்களாவது உள்நேர் தண்டனை செலக்கும் என்பது போன்ற உயர்ந்த கொள்கைகள் கொண்ட "இவ் டெலக்ஷிய" தம்பதியின் ஒரே பிள்ளை. கஷ்டமா

விட்டு வைப்பார்களா பெண்களைப் பெற்றவர்கள்?

மிட்டாய்க் கடைகளில் 8 மொய்ப்பது போல் சங்கரின் வீடு நோக்கிப் பெண்களைப் பெற்றவர்கள் திரள் திரளாகப் படை போடுக. ஆரம்பித்தார்கள். ஆபீஸில் சங்கர் போன்ற பெரிய அதிகாரிகளின் அறைக்குள் பிரவேசிக்க தடுக்கும் எம்.டி. எஃ., ஜி.டி.எஃ., அலிஸ்டெண்டுகள் எல்லோரும் சங்கர் தம்பதியின் 'ஸிம்பிளிட்டி' இமேஜின் மயங்கித் தங்கள் பெண்களுக்கும் காவலு சொல்லியவாமல் இப்படிப்பட்ட இடம் கெடக்காதா என்ற நப்பாணையில் துணிச்சலாக வரவழைத்துக் கொண்டு சங்கர் அவர்களை அழுகிறார்கள்.

குரவிறுக்கு மிழைமகளில் (மாலை நாவரை விடுகிறது - ஆறு மணி ராவுகளும் தவிர) சங்கர் விட்டால் ஜே ஜே என்று சமாளிக்க முடியாத அளவு பெண்களைப் பெற்ற அப்பாவிமனில் கட்டம், சங்கர் தம்பதிக் கு இது ஒரு பெரிய தொல்லைவாகப் போய் விட்டது. வரதட்சணை வாங்க மாட்டோம் என்று அவர்கள் சொன்னது என்னவோ உண்மைதான். அதற்காக அரசாங்கத்தில் பெரிய வேலையில், காலும் வீடுமாக இருக்கும் அவர்கள், கண்ட பெண்மையும் தங்கள் பிள்ளைக்குப் பண்ணிக் கொள்ள முடியுமா? சாதாரண இடத்துப் பெண்ணுக்கு சோகைட்டில் தாது போகவிடம் இவர்களைப் போல் அழகாகப் பழக, அதாவது நடிக்கத் தெரியுமா? அதற்காக வரத் கேட்டு வருபவர்களில் உத்தியோகம் என்ன என்று பச்சைவாகக் கேட்டுவிடவும் முடியாது. அப்படிக்கேட்டால் இவர்களுடைய ஸிம்பிளிட்டி இமேஜ், இவ் டெலக்ஷிய இமேஜ் எல்லாம் என்ன ஆவது! அதற்குப் பிறகு பொது இடம்

சுருமணம்!

இந்த சங்கர் தம்பதியும் மிகவும்!



தாமஸ் சிங்கர்

களில் சொல்லினும், அது இது என்று பேசினால் நான் பேசு சர்க்கர் விட்டு எதிர்பார்ப்பு மிகக் கூடியதாகாது?

சம்பந்தம் பேச வரப்போகவில்லை. அதன்மீது தீர்மானிக்க, திருமதி சர்க்கர் பல உத்தரவுகள் கொண்டு வேண்டியிருந்தது. உதாரணமாக, வரப்போகி நெருங்கியதும் கையாடல் வந்தால் அங்கு வந்தால், உடனே திருமதி சர்க்கருக்குத் தெரிந்து விடும். அவர் தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குக் கால் தாக்கீதம் பெறமாட்டார் என்று. ஏதாவது சர்க்குப் போக்குச் சொல்லி அவரை அனுப்பி விடுவார்.

சம்பந்தம் பேச வரப்போக வேண்டும் கையாடல். ஏதாவது நெருங்கிய இல்லாமல் வந்தால் அவரிடம் தாக்குதல் "உங்களைப் போல் நம்பமரக் கொடுத்து விட்டுப் போங்கள்" என்பார். இதைச் சட்டவாதித் தந்தை விட்டால் போல் போல் இல்லாதவரை இருந்தால் கனிக் குறுகிக் கொண்டு, மேல் கொண்டு பேசுவதற்குக் கூடத் திராவித சிவத் துறையில் ஒரு குடும்பம் அசைவழியை அங்கீகரித்து விட்டால் பிடிப்பார்.

அதற்காக சீயோஸ் நம்பமரக் கொடுத்து விட்டால் உடனே திருமதி சர்க்கர் மயங்கி விடுவார் என்று நினைத்திருக்கிறார்? ஏதாவது பேசிய சர்க்கருக்கு பி.ஏ.வாக இருந்தால் கூடத்தான் விட்டால் தொல்பேரி இருக்கும்.

குறைந்த பட்சம் கார் வைத்துக்கொள்வதற்காவது வசதி இருக்க வேண்டாமா? வரக் கேட்டு வரப்போகி காரிலிருந்து இறங்கி வந்தால் வரவேற்கு கொஞ்சம் தட்டி வரத்தான் இருக்கும். காரில் வந்தாரா, நடந்து வந்தாரா என்பது தெரியாமல் குழப்பமாக இருந்தால், நினைவில் உள்ள போக்கு வரத்து வசதிகள், நினைவில் பல் சர்வீஸின் நிமிர் போகி நிறுத்தங்கள் என்று எப்படி யெல்லாமோ சந்தி வந்ததால் பேசி ஒரு வழியாக விவாதத்தைக் கண்டு பிடிப்பதற்குப் போனும் போனும் என்று ஆவியும் திருமதி சர்க்கருக்கு.

வெகு சீக்கிரத்திலே, இந்த ஞானிதிக் கிழமை நாடகத்தால் அதுதான், சந்தி

தும் போன சர்க்கர் தம்பதி இதற்கு ஒரு முற்றுப்பயிற்சி வைப்பது என்று நினைவித் தார்கள். இம்முறை திரு சர்க்கர் அவர்கள் முக்கிய பாகம் ஏற்றுக் கொண்டார். அடுத்த ஞானிதிக் அன்று வந்த பெண்ணைப் பெற்ற புண்ணியவாசகனிடம்.

"நான் தனி மனிதன் சுதந்திரத்தை மதிக்கிறேன். அவனை எதிர்பார்த்தே, காழ்க்கையை நினைவிக்கும் உரிமை அவனைச் சொந்தம். அதனால் பிள்ளையின் உயிரை விவாதத்தில் தாங்கள் தனித்தனியாக இல்லை. அவனுக்கு வேண்டிய பெண்ணை அவளை தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டான்" என்று சர்க்கர் ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் ஒன்று திசுத்ததும், அந்தப் பேச்சு வரையில் லாப் பரவி அவர்கள் விட்டுக் குடிவரும் கூட்டம் மெதுவாக நின்றது.

சர்க்கர் அவர்கள் அடுத்ததும் தாக்கீதம்

வருவது என்று சொன்னதற்குள் எழுப்ப ஒரு வழி, ஒரு தகவலை எவ்வளவு அதன் மேல் கவனத்தோடு வைத்தால் அளவும் சந்தம் அதிகமாக இருக்கும். தம்பதியை தாங்கள் பேசுவதை விடவும் அந்தவருக்கு எழுப்பும்.



சர்க்கர் தம்பதியை வெளியில் இப்படிச் சொல்லிவிட்டாலும், உள்நாடு அவர்களுக்கு ஒரே பையம் பிள்ளை எங்கே சந்தியில் போய் காலை வைத்துவிட்டுப் போகிறதோ என்று.

இந்த இடத்தில் அவர்கள் பிள்ளை ராக வரிக் பதிதி ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள் சொல்ல வேண்டும். பெற்றிருக்கும் இத்தனை "இவர்களின்" இருந்தால் பிள்ளைக்கு அங்கு கொஞ்சமாவது இருக்க வேண்டாமா? கம்பியினம், மார்க்கெட்டில் எல்லாம் பேசிக் கொண்டு திரியும் ராகவனுக்கு மறந்து போய்க்கூட தந்தையின் காரில் ஏதா மாட்டேன் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் ஒரே பெருமை, கல்பாணம் பண்ணிக் கொண்டாக், தன் விட்டில் பத்துப் பாதிரிம் தெய்வக்கும் குப்பாலியின் மகனாவோ, இல்லை அடுத்த விட்டில் வேலை செய்யும் ராமாயி லின் தங்கச்சியையோதான் பண்ணிக்

நினைவிலுண்டா?





கொடுக்கும் நீரை சீர்தரவு ஒரு தண்ணீர் ஊதிரி, அதில் கலக்கல் செய்து கொடுத்தும் போட்டால் பொங்கலாகும். அப்போது எவ்வளவு இருக்க வேண்டும் பதிலைத் தோண்டிப் போட்டால் சீர்தரவு பொங்கலில் எவ்வளவு நீங்கிவிடும்? அப்போது இருக்கும்.

• புதுயாத்தகவாக

கொண்டேன் என்று இளமை வேகத்தில் பிதற்றிக் கொண்டு விடப்பாள்.

“இதில் பைத்திலம் அசட்டுப் பிசட் டென்று ஏதாவது காரியம் செய்து வைக்கப் போகிறது” என்று சங்கர் தம்பியிடம் பட்ட கவலை கொண்டு தலையாட்டினார். ஆனால் புகிக்குப் பிறந்தது பூனைவாருமா? தந்தையின் காலில் ஏறி மறுத்த கதையன் அதே கந்தையின் பெயரைத் தக்க தருணத்தில் பவன்படுத்தி காருடன் கூடிய வேலை ஒன்றை வாய்க்கிக் கொண்டார். வேலை விடைத்த கடைவுடன், ஒரு பெண்ணையும் தோந்தெடுத்தார். ஏதோ குப்பாயி, ராமாயி குடும்பம் என்று நினைத்திருக்கிறார்? கருப்பம் வெள்ளையமாக ஏகப் பட்ட பணத்தையே வைத்துக் கொண்டு திண்டாடும் தொழிலாளர் உமாபதியின் ஒரே மகன். எப்போதுமே இந்தத் தொழிலை பரிகாரம் அரவங்க உத்தியோகம் தரிக் கொண்டும் காத்தும் போன்ற கர்ப்ப சக்தி இருக்கிறது பார்த்திருக்கிறார்?

சங்கர் தம்பியைக்குச் சத்தோஷம் தாக்க விவரி, பிள்ளை பிடித்தாலும் பிடித்தான் பெரிய கொம்பாகத்தான் பிடித்திருக்கிறான் என்று, ஆனால், பெண்ணின் தம்பையுரிடம் சங்கர் ரொம்பக் கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார்.

“கரத்திலினை, சீர் எந்தெவ்வாறு பேசுகே எடுக்கக் கூடாது. எங்குக் கெட்ட கோபம் வரும்: கல்யாணத்தில் ஒருவிதமான ஆடம் பாரும் கூடாது.”

இந்தக் கல்யாணத்தைச் சாக்கிட்டு தன்னுடைய கருப்பம் பணத்தைக் கொஞ்ச மாவது குறைக்கலாம் என்றிருந்த உமா பதியை இதைக் கேட்டவுடன் ரொம்ப ஏமாற்றமாய் போய்விட்டது. மேலும், “அடாடா! என்ன தப்புடனாகக் கல்யாணம் பண்ணினார் உமாபதி? கல்யாணம் என்றால் இப்படி அல்லவா இருக்க வேண்டும்” என்று தாது போர் புகழும்படியாகத் தன் கிட்டிக் கல்யாணம் இருக்காதே என்று திணிக்கையாக உமாபதிக்கு வகுத்த மாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் என்ன செய்ய முடியும்? என்ன இருந்தாலும் பெண்ணைப் பெற்றதற்கு ஆயிரம், வாயைத் திறக்க முடியுமா?

கல்யாண ஒற்பாடுவ்வாறு ஆரம்ப மாகிற்று. மாப்பிள்ளை ராகவன் கல்யாண குட் விதப்பதற்காக அனவெடுக்கக் கூப்பிட்டார் உமாபதி. ஏதோ அவர் தன்னை அவ மானப்படுத்தி விட்டது போல் குதி குதி வென்று குதித்தான் ராகவன்.

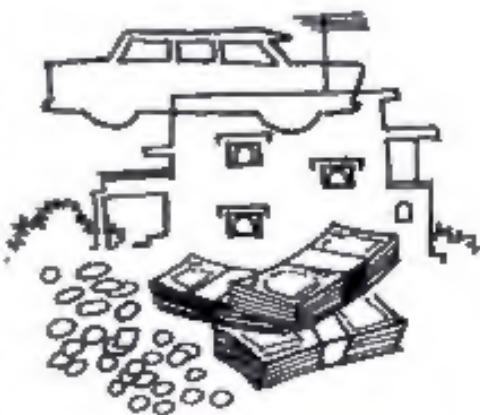
“எனக்கு எதற்கு குட்டெல்லாம்? கல்யாணத்துக்கு தான் விம்பிளாக வைப்பா மா தான் போட்டுக் கொண்டேன் போயிடுவோம்” என்று ஒரேயடியாகக் கூச்சல் போட்டார்.

திருமதி உமாபதி பெண்ணுக்கு வாய்க்கி வைத்திருக்க தனக்கனை வெல்லும் கொண்டு வந்து ரொம்ப குறைவுடன் (பெருணமடிடன்) திருமதி சங்கரிடம் காட்டினாள். உடனே அவளிடமிருந்து ஒரேயடியாகப் பாய்ந்ததுவிட்டார் திருமதி சங்கர்.

“எங்களுக்கு இந்த ஆடம்பரமெல்லாம் பிடிக்காது என்று சொல்பேருமோ?” என்று அவர் வாய் கொள்கிக் கொண்டிருந்தாலும் கண்கள் எல்லா நகைகளுமாகச் சேர்ந்து, கமர் 50, 80 பவுன் தங்கம் இருக்கும் போயிருக்கிறதே என்று எடை போட்டாள்.

சங்கர் அவர்கள் கட்டளைப்படியே கொஞ்சம் போக்கிவோ கல்யாணத்துக்கு அறைத் தாரிகள், தொழிலாளர் உமாபதிக்குத் தன் தண்பாக்கி வெல்லும் அங்குக்கா தண்கிட்ட, சங்கரித் தண்பாக்கி அதாவது மற்ற பெரிய அரசாங்க அதிகாரிகள் வெல்லும் அறைத் காத்திக் ரொம்ப வகுத்தம். ஆனால் சங்கர் அவர்களோ தன்னுடைய கர்ப்பினிவிடி இமேஜி கெட்டுவிடப் போகிறதே என்று கவலை யிலும் இந்த கிண்பத்தில் ரொம்பக் கண்டிப்பாக இருந்தார்.

“கரத்திலினை வாய்க்காத கல்யாண வைப்போ கமே” என்று பாடி ஆரத்தி எடுக்காத குறை



பாகக் கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்த கொஞ்ச நஞ்சுப் பேர்களிடமும் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும்போதெல்லாம் (அப்படி வாய்க்காவிடில் சந்தர்ப்பத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு) வர தடீசின வாய்காத கல்யாணம் இது என்பதைச் சொல்லிக் கொள்ள சங்கர தம்பதி மறக்கவில்லை.

மேலும், "நாம் என்ன வர தடீசினவா வாய்க்கினோம்; சொந்தக்காரர்களுக்கெல்லாம் புடவை வாய்க்கிக் கொடுக்க" என்று வர தடீசின வாய்காத கல்யாணம் என்பதைக் காரணமாகச் சொல்லி, நாத்தனூர்க்குக்கும், ஓர்ப்பட்டினுக்கும் புடவை வாய்க்கிக் கொடுக்காமல் தப்பித்துக் கொண்டார் திருமதி சங்கர். இல்லாளிட்டால் எத்தப் பெண் மணிக்ரு, ஓர்ப்பட்டினுக்கோ, நாத்தனூர்க்கோ புடவை வாய்க்கிக் கொடுக்க ஆசை பாழாய்ப் போகிறது!

திருமணம் முடிந்து புறப்படுகையில் திருமதி சங்கர் தன் கணவரின் காதில்

கிககெத்தாள். "உமாபதி பெண்ணின் கல்யாணச் செயலுக்கு என்று ஏகப்பட்ட பலம் சேர்த்து வைத்திருப்பாரே, பேசாமல் விருதப் பணத்தில் தில்லியில் ஒரு வீடு வாய்க்கிக் கொடுத்துவிட்டு சொல்லுங்கள்."

திரு சங்கர் விடைபெறுகையில் பெண்ணின் தந்தையிடம் மெதுவாகப் பேச்சை ஆரம்பித்தார். "எங்களுக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். நீங்கள் உங்கள் பெண்ணின் திருமணத்துக்கென்று ஒதுக்கி வைத்திருப்பீர்களே அந்தத் தொகைக்கு..." என்று அவர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே இடைமறித்து உமாபதி அவர்கள்.

"நீங்கள் சொல்வதுமாதிரி என்ன? எங்களுக்கு தெரியாதா உங்கள் மனைவி எங்குள்ள பெரிய சூழ சேலவி என்று, அதனால் அவர் மகிழ்ச்சிக்காக நான் அந்தப் பணத்தில் அனுதை இல்லம் துவங்குவதற்காக டிரஸ்ட் ஒன்று அமைத்து விட்டேன்" என்று வெகு உற்சாகத்துடன் தன் திட்டத்தை அறிவிக்கத் தொடங்கினார்!

எர்போதும் பெண் (இதுவரை...)

ஓ அப்பாவுக்கு வயது நாற்பத்தி ஐந்து. அம்மாவுக்கு முப்பத்தி ஏழு. சீர்த் தேவையில்லி விவகிகொண்ட அவர்கள் ஒரு நாள் கரண்டி தின்று போனதால், மொட்டை மாடிக்குப் போய்ப் படுத்துக் கொண்டார்கள். பாட்டியும் மூன்று பிள்ளைகளும் சிறு தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நடு இரவில் விழித்துக் கொண்ட அப்பாவான் "அவன்" ஜூனித்தான். பிரசவக் கொளாதினால் அம்மா செத்துப் போனான். பாட்டி, "சண்டாளி! பொறக்கறதுக்கு மூன்றுபே தாய்க்காரியை முழுங்கினியா மாதேவி" என்றுள்.

அப்பா, "எங்களுக்கு இத்தக் குழந்தை வேண்டாம்" என்று அம்மாவைப் பார்த்து அழுதார்.

நினைமையைப் பார்த்த மேட்டர்ஸ் நமச்சிலாயத்துக்குப் போன் செய்தார்.

நமச்சிலாயம்—

குழந்தை இல்லாதவர், கத்தர் அவங்காரம் படிப்பவர், மனைவி பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலைக்கு ஏராளமாகிவிட்டான். மேட்டர்ஸ் சொன்ன தகவலைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

"நீங்க எப்பக் கேட்டாலும் நான் திருப்பிக் கொடுக்கத் தவார். தங்கத்தினால் தொட்டில் போட்டுட்டேன், குடுங்க" என்றுள் அப்பாவிடம் வந்து.

அப்பாவுக்கு முதலில் போசனைதான். பாட்டியும் பிள்ளைகளும் மறுத்தார்கள். ஆனால், "அவன்" விராட் விராட்டென்று

அழுதான்! வயதான பாட்டிக்கு முடியவில்லை. நிறு மூன்று பிள்ளைகளால் என்ன செய்ய முடியும்?

அப்பா நமசிவாயத்துக்கு போன் செய்தார், அவரும் "அவனை" எடுத்துச் செல்ல வந்து விட்டார்.

(கதைபெரிய பக்கம்)





முதல் பரிசு

"கஜூர் மக்லி துல்வா"

தேனவயான பேருட்கள் :

பரிசை மக்காச் சோளக் கதிரிலிருந்து உதிர்த்து
தெடுத்த சோளம் 1 டம்ளர்
பேரிச்சம்பழம் 15
சீனி ஒன்றே முக்காய் டம்ளர்
டாஸ்டா ஒன்றரை டம்ளர்
வறுத்துத் தோல் நீக்கிய நிலக்கடலைப்பருப்பு
1 டேபிள்ஸ்பூன்
சாரப் பருப்பு 1 மஸ்பூன்
ஜிவேபி கலர் அரைக்கால் மஸ்பூன்
கத்தப்படுத்திய கசகசா அரை மஸ்பூன்
வேளினா என்ஸென்ஸ் 3, 3 துளிகள்
(என்ஸென்ஸ் வாசனை பிடிக்காதவர்கள்
2 ஏலக்காரணைப் பொடித்துச் சேர்க்கலாம்)

செய்முறை:

பச்சையாக, பால் பிடித்திருக்கும் சோளக்
கதிரிலிருந்து சோள மணிகளை உதிர்த்தெடுத்து
ஆறு மணி நேரம் தண்ணீர் விட்டு ஊற
வைக்கவும். பிறகு அதனை மிக்ஸரிலோ
ஆட்டுக் கம்பிலோ நனாக அரைத்து.
இரண்டு டம்ளர் அளவு கெட்டிவான எலி.
மேய்ரீய் துணியில் வடிவட்டி எடுத்துக்
கொள்ளவும்.

பேரிச்சாம்பு பதந்தைச் சுத்தப்படுத்தி.
கொட்டை நீக்கி சிறு துண்டுகளாகி சிறிது
நீரில் வேகவைத்து நன்றி மறித்துக் கொள்ள
வும்.

சோளப் பாஸ்யும் பேரிச்சம்பழ விழுதை
யும் சீவிவையும் சேர்த்து அடிக்க கனமான
பாத்திரத்தில் போட்டு அடுப்பின் வகத்துக்

கிளையும். சிறிது நேரம் கூட ஸ்டாமல்
கிளற வேண்டும். இப்போது கட்டித்தட்டி
விடும். பாதி வெத்து, வரும் சமயம் ஜிவேபி
கலரை ஒரு ஸ்பூன் தண்ணீரில் கரைத்து
ஊற்றவும். அத்துடன் ஒரு டம்ளர் டாஸ்
டாவை குடு பண்ணி ஊற்றிக் கிளறிக்
கொண்டே இருக்கவும். அடியில் ஒட்டுவது
மாதிரி வரும்போது மீதமுள்ள டாஸ்டாவை
யும் ஊற்றி. நிலக்கடலைப் பருப்பையும்,
என்ஸென்ஸையும் சேர்த்து, துல்லா பதம்
வரும்வரை தன்கு கிளறி. அடுப்பில் ஒட்டா
மல் தன்கு நிரண்டு வந்த பிறகு நெய் தடவி
தட்டிக் கொட்டி அரை மஸ்பூன் கசகசா
வையும் சாரப் பருப்பையும் மேலாகத் தூளி
சமப்படுத்தி ஆறிய பிறகு வில்லு போட்டுப்
பரிமாறவும்.

நீங்கின சொங்கிக் கொண்டால் தவிர
சோளத்தில் சேர்த்து எவ்று யாரும் தம்ப
மாட்டார்கள். சத்து நிறைந்த இந்த
இனிப்பு வகை குறைக்க சோளில் தயா
கிக்கக் கூடியது.

பி.சு.: பண வசதி உள்ளவர்கள் நிலக்
கடலைப் பருப்பு, சாரப் பருப்பு இவைகளுக்
குப் படுவாக முத்திரி, பீஸ்தா, பாதாம்
பருப்பு இவைகளில் ஒன்றைச் சேர்த்துக்
கொள்ளலாம்.

நிருமதி பாத்தியா

இரண்டாம் பரிசு சோள இட்லி

தேனவயான பேருட்கள்:

சோள ரவை ஒரு கப்
ஜவரிசி ஒரு கப்
அரிசி ஒரு கப்
சீரகம் ஒரு மஸ்பூன்
மிளகு ஒரு மஸ்பூன்
உப்பு தேனவயானது
சுருவேப்பினை
தெய் அல்லது டாஸ்டா ஒரு டேபிள்
ஸ்பூன்
என்ஸென்ஸ் இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன்

சோள ரவை செய்வும் முறை:

சோளத்தைச் சுத்தம் செய்து கொள்ள
வும். கொடுக்கும் தண்ணீரை அதிக ஊற்றி
பத்து பதிலித்து நிமிடங்கள் சுழித்து எடிய
விட்டுப் பின் வேய்மீனில் உலர்த்திவிடவும்.
தன்ருக்க காய்ந்த பின் மீஷினில் கொடுத்துக்
செவ் ரவையாக அரைத்துக்கொள்ளவும்.

செய்முறை:

சோள ரவையில் கால் கப் தண்ணீர்
ஊற்றி ஊறவைக்கவும். ஜவரிசியைத் தன்

னீர் விட்டுச் சுழலி பின் பூரா தண்ணீரை வடித்து விட்டு மூடி வைக்கவும். சுமார் மூன்று மணி நேரம் ஊறிய பின் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலத்து கக்குப் பொடி, மிளகு, சீரகம், உப்பு, கடுவேப்பிலை, தேய், எண்ணெய், தயிர் ஆகியவற்றுடன் ஒன்றாகக் கலத்து இட்லிப் பாத்திரத்தில் ஊற்றி ஆவியில் வைத்து எடுக்கவும். காலை உபநாசுக்கு வேண்டுமானால் இரவு படுக்கப் போகு முன் சோள ரவையையும் ஐய்வுவினையும் தனித் தனியே உதறவைத்து காலையில் கலத்து இட்லி உதறலாம். தேவையானால் தண்ணீர் கலத்து கொள்ளலாம். தொட்டுக்கொள்ள:

புளி சிறிதளவு, தக்காளிப் பழம் 5, 6 இரண்டையும் ஒன்றாக அரைத்துக்கொள்ளவும். அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, சீரகம் இவைகளைத் தாளித்து அத்துடன் நறுக்கிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கடுவேப்பிலையைப் போட்டு, நன்கு வதங்கிய பின் அரைத்து வைத்துள்ள விழுதைப் போட்டு, உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட்டு கொதித்த பின் இறக்கி வைத்து, கொத்த மல்லி விதைகளை வறுத்துப் பொடி செய்து ஒரு டிஸ்பூன் பொடி போட்டுக் கலத்து, தொட்டுக்கொள்ளக் கவையாக இருக்கும்.

திருமதி பத்மா ராமநாதன்

முன்றும் பரிசு

சோள தவயை வடை

தேவையான பொருட்கள் :

அரை கப் சோளம்
ஒரு கப் அரிசி
துவரம் பருப்பும் உளுத்தம் பருப்பும்
சேர்த்து அரை கப்
தேவையான அளவு உப்பு
மிளகாய் வற்றல், பச்சை மிளகாய் 4
ஒரு துண்டு பெருங்காயம்
அரை மூடி தேங்காய்
கறிவேப்பிலை இரண்டு கொத்து
100 ரிராம் தேங்காய் எண்ணெய்

செய்முறை :

சோளத்தைத் தனியாகவும், அரிசி பருப்பு இரண்டு மணி நேரம் ஊறிய பிறகு கல் துரவிக் சோளம், உப்பு, பெருங்காயம், மிளகாயைப் போட்டு அரைக்கவும். சோளம் நன்றாக மிதித்த பிறகு அரிசி பருப்பு வகை கசியப் போட்டு கரகரப்பாக அரைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். இது தரை (இட்லி மாவ போல்) இருக்க வேண்டும்

உருவினை அடுப்பில் வைத்து ஐந்தாறு ஸ்பூன் எண்ணெய் ஊற்றி காய்த்ததும், கடுகு போட்டு வெடித்ததும் அரைத்து வைத்துள்ளதைக் கொட்டிக் கிளறவும். வெட்டியாக உப்புமா போல் சேர்த்து வத்தவுடன் தேங்காயைத் துருவிக் கொட்டி, கறிவேப்பிலை போட்டுக் கிளறி இதற்கு வைக்கவும்.

இதில் தாரத்தங்காய் அளவு எடுத்து வடைகளாகத் தட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். அடி கனமான அடுக்கற் சட்டியோ, கலாய் வாண்லியையோ அடுப்பில் வைத்து வடைகளை வரிசையாகப் பரத்தி வைத்து மீதி உள்ள தேங்காய் எண்ணெயை விட்டு மேலே ஒரு தட்டில் திர் வைத்து மூடி அடுப்பைச் சின்னதாக எரிய விடவும். இருபது நிமிடம் கழித்துத் திறந்து பார்த்தால் அடியில் சிலப்பாக மொறு மொறுவென்றும் மேலே பூப்போலவும் வெத்திருக்கும். (குச்சியால் குத்திப் பார்த்து வெத்திருக்காவிடில் மேல் தட்டில் மீண்டும் கொஞ்சம் ஜலம் விட்டு சற்று நேரம் அடுப்பில் வைக்கவும்.)

ஆறுதல் பரிசு

சோளம் - குப்பா கேசி

தேவையான பொருட்கள்

மக்கா சோள ரவை கால் டிலோ
வெல்லம் கால் டிலோ
கொப்பரைத் துருவல் ஒரு சிறிய கப்
தெய் ஒரு சிறிய கப்
கேசி (குங்குமப் பூ) ஒரு சிட்டிகை
பச்சைக் கற்பூரம் ஒரு சிட்டிகை
ஏலக்காய் 4 (பொடி செய்துகொள்ளவும்)
திராட்சை 18
முந்திரிப் பருப்பு 10

செய்முறை :

வாண்லியில் சிறிது தெய் விட்டு முந்திரி திராட்சையை வறுத்துக் கொள்ளவும். அதை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு மத்தும் ஒரு ஸ்பூன் தெய் விட்டு ரவை கமகம என்று வாய்க்க வறுக்கரை வறுத்துக்கொள்ளவும். வெவ்வேறில் அரை கப் தண்ணீர் விட்டு ஸ்டல் மேல் வைத்து கரைத்த பின் வடி உட்டிக்கொண்டு விடவும். பிறகு ஒரு பாத்திரத்தில் ரவையைப் போல் இரண்டு மடங்கு தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்து அதில் ரவையைக் கொட்டிக் கிளறவும். வெத்தவுடன் இறக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். இப்பொழுது வடி உட்டியை வெல்லம் பாத்திரத்தை ஸ்டல் மேல் வைத்து கம்பிப் பாகு வரும்வரை காய்ச்சவும். பாகு வத்தவுடன் கிளறி வைத்திருக்கும் ரவையையும் தெய் வடிவும் ஊற்றி ஸ்டல்லின் மிதமான தீயில் கிளறவும். குங்குமப் பூவை இரண்டு ஸ்பூன்

பாலில் ஊதாவத்திருந்து கலையில் நன்றாகக் கலந்தது அதில் ஊற்றவும், பச்சைக் கற்பூரம், ஏலக்காய் போடி, கொப்பளாத் தூசு கம், நிராட்கா முத்திரி எவ்வாகவற்றையும் சேர்த்துக் கிசறி இதற்கி வைக்கவும்.

ஆறுதல் பரிசு

சோள மசாலா

இது பூரி, சப்பாத்தி வகைகளுக்கு மிகவும் ஏற்றது.

தேவையான பொருட்கள் :

அரிசம் முற்றூத பால் சோளம் 3 கதிரிகள்
தக்காளிப்பழம் காய் கிளோ
பெரிய வெங்காயம் 3
பூண்டு 2-4 பருப்புகள்
மசாலா பொருட்கள் ஒரு சிறிய பாக்கெட்
மிளகாய்ப் போடி 3 கப்புகள்
மஞ்சள் போடி ஒரு சிட்டிகை
உப்பு தேவைபாஸது
பச்சைக் கொத்துமல்லி ஒரு கட்டு
எண்ணெய் (சுதாவதொன்று) 2 மே. கரண்டி

செய்முறை :

பால் சோளத்தைத் தனி மணிகளாக உதிர்த்து கத்தம் செய்து, சிதிது உப்பு, மஞ்சள் போடி சேர்த்து குக்கரினா, தனிபா கலவா வேகவைத்து, நீரை வடித்து எடுத்து வைக்கவும். (ஒரு மேசைக் கரண்டி அளவு பச்சைச் சோள மணிகளாகத் தனிபாக எடுத்து வைக்கவும்.)

தனிபாக எடுத்து வைத்துள்ள பச்சைச் சோளம், வெங்காயம், பூண்டு, மசாலாப் பொருட்களை அரிசம் நீர் சேர்க்காமல் நன்றாக விழுதாச அரைத்து வைக்கவும். தக்காளிப் பழங்களைக் கெறி தீர்ச் சிதிது நேரம் போட்டு வைத்துத் தோக் உரித்து, ஜூஸு எடுத்து வைக்கவும். (மிக்கி உள்ள வர்கள் பச்சைபாசவே அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.)

வாணலியில் எண்ணெய் வைத்து காய்ந்தவுடன் அரைத்து வைத்துள்ள மசாலாவை போட்டுப் பொன்னிறமாகும்வரை வதக்க, பின் தக்காளிப் பழச் சாற்றை அத்துடன் சேர்த்து மிகவும் கெட்டியாக இருந்ததான் ஒரு டம்ளர் நீர் சேர்த்து (சோளம் வேக வைத்த நீரையே சேர்க்கலாம்.) பத்து நிமிடம் வரை கொடுக்க வைக்கவும். ஏற்றே கெட்டியானவுடன் உப்பிட்டு வேக வைத்துள்ள சோள முத்துக்களைச் சேர்த்து தேவை யான மிளகாய்ப் போடி, உப்பினை கூட்டி மேலும் பத்து நிமிடம் சமைக்கவும். கத்தம் செய்யப்பட்ட பச்சைக் கொத்துமல்லி இகழ் களை போடியாக நறுக்கித் தூவிவிடவும்.

முடித்தவர்கள் இதன்பிது ஏற்றே இளக் கிப வெண்ணெயை ஊற்றலாம். சேஸ் துண்டுசெய் பொன்னிறமாக வறுத்துச் சேர்க்கலாம். -சிவமணா கங்காமிநாதன்

ஆறுதல் பரிசு

சோள முறுக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

வெள்ளை சோளம் 500 கிராம்
வெள்ளை உளுத்தம்பருப்பு 100 கிராம்
கம் 25 கிராம்
சமைப்பல் எண்ணெய் 300 கிராம்
சமைப்பல் சோடா உப்பு ஒரு சிட்டிகை
பெருங்காயம் குச்சிக்குத்தக்கபடி
உப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை :

சோளத்தைத் துவைத்து அதன் மெக் தோலை அகற்றிக் கொள்ள வேண்டும். வெள்ளை உளுத்தம்பருப்பை சிதிது வறுக்க வேண்டும். பின்னர் சோளத்தையும் உளுத் தம்பருப்பையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இலத் திரத்தில் கொடுத்து அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மாணவச் சங்கவடபால் சலித்துக் கொள்ள வேண்டும். சலித்த மாவுடன் என், சோடா உப்பு, மறினும் உப்பு பெருங்காயம் ஆவெவற்றைச் சேர்த்துத் தண்ணீர் விட்டு பிசைத்து கொள்ள வேண்டும். வாணலியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் விட்டுக் காய் ததும் முறுக்கு அச்சில் பிசைத்த மாணவ வைத்து, முறுக்குப் பிழியவும், சிவக்கப் பொரித்ததும் திருப்பிப் போட்டு எடுக்கவும். இதுதான் சோள முறுக்கு. இது பச்சை முறுக்கு மாநிரி குசியாகவும், பன் தாக் கெடாமலும் இருக்கும்.

-டி. சிவ்வி



குழந்தையின் ஜம்பர் - நிர்மாண தேசிகள்

தேவையான பொருட்கள் :

மதுரை போட்டஸ் ஆங்கர் பகுதி நூல்
பொருத்தமான கவரில் 2 பத்துகள்
12ம் நம்பர் பின்னல் ஊரிகள்
குரோஷா ஊரிகள் 12,
1.5 செ.மீ. அகலத்தில் 81.5 செ.மீ.
ரீப்பன்

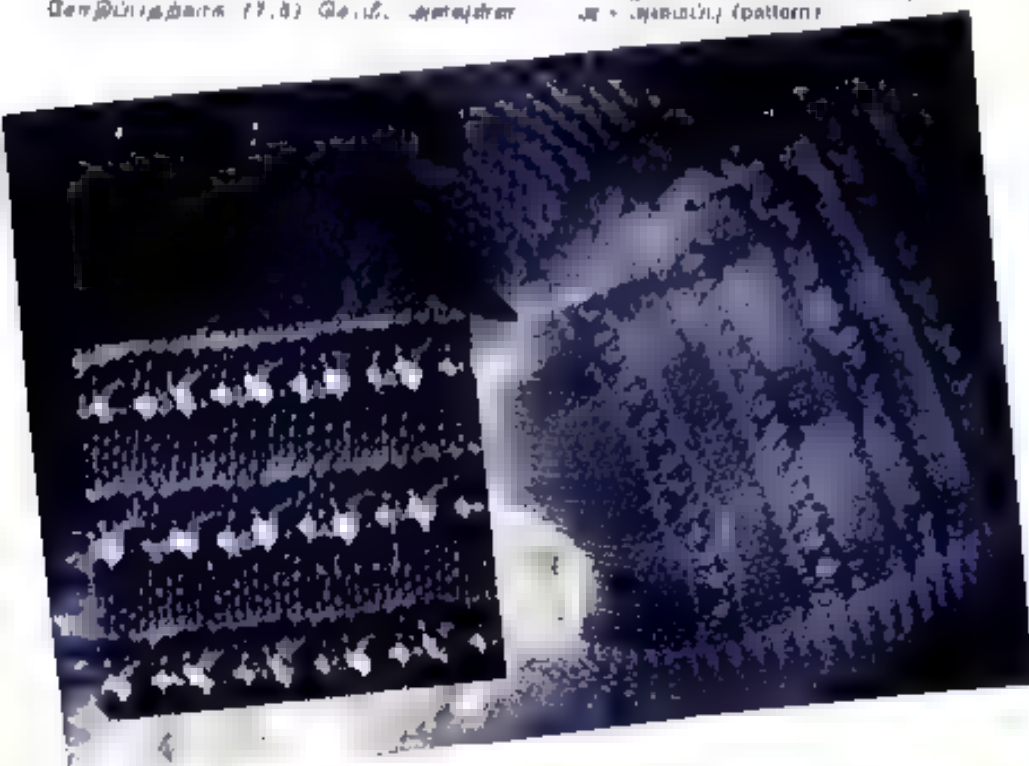
அளவுகள்

மார்பு அளவு 46.5 (30.5) செ.மீ.
நடு முதுகு நீளம் 21 (23.55) செ.மீ.
கை (Sleeve) 14 (15.5, 19) செ.மீ.
(அளவு : 1) இக்கக் குறிக்துள் இருக்கும்
எண்ணல் பெரிய அளவாகக் குறிக்கும். ஒரே
எண் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் அது
எல்லா அளவுக்கும் பொருந்தும்.)
ஸ்தையல் அளவு (Tension)
(8.5) செ. மீ. சதுரத்தில் 7½ ஸ்தையல்
கூடும் 16 லரிளவும் இருக்க வேண்டும்.
ஸ்தையல் அளவு பரிசோதித்தல் : ஸ்தையல்
ஆரம்பிக்கும் முன் ஸ்தையல் அளவைப் பரி
சோதிப்பதற்காக (7.5) செ.மீ. அளவுள்ள

சதுரத்தைக் காலுறைத் ஸ்தையலால் (13 ஸ்தை,
30 லரிளசுகள்) பீக்கிக் கொள்ளவும்.
இதற்கு 13ம் நம்பர் ஊரிலை உபயோகிக்
களும். பின்னல் தளர்வாக இருந்தால்
அதாவது 2.5 செ.மீ. சதுரத்தில் குறைந்த
அளவு ஸ்தையல்கள் இருந்தால் மெல்லிய
ஊரிலை உபயோகிக்கவும். பின்னல் செட்டி
வாக இருந்தால் அதாவது 2.5 செ.மீ.
சதுரத்தில் அதிக ஸ்தையல்கள் இருந்தால்
பெரிய ஊரிலை உபயோகிக்கவும்.

கருக்கம்

பி-பின்னல் (Knit). ஸ்தை-ஸ்தையல்-கள்
(Stitches)
காது ஸ்தை-காலுறைத் ஸ்தையல்
(Stocking Stitches)
ம.பி.-மறு பின்னல் (Purl)
ந.-ஸ்தை-நெழவுத் ஸ்தையல் (Slipstitch)
தொ-தொடர்ந்து (Continuous)
ஒ.-வி.ஒ.-ஒன்று விட்டு ஒன்று (Alternate)
ஆ-ஆரம்பம் (beginning)
தொது - தொ. நீளது following.
அ - அளவளிப்பு (pattern)





சே - சேர்த்து (together)
தி.சே. திரும்பச் செய்யவும் (repeat)
மீ. - மீது (Remain)
கு - குறைதல் (Decreasing)
கு - அ - அதிகரித்தல் (increasing)
ந.எத.மே.சே. - நழுவு எதையாவே மேலே
சேதத்தையும் (Pansipped Ethch over)
நா.மு. - நூல் முன்னால் (Year forward)
கா.எத - காட்டி எதையும் (garner
stitch) (எல்லா வரிசைகளும் பி).

குதீப்பு: இந்த அமைப்பை நடு முதுகு பக்கத்திலிருந்து ஆரம்பித்து இரண்டு பக்கத்திலும் செய்வனர்.

முக்கிய பாகம் 83(68-78) எதையுள்ள அமைத்து 8 வரிசை பின்னவும். உடையின் மேல் பாகம் (yoke) பார்டர் இடைவெளி 8, எதையுள் பின்னி அமைப்பதற்கொடங்கவும். முதல் வரிசை: (வெளிப்பக்கம்) பின்னல். இரண்டாவது வரிசை: 198, ம.பி. 19, 43-47, 19 18 (12, 20)

மூன்றாவது வரிசை: முதல் இரண்டு வரிசைகள் போல்

5வது வரிசையிலிருந்து 7வது வரிசை வரை பி எட்டாவது வரிசை: இரண்டாவது வரிசை போல்

ஒன்பதாவது வரிசை: 19 20 (21, 22)
10 து.மு. ந.எத. பி. 2 நே.மே.சே. ம.பி. 1. எடுத்து 4வது 6 7 எத வரை தி.சே. 19 7.

பத்தாவது வரிசை 19. இந்த வரிசைகளும் அமைப்பனாக குதீக்கும், அமைப்பை நடு முறை தி.சே. 00 5வது வரிசையின் ஆரம்பத்தில் 1 எத. கு, அமைத்த தொடர்ந்து ஒவ்வொரு 5வது வரிசைகளில் 80 (68, 70) எத-கள். மீது இருக்குமவரை தொ. அமைப்பில் பின்னவும் அமைப்பில் 1 வரிசை பி. 2 (4, 6) வரிசைகள் காது. எத-லால் பின்னி உடையின் மேல் பாகம், மற்றும் பார்டரை யும் கா. எதயின் பின்னவும்.

என இறுப்பை அமைக்க:

அடுத்த வரிசை 21(22, 23) எதகள் நீக்கவும். உடையிலுள்ள பி. 39 (43, 47) எதகள் 6 பார்டர் எதகள் கா.எதயில் விட்டு 13(19, 25) வரிசைகள்.

அடுத்த வரிசை: 27(22, 23) எதகள் கடை செய்வனர் பி. 80(68, 70) எத.கள்.

அடுத்த வரிசை பி. 6, ம.பி.லிருந்து கடை 78(16, 17) எத.கள், கடைசியுள்ள பி. உடையின் மேல் பாகம் (yoke) மற்றும் பார்டரை கா. எத பின்னி. 0(2, 4) வரிசை காது எத பின்னி, அமைப்பில் 5வது வரிசையிலிருந்து தொடங்கி, தொ. அமைப்பில் 3வது வரிசையின் ஆரம்பத்தில் 1 எத அ மற்றும் அமைத்த தொடர்ந்து ஒவ்வொரு 5வது வரிசையிலும் 1 எத அ 83(88, 73) எத.கள் இருக்குமவரை பின்னவும். 00 அமைப்பில் 7 வரிசைகள் செய்வனர்.

குட்டி புத்தாடைகள் கம்பர்!

மலையாளப்பூரில் பிறந்ததால் கற்பகவல்லி என்று பெரிடப்பட்டு "கம்பர்" என்று சொல்லுமா அழைக்கப்படும் இவளுக்கு வயது 12. வித்யோதயாஸில் படிக்கிறார். தாயார் கமலா தெவியோன் தறுவகுவும். தகப்பனார் ஹரிஹரம் பிளிப்ஸ் திறுவனத்திலும் பணி புரிகின்றனர்.

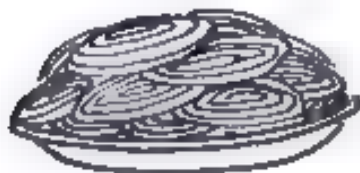
சகோதரிகள் நேதம்மாஸினி, புவனேஸ்வரி, இருவரும் மேடையில் நடனமாடும்போதெல்லாவுடைய சிலது வயதிலேயே அவர் களுடன் நடனமாடத் துவங்கி விட்டாள் இந்தச் சிறுமி. முதலில் திரு வட்காசிநாராயணன் என்பவரிடமும் 6 வயது முதல் திருச்செருமாரிபிடமும் நடனம் பயின்றாள்.

திருச்செருமாரி மூலம் ஞானசுந்தர நாட்டிய மண்டலினைச் சேர்ந்த குரு ஹரிதாஸ் இரீ அவர்கள் அறிமுகம் ஏற்பட்டு அவர் மண்டலி மூலம் மேடையேற்றப்பட்ட ஞானேஸ்வரி, கந்தலாத்தி நாயனார், புரத்தரதாஸர் நாட்டிய நாடகங்களில் மூன்றிலும் முக்கிய பாததிரமேற்ற நடனமாடினாள். 12.ஸி. டிராமாஸ்தும் "நகுமோழம்" என்ற பாடலுக்குத் தியாகராஜர் வேடமேற்ற நடத்திடுக்கிறார்.

திரு ஹரிதாஸ் ஸ்வாமியன், புரத்தரதாசர் நாட்டிய நாடகத்தை சினிமாப் படமாகப் தயாரித்தபோது கல்பாவையே புரத்தரதாசராக நடிக்க வைத்து அந்தப் படம் அரசின் பரிசீலனை பெற்றுத் தற்போது வெற்றிகரமாக ஓடிவருகிறது. பூரீஸ்வா அதிபர் செய்வாத்தனே அழைப்பின் பேரில் சியோன் திசனும் நடனமாடிவிடுகிறார் இச்சிறுமி.

-பத்மா மணி





நீட்டி இடிவாய்ப்பம்

சமீபத்தில் சென்னை, திருவங்குளியிலிருந்து வந்த ஒருவர் கிட்டிலுக்கு முன் வந்தபோது நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியை ஒரு நாள் மாலை நேரத்தில் சென்னை, தாமிரவாய் போல் அரை மணி நேரம் கூட ஆயிரத்தொகை. அதற்குள் அருமைவாய் இடிவாய்ப்பம். தேவ காயத் திருவாய், தெய்வ, சிவ, ஏகம்வாய் வாய்வாய் இடிவாய்ப்பம் பரிமாறப்பட்டது. எப்படி இவ்வாய்ப்பம் சீக்கிரத்தில்....

எங்களுக்குள் ஒரே அநியாயம். ஆனால் அதைப் போல் விளக்கியதைக் கேட்டும் தம்ப லுடிவாய்ப்பம் இருந்தது. கொஞ்சம் சாம்பிள் வாங்கிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

“தங்க புழுங்குளியிலேயே தண்ணீர் கிட டுக் கட்டி. தண்ணீரை ஒட்டி வந்ததுண்டு. தண்ணீர் ஒரு துணிவை விடுத்து அதன்மேல் அதை அரிவிவைக் கொட்டி, பதினாந்து நிமிஷங்களுக்கு நிழலினிலே உளர்த்தி வரப் பதமாக இருக்கும்போதே மூன்று மெஷினில் கொடுத்தால் இப்படி கேலியா மாறித் துணுக்குகனா அரைத்துக் கொடுக்கிறார்கள். அதை மூன்று நாளுக்கு மணி நேரம் நிழலில் வாரிட்டு, வந்திருந்து பிறகு டப்பாவில் அடைத்து வைக்கலாம்.

தெய்வப்படுமீயை நின்று உப்பு நீரைத் தெளித்து வரமாகி வைத்திருந்து ஆயிரம் வேளையாக இருந்து. இவ்வாறு உப்புநீர் தங்கினால் பரிமாறலாம். திவர விருத் தினர்களைச் சமாளிக்க இது ஒரு வரப்பிர சாதம். காலை மாலை புயங்களுக்கு மிகவும் வசதியாக இருக்கிறது.” என்று அதைப் பெண்.

—பாத்திரத்தின்

அஞ்சுரைப்பெட்டி



கேழ்வரகு (ரூ) பகாரங்கள்

சீர்த்தத்துக் கெழி தருவாய் கேழ்வரகுக்கு திரை அரை மிஷ். பாது. கேழ்வரகு தாம்பிர சத்து அரிமொக இருப்பதால் இரத் தத்தைத் தத்தம் செவ்வாய் முதன்மை பெற்றதால் விளக்குகிறது. இது ஏனெனில் உண்ணக்கூடியதாகும் என்று வேளாண் தினத்து விடாதுகள்.

சீர்த்தத்துக் கெழி தருவாய் அரை மிஷ். பாது. கேழ்வரகு தாம்பிர சத்து அரிமொக இருப்பதால் இரத் தத்தைத் தத்தம் செவ்வாய் முதன்மை பெற்றதால் விளக்குகிறது. இது ஏனெனில் உண்ணக்கூடியதாகும் என்று வேளாண் தினத்து விடாதுகள்.

கேழ்வரகு சீர்த்தத்துக் கெழி தருவாய் அரை மிஷ். பாது. கேழ்வரகு தாம்பிர சத்து அரிமொக இருப்பதால் இரத் தத்தைத் தத்தம் செவ்வாய் முதன்மை பெற்றதால் விளக்குகிறது. இது ஏனெனில் உண்ணக்கூடியதாகும் என்று வேளாண் தினத்து விடாதுகள்.

கேழ்வரகுப் புட்டு

கேழ்வரகு தாம்பிர சத்து அரிமொக இருப்பதால் இரத் தத்தைத் தத்தம் செவ்வாய் முதன்மை பெற்றதால் விளக்குகிறது. இது ஏனெனில் உண்ணக்கூடியதாகும் என்று வேளாண் தினத்து விடாதுகள்.





கண்ணம்மா-என் காவலி!

“இந்தச் சினிமாத்தொழிலுக்குள் நுழைபவர்கள் பாதுகாப்பற்ற நுழைத்தார்கள் என்றும் அவர்கள் வாழ்வு சிமையென இரும்பும். இங்கு வெளியில் எப்படிச் சிவழியும் என் பனத்ததான் பல் கனககனாகக் கெட்டிருக்கிறோமே! நல்ல காலம். எவ்வுத்த புது நல்ல பிபக்ரவுன்ஸ்! இருந்தது ஆஸிர். இத்தனை வருஷங்களாக இந்த பிஸ்னஸ் பார்த்துக் கொண்டிரு என் வாழ்க்கையையும் ஓட்டிவிட்டேன்...”

என்று கூறுகிறார் தர்ப்பத்தியோடு ஆண்டு களாகப் பல்வேறு பாத்ரோக்களில் நடத்தி வரும் கத்தரி பாய்.

இவருடைய தாய்மொழி மராட்டி. மதுரைக்கு வந்தது வத்தாரிகளால், ஆறுவது படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே சினிமாக்கொழியில் இவரை இழுத்துக்கொண்டது.

நல்ல காலம், வீட்டில் அநிகம் எதிர்ப் பிஸ்கோ, பெரிய அக்கா டைக்கமி டாய்தரன் முதலான முதல்க ஆதரவாக இருந்தார். இத்தனைக்கும், அப்பொழுதெல்லாம் சினிமா பீஸ்டுக் பெண்கள் நுழைவது எல்லாம், சமூகத்தின் கடுமையான எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க

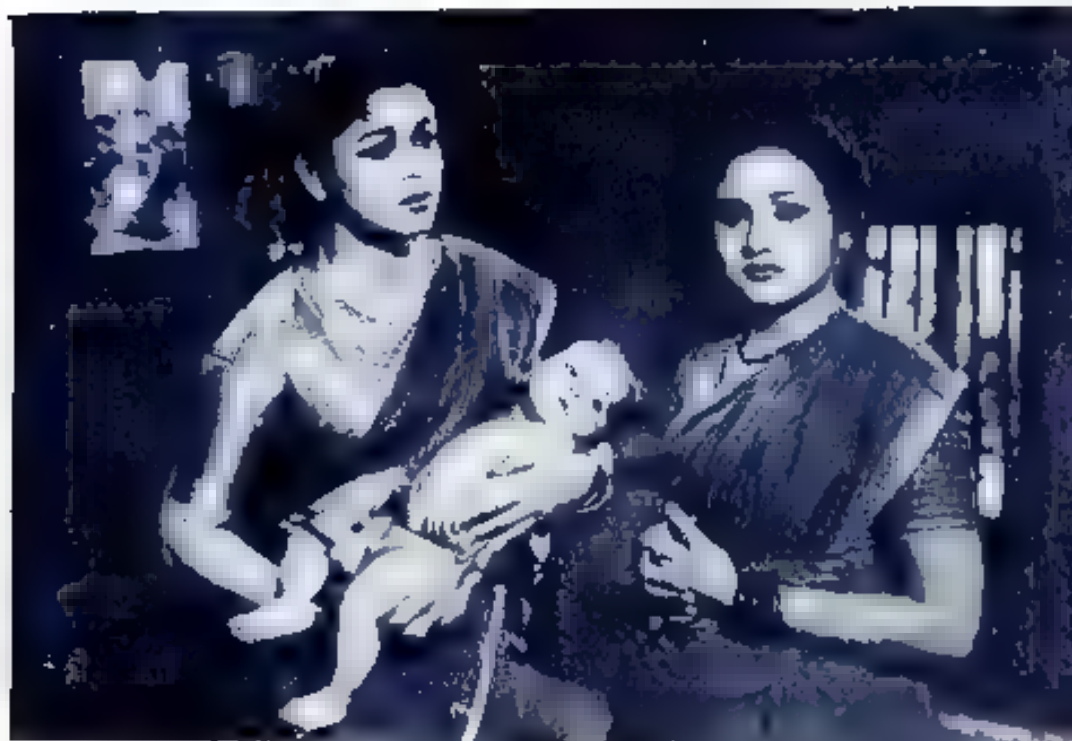
வேண்டும். -அந்தத் தொல்லை அவருக்கு இல்லை. அம்மாதும், சகோதரியும் முழுமை வான ஆதரவு கொடுத்தார்கள்.

“சமூகத்தில் எதிர்ப்பு எவ்வளவு மட்டுமில்லை! சினிமா பீஸ்டும் வெளியுலகத்தில் இருப்பவர்கள் நிகப்பது மாதிரி அவ்வளவு எளிதில்லை. பிசுக் கடுமையான உழைப்பு தேவை. டைரக்டர்களைக் கண்டாலே நடுக்கம். பாடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஒரு ஷர்ட்டியும் நடக்க வேண்டுமானால் ஒரு மாதம் டூராஷம் ‘ரிகர்ஸஸ்’ நடக்கும்.

இப்பொழுது பீஸ்டு வேகமாகிவிட்டது. செட்டியும் நுழைந்த பிறகுதான் பயனாக விட்டே நம் கைக்கு வரும். அப்போதே படித்து, காரிரா முன் நடத்தி விட்டு, வெளியே வத்தாய் எல்லாம் மறந்துவிடும். வேகம், வேகம், வேகம்...”

அப்பொழுது நாங்கள் எல்லாம் அப்படி இல்லை. ஒரு மாதம் ரிகர்ஸஸ் நடப்பதால் எங்களுடைய கேரக்டர் என்ன, நாங்கள் பேசவேண்டிய கசனம் என்ன என்று எல்லாம் அப்படியே மனப்பாடம் ஆகிவிடும்.

நீண்ட நாள் படப்பிடிப்பு நடக்கும் என்ப



— மஞ்சளா ரகம்ஷே

நாம் படப்பிடிப்புக் குழுவின் அனைவரும் ஒரு குடும்பம் போலப் பழகுவோம். ஏதோ ஒரு ஆபீசில் வேலை செய்பவர்கள் நாங்கள் என்பது போல இருப்போம்.

அப்படித்தான் இருந்தது என்னுடைய முதல் படப்பிடிப்பு. ஓரியண்டல் பிலிம் பத்மஸூப ஹயர் பம்பாயில் படப்பிடிப்பு நடத்தினார். 'சுருஷா சரசா' என்ற அந்தப் படத்தில் ஒரு சின்னப் பாத்திரம். அப் பொழுது எனக்குப் பதிலுறு வயது.

அன்றைக்குச் சின்னப் பாத்திரத்தில் நடித்த ராசியோ என்னவோ, இன்றுவரை பெரிய ரோஷ்கள் எதுவும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. இந்த சினிமா பீஸ்டிங் இதுவொரு சங்கடம். நாம் எப்படி அறிமுகம் ஆகிறோமோ, அந்தப் பிராண்டைக் குத்தி விடுவார்கள்.

வில்லி என்றால் வில்லியாகக் காலம் பூரா நடிப்பதுதான் அவனுடைய தலைபெழுத்து. செகண்ட் ஹீரோயின் என்றால் செகண்ட் ஹீரோயின்தான்.

ஹீரோ, ஹீரோயினாக நடிக்க வேண்டும் என்ற தலைபெழுத்து இருந்தால்தான் நடிக்க முடியும். இல்லையென்றால் இந்த பீஸ்டிங் எத்தனை பெர்சன்வளவு திறமைகள் இருந்தும் பிரகாசிக்க முடியாமல் போவார்கள் இருக்கிறார்கள்? அழகு, நடிப்புத் திறமை எல்லாம்



இருந்தும் எக்ஸ்ட்ராவுகள் - ஏன் அதுகூட இல்லாமல் சிரழித்து போனவர்களின் பார்த்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.

அதனால்தான் சொல்கிறேன், ஹீரோயினாக நடிப்பது என்றால், அதற்குத் தலைபெழுத்து இருக்க வேண்டும்.

சரி, என்னுடைய விஷயத்துக்கு வருவோம். பம்பாய்க்கு ஒரு படத்துக்கு நடிக்க



... மிக் உஷ்ணம் அதிகமாகி, தொண்டை புண் அல்லது வலி வந்து அவதிப்படுகிறவர் களுக்கு ஒரு பரிமீயக் குறிப்பு:

ஒரு பெரிய டம்ளரில் கார் டம்ளர் பகம் பாசு எடுத்துக்கொள்ளவும். கடையில் பாட் டுகில் விற்கும் கோடா ஒன்று வாங்கி, பாசு உள்ள டம்ளரில் அதை பாட்டில் கோடாவை விடவும். பாசு பொங்கி துறைபடல் வேலெழும். நுரை அடங்கு வதற்குள் தொண்டைப் புண் உள்ளவர்கள் 'மடக் மடக்' என்று குடித்துவிட வேண்டும். இப்படித் தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் குடித்து வந்தால் அகமேல் பரண!

முகவிலாசா மருத்துவ காலத்தில் முதல் தாளாகப் பிடிபடக்கூடிய மடக் எண்ணத்தால் அவதிப்படுகிறவர்கள் விரைவில் ஒரு முறை இப் படிக்குடித்துக் கொள்ளு.

அனுபவத்தில் கண்டறிந்தவர்:
திருமதி பாத்திமுத்துசித்திக்

அத்தான் பொன்னே. ஆனால் அகமேயே மூன்று படங்களில் நடத்து விட்டேன். என்னை ஆயிரத்தில் எந்த புஷ் பெற்ற

வினம்பரப் படத்தில் இரு மொழிகளில் நடத்து விட்டேன்.

அப்போது நினைவுப் படங்கள் தானாக வரவில்லை. சூரிய புத்தி, மிகு மானி. மதன காமராஜன் என்று பல படங்களில் பல்வேறு பாத்திரங்களில் நடித் தேன்.

இரு வருஷம் அவர்கள் நேரமினி மூன்றுமொழை நிறை 'சீரத்தர நடிக், நடிகைகள்' எனப் பலரை ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார். நானும் ரூ. 150 மாதம் பளத்தில் நேரமினியில் பெரிமனைட் சூர்ட்

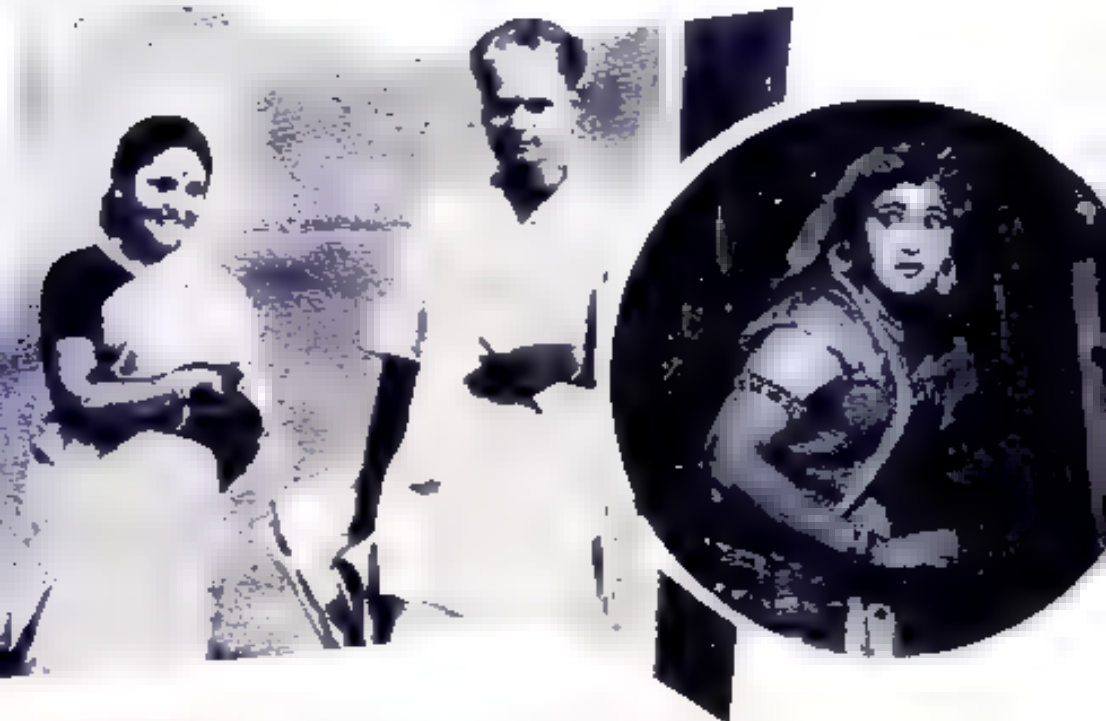
புன்ட் ஆனேம். 17 வருஷங்கள் அங்கு இருந்த பொதுதான் பன பரங்களில் நடத்துப் புஷ் பெற்றேன்.

அந்த லானில் டாப் கிரோவாக இருந்த எம். ஜே. ராதாவுக்கு 'என்னைமா என் காதலியே' கதாநாயகியாக நடிக்கும் அளவுக்கு என் தலை உயர்ந்தது.

பல வருஷ மருக்கவே முடிவாக பொன்னுரை துண்டாக அமை. இப்பொழுது திணைக்குப் பொழுதுமே தெருக்கெல்லாம் இனிக்கிறது.

திரு காகன் மீண்டும் பிடுக்க வேண்டும். தாங்கல் எல்லாம் அவர் சீழ் பணியாற்ற வேண்டும். அப்படித்தான் அந்த நாட்கள் மீண்டும் திரும்பி வருமே ஒழிய மற்றபடி காராஜம் அனருடை இடத்தைப் பிடுக்க முடியாது...





என்மீனா திருமதி கந்தரி பாய்.
பேசிக்கொண்டே வந்த அந்தப் பெண்
மணி அங்குடைய முக்கியமான வாழ்வின்
கட்டத்துக்கு வந்து விட்டார்.

இந்தச் சமயத்தில் அவ்வரப் பற்றியும்
தான் பார்த்த அங்குடைய கற்றுப்புகை
குழந்தை பற்றியும் சொல்லியே ஆகியவண்டும்.
அங்கு தான் கடத்தும் உட்கார்த்திருத்த
பொது ஒரு தடிவாயின் விட்டும் உட்கார்த்த
திருப்பது போல ஒரு திடீட்குட என்னும்
எழுவியும்.

• ஒரு பக்கம் திரு கொத்தமங்கலம் கப்பலின்
படம், மற்றொரு பக்கம் திரு வாரணசி
புலகப்பிடம். மற்றபடி சங்கராக்காரியார்
படம் ஒன்று. அத்தக் கிராமத்து அமைப்
புள்ள கடத்திக் வேடுவர்களும் இல்லை.

தொடர் ஒட்டியுள்ள பல அறைகளில் அத்தக்
குழம்பத்தைச் சேர்த்தவர்கள் அவ்வரப் வேடுவ
லின் உத்பட்டிருக்கிறார்கள். இரண்டு பெண்கள்
வேலுக்குப் போய்விட்டு அப்பொழுதுதான்
அமைத்தார்கள்.

பெரிய ஹோட்டோ. அழகான சோபாக்
கோட்டோ. அசங்கரமான விளக்குகளோ
அங்கு இல்லை. பண்பட்ட மனிதர்கள்தான்
அங்கு இருக்கிறார்கள். 'பத்தா' இல்லை.

இவர்களையும் இன்னதற்கு பிடிக்கும் இருபுப்
பலர்களுக்கும் பார்த்தும் போதுதான் எவ்வளவு
கேடுபாடு! தன்னைச் சுற்றித் துதி பாட
ஒரு உட்படம், பாடுவதில் பதப்பிடிப்பு
என்றக் கட ஆப்பின் ஐதனும் கோழி பிடு
பானியும் சேட்கும் மீனோ கரையும், தங்க
ளான்தான் இந்த உலகமே எழுகிறது என்

மோசனம்

பச்சை மிளகாய் நீண்ட தூட்டோக்கு.
பழுத்து, விவந்துவிட்டாமல் இருக்க, மிளகாய்
கரம்மபக் கிள்ளி எடுத்துவிட்டு ஒரு பாவிதின்
கவரில் போட்டு வைக்கவும். ஆனால் இரு
தினங்களுக்கு ஒரு முறை வெருக்குள் துவிர்ந்த
திருக்கும் #7 தினத்தக் துடைத்துவிட்டோ
அவ்வது உள் பக்கத்தை வெளிப்பக்கமாக
மாற்றியோ வைக்கியண்டும்.





பது போல் தலைவதை தரக்கே கொண்டு நடக்கும் இறுவாய்ப்பு... இவையெல்லாம் இவ்வைய சினிமா உலகம்! இப்படிப்பட்டவர்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டு வெளியாகும் படங்களும் எப்படி இருக்கும்? அதைத்தான் கத்தரிப்பாடும் கூறுகிறார்:

“காதல் என்றால் என்னவென்று இவர் கணுக்கெல்லாம் தெரியுமா? சின்னஞ் சிறுவர் களை வெல்லும் வீட்டை விட்டு ஓடச்சொல்லி சொல்லித் தருகின்றன இவ்வைய சினி மாக்கள்.

காதல் என்பது புனிதமானது. அதை அனுபவித்துத்தான் உணர முடியும். கேட் பாசில்லாத கிராமத்து வயல்களட்டில் விழுந்து புரளுவதே காதல். இப்படி ஓடினால் அந்தக் கிராமத்தில் ஒருவர் கூடவா கேட்க மாட்டார்கள்!

கொஞ்சமாவது போகித்து எடுத்தால் பர வில்லை. அந்தக் கிராமத்தில்கூடத்தான் காதலைப் பற்றிக் சொல்லுங்கள். கே. கப்பிரமணியம் ‘பந்த சேதா’ படத்தில் ஒரு கொடுப்புத் தைக்கும் தொழிலாளி மகனாகும். பிரா மண இளைஞனாகும் ஏத்படும் காதலைச் சொன்னார்கள். ஆனால் அந்தக் கதாநாயக னும் கதாநாயகியும் பிச்சைக்கோ பார்ச் லுக்கோ போகவில்லை.

பெரியவர்களைக் கொடுத்தது போல். இரண் டங்கெட்டாங்கையுமே இப்போது சினிமா கொடுக்கிறது. இப்படிப்பட்ட, படங்கள் வருவதை விட வராமல் இருக்கலாம்.” என்று மணம் குழுவில் பேசுகிறார் இவர்.

காதலைப் பற்றிப் போ இவருக்குத்தான் முழுத் தகுதி உண்டு. ஏனென்றால் இவரும் காதல் மணம் புரிந்தவர்தானே!

மில் மாலினி போன்ற படங்களில் நடித்த போதுதான் திரு கொத்தமங்கலம் கப்பு வைத் தெரித்து கொண்டேன். மதன்காம ராஜன் படம் வெளிப்புறப் படப்பிடிப் புக்குப் போய்க்ருந்தோம். ஒரு ஆற்றல் களையில் அன்னையக்கு ஈறட்டில்.

ஆற்றில் நான் மூழ்கிவிடுவது போலக் காட்சி. சினிமாவில் ஒரு முறைதான் அந்தக் காட்சி வரும். ஆனால் அளதப் படம் எடுப்ப தற்குள் ஏழெட்டு முறையல்லவா மூன்ற வெண்டும்! எவக்கோ நீந்தத் தெரியாது.

ஒருமுறை நான் தள்ளுக மூழ்கிவிட்டேன். தண்ணீரைக் குடித்து விட்டேன். எவ்வோ ரும் இளைத்துப் போய் தின்ற நேரத்தில் தான் திரு கப்புதான் ஆற்றில் பாய்ந்து என் கையைப் பிடித்து வெளியேற்றினார். எந்த நேரத்தில் என் கையைப் பிடித்தாரோ. வாழ்க்கை முழுவதும் அவர் பின்னடியே வந்துவிட்டேன்.

இவ்வைக்கும் நான் அவர் குடும்பத் தோடுதான் இருக்கிறேன். அவருடைய குழந்தைகள் சித்தி, சித்தி என்று என்மேல் உயிராக இருக்கிறார்கள். என் பெண்ணும் பிள்ளையும் நல்ல நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது என்ன சொழுகிறார் இவர்? “தாடகங்களில் திறைய நடிக்கிறேன். ஏனென்றால் இப்பொழுது தயாரிக்கும் சினி மாக்களில் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு அதிக வேலையில்லை. கிரேராவும் கிரேராவிலும் அரு

கேரளிக் புது

அடுத்த கலத்த கேரள அடுப்பில் இரு வதற்கு முன் அதில் ஏதாவது புது புது இடுக்கிவற்றவை என்று திட்ட வட்டமாக அறிய ஒரு சிறந்த வழி: ராசி மாவுஒருசுப்பூன் எடுத்துக் கேரள மெல் பருவதாகத் தூவி கக்களால் கிளறி உதறினால் கேரளுக்குள் ஒரு புளுகூடத் தங்காமல் சீரே உதிர்ந்து விடும்.

-பொன் வெந்தன்



கதகளாக இருப்பார்கள். அம்மா அப்பா வுக்கு அங்கு என்ன வேலை? அதுவும் தூங்காமல் 'கேரட்டர்கள்' என்று வாரும் இருப்ப தில்லை. ஒரு அம்மாவோ, அதைவிடா வேல்குமென்றால் யானாவாவது இன்னு ழியிலும் நிற்கவைத்து விடுவார்கள். என் னுமைய நாடகங்கள் நான் நிறைய நடக் கின்றன..."

என்று பெருமூக்கடை கூறும் இவர். தான் செய்த சில 'கேரட்டர் ரோக்' கிளையும் மறக்க லில்லை. "அவர்" இறந்தவரும்தான் 'சில நேரங்களில் சில மணிதான்' நடிக்க முயற்சித் தானேன். அதில் தங்கைய மறித்துக்கொண்டு விதவைத் தாயாக வரவேண்டும். தானும் ரொம்ப வகுத்ததற்கு இனக்காக அப்பா கொண்டுடன். என்னால் மறக்க முடியாது பாத்திரம்" என்று.

அப்பதும் அது போலவே வந்தபொது மறுத்து விட்டேன். ஏனென்றால், விதவைத் தாய் கேஷமா, கத்தரி பாணைக் கூப்பிடு என்று ரொண்டு ருத்தி விடுவார்கள்." என்று சிரிக்கிறார்.

பண்பட்ட, நடிக்கக் வரிசையில் இடம் பெற்றுவிட்ட திருமதி கத்தரி பாவிடமிருந்து அமைதிபாச வாழ்க்கை வாழ்வது பற்றி இவ்வரைய நடிக்கக் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அமைதியை இழந்து, அதற்காகப் பல வழிகள் தாடுவார்களெத்தான் இவ்வாறு குப் பார்க்கிறேன். என். நல்ல முயற்சியுடன், வழிவாட்டிகள் இவர்களுக்கு இருத்தலா இதுபோன்ற நிலைமை?



இதற்கு என்ன செய்வது?



சட்டப்பகுதி தொடர்பான கேள்விகள் மட்டுமே இந்தப் பகுதியில் வெளி வந்து கொண்டிருந்தது. இனி, வாசகர்களுக்கு பொதுவாகப் பற்றாத துறையில் சந்தேகம் ஏற்பட்டாலும், அவ்வத்துறை நிபுணர்களை வைத்து விடையளிக்க உத்தேசித்துள்ளோம். சென்ற இதழில் அறிவிப்பிக்கூடக் இவ்வாறு தொடங்கியும் ஏராளமான கேள்விகள் வந்துவிட்டன.

பொதுவாக, கடினவரை குறிப்பிட்ட கேள்வி பதில் அலகுக்கு மட்டுமே பயனளிக்காமல் எல்லோருக்குமே பயன்படக் கூடியதா என்று பார்க்கிறோம். உங்கள் ஐயங்களை எங்களுக்கு எழுதுங்கள். நாங்கள் விடையளிக்கிறோம்.

குழந்தை சாப்பிடவே மாட்டேன் என்கிறேன்!

வளராஜா

திருப்பத்துரை

என் மகனுக்கு இரண்டரை வயதாகிறது. பிறந்ததில் இருந்தே அவனுக்கு தன்வ ஆசை கிடையாது. ஒவ்வொரு குழந்தை பாட்டில் பாட்டிமாமாப் பால் குடிக்குமே! இவனுக்குச் சாப் பாட்டியும், அரை பாட்டியும்தான். கொஞ்சம் பெரியவனான பிறகு சாப்பாட்டு நேரம் பெரிய ரகசிய நேரம்தான். இரண்டு கவனத்துக்கு மேல் சாப்பிட மாட்டான். எல்லாம் முடிந்த அளவு டாட்டரிடம் சாட்டியாகி விட்டது. என்ன செய்கும்

செய்து விட்டார்கள். ஒரு பலனும் இல்லை. தானாகச் சாப்பிடுவான் என்கிறார்கள். ஒவ்வியாக, அடம்பிடித்து அழும் அந்தக் குழந்தை வைப் பார்க்கும்போதும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. நீங்களாவது ஒரு வழி சொல்லுங்கள்.

கருத்துவாரின் பதில்:

என்மீடம் வரும் தினமும் கேங்கள் இது போன்றதுதான். குழந்தை சாப்பிடாமல் இருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். பூமுகோந்திடுக்கலாம். Primary Complex எனும்

படும் 'தெஞ்சில் கயம் கட-
டுதல்' ஆக இருக்கலாம்.

எல்லா டெஸ்ட்டும்
செய்து விட்டதாகச் சொன்-
னார்கள். சில சமயங்களில்
இது போன்ற சொத்தை
களில் தவறு ஏற்படவும்
வாய்ப்பு உண்டு. உதாரண
மாக மலம் பரிசோதனை
செய்யும்போது ஒரு சிறு
பகுதியை மட்டுமே பரி-
சோதிக்கிறார்கள். அதிசை-
புழு இல்லாமல் போகலாம்.
மூக்கியமாகக் குழந்தை
களுக்குப் புழுசொருமாகூல்
அது மிக அபாயகரமானது.
'கயிற்றில் பூச்சிதானே,
பெறிக்குக் கொடுத்தால் சரி-
யாகிவிடும்' என்று அவட்சிய
மாகச் சொல்லுவார்கள்.
ஒரு குழந்தையின் மூளை
வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்
அளவுக்கு அது கொடுக்க
செய்யக் கூடியது. எல்லா
விவாதிகளையும் உண்டு
பண்ணும்.

எனவே ஒரு முறைக்கு
ஒரு முறை எக்ஸாச்
சோதனைகளையும் செய்-
யுங்கள். நடுத்த மருத்து-
வகை அனுசூய்கள்.

குழந்தைக்குச் சத்துணவு
தரவேண்டியது மிகவும் அவ-
சியம். நடுத்த ஆகாரப்
பர வேண்டியதும் மிகவும்
முக்கியம். எது வானாலும்,
பார்க்கவோமே என்று குழந்தை விஷயத்தில்
மட்டும் தாமதப்படுத்தவே கூடாது. உடனடி
வாகமருத்துவகை ஆலோசனைக்கேளுங்கள்.

பஸ்டீல்லாமை படித்து கிட்டேனே!

எட்கமி மகாஸிங்கம்

கல்வக்குடி.

நான் பி.ஏ. நேர்ச்சி பெற்று வருகும்
தூத ஆகிறது. இன்னும் எந்த வேலையும்
கிடைக்காதேன். பத்திரிகைகளில் வரும்
வேலை வாய்ப்புப் பகுதிகளைத் தவிராமல்
படிக்கிறேன். மாதம் அவ்வகைக்கென்றாய்
விண்ணப்பம் போட்டுவே ஐம்பது ரூபாய்
செலவாகிறது. வேலை வாய்ப்பு அதுவகைத்
திறம் பதிவு செய்துள்ளேன்.

மனம் நானுக்கு நான் கஷ்டப்படுகிறது.
வாழ்க்கையே செறுப்பாகி விட்டது. 'என்ன
செய்வதென்று தெரியவில்லை'.

ஒரு வேலைவாய்ப்பு

அதிஞ்சரீயின் பதிலம்

உயிர்ப்புப் பேரக ஆபிரக கணக்காளவர்
களை நான்கள் தினமும் எதிர்ப்போதும்.

சிந்தனையு: பி.ஆர். நடுமன்ற. எம்.ஏ.பி.எம்



வேல் உரு நடுமன்றம் 'தே'வில் நிற்கிறார்கள்.

எங்களால் முடிந்த அளவுக்கு உதவி செய்-
கிறோம். அறிவுரைபோ, ஆறுதலோ கூறு
கிறோம்.

ஆனால் இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலுள்ளிக்கும்
முக்கமாக எல்லோருக்கும் ஒன்று கூறவிரும்பு
கிறேன்.

வாழ்க்கையிலே திட்டமிட்ட முறையிலே
முன்னேற வேண்டும். இன்றைக்கு எங்க
கிட்ட எம். காம் படித்தவர்கள் அதிகம்
இக்கோ. பெண் விண்ணப்பதாரர் யாரும்
கிடைக்காது. அப்படி யாராவது இருந்தால்
மறுநாளை அவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்.

ஆனால், பி. ஏ. எம். ஏ. படித்தவர்கள்
ஏராளமாக இருக்கிறார்கள். இவர்களை வைத்-
துக்கொண்டு என்ன செய்வ?

ஏதோ விண்ணப்பம் போட்டோம். ஏதோ
ஒரு வருப்புக் கிடைத்தது. படித்தோம் என்று
படிக்கிறார்கள். நாங்கள் கேட்ட குறும் எங்கே
சார்க்கிடைக்கிறது என்று கேட்பீர்கள். படித்து
கிட்டு வேலைக்குத் தான்போகவேண்டும் என்று
இருப்பார்கள். ஒரு படியைப் ஆரம்பிப்ப
தற்கு முன் ஒரு நிமிஷம் போடுக வேண்டும்.
இதைப் படித்தால் தமக்கு என்ன வாய்ப்புகள்

இருக்கின்றன என்பது தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தெரியவில்லை என்றால் விசாரிக்க வேண்டும். அந்த வேலைக்கு விட்டு விட்டு, பிறகு துய்ப்பா விட்டு வாரியப் பிடித்த கையாடலுக்குத் தப்புவதில் பிரயோஜனம் இல்லை.

ஆய்வாகியே வேலை வாய்ப்பு அதுவரையில் இருக்கிறது. தகவல் வரும் நிலையிலுக்கும் இருக்கின்றன. அவற்றை அணுகுகின்றனர். எஸ். எஸ். எல். டி. முடித்தவுடனே பிளஸ் 2 முடித்தவுடனே தகுந்தவர்களின் ஆலோசனையுடன் மேற்படிப்பைத் தொடருங்கள்.

ஏனெனில் பயனில்லாமல் படித்துவிட்டு எங்களிடம் வந்து கண்ணீர் வடிக்கும் இளைஞர்களின் கதைகள் பெரிய இராமாயணம் போன்றது.

என் மகளுக்கு நான் எப்படிச் செய்யவேண்டும்?

வினாசாட்சி

வேதா

எனக்கு வயது இப்பத்தெரிது. ஒரு மகனும் மகளும் இருக்கிறார்கள். மகன் டாக்டர். தல்வ நிலையில் திருமணம் செய்து கொண்டு இருக்கிறான். மகளுடைய விஷயத்தில் நான் ஏமாந்து விட்டேன். மாப்பிள்ளை குடும்பப் பொறுப்பு இல்லாமல் இருக்கிறார். இதிலே இரண்டு பெண்கள் வேறு.

நான் பெற்ற பெண் கண்ணீர் வடிப்பதைப் பார்க்கும்போது கஷ்டமாக இருக்கிறது. என் கணவர் எனக்கு விட்டுச் சென்றான் சொத்தை என் மகனுக்குத் தர வேண்டும் என்று ஆணைப்படுகிறேன். மகளும் சரிவேண்டுகள்.

ஆதலால், நான் அப்படி எழுதி வைத்தால் மாப்பிள்ளை அவனைச் சுமமா விடமாட்டார். அந்தையும் பிழைக்க கொண்டு போய் செல்வழித்தவரேவார். அளவு ஆயுள்வரை பொருளைதாரப் பாதுகாப்புத் தர நான் விரும்புகிறேன். எந்த வகையில் இதை நான் செய்ய முடியும்?

வழக்கறிஞரின் பதில் :

செய்யலாம். உங்கள் பெண் வழிப் பேத்திகளின் பீது உங்கள் சொத்தை செட்டில் மெண்ட் பத்திரமாக எழுதி எவ்வயதும், அதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம் உங்கள் மகளின் ஆயுள் பிரிவிற்கும் அவளிடம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அதற்குப் பின்னரே பேத்திகளை இந்த இந்த முறையில் சென்று அடைவ வேண்டும் என்றும் எழுதி வைத்துவிடுங்கள்.

சொத்து மாற்று உரிமை சட்டத்தில் இதற்கு இடம் இருக்கிறது. உங்கள் பெண்ணின் ஆயுள்வரை அதை விடலாம். மாற்றுவோ கூடாது என்று எழுதி வைத்துவிட்டு மரிசனானால் வரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

கணவர் காலுடைத்து விடக்கிறார்!

கமலம்மாள்

பஞ்சவர்ணம்

என் கணவர் ஒரு ரிக்கோத் தொழிலாளர். அவர் நான்கு மாதத்துக்குமுன், எங்கள் வீட்டிலிருந்து காலைப் புறப்பட்டார். எங்கள் சத்தைத் தாண்டி மெயின் ரோட்டுக்கு வந்தபோது, அதிகாலைப் வேளமாக வந்த பஸ் ஒன்று அவரை மோதிவிட்டுப் போய் விட்டது.

அப்படியே அங்கேயே நினைந்துவிட்டார். முழங்காலில் தல்வ அடி. பின் பக்க மண்டையிலும் அடி. பொது மருத்துவ மனையில் சேர்த்தோம். இரண்டு மாதம் நிலையில்லாமல் டிடத்தார். அப்புறம் கூட கண்டபடி பிதற்றுவார். எவ்வளவோ மருத்துவம் பார்க்கத் திறகு இப்பொழுது பரவாயில்லை. ஆனால் இன்னும் அவரால் நீண்ட தூரம் ரிக்கோ ஒட்ட முடியவில்லை என்று கூறப்படுகிறது.

எங்களைச் சுற்றியிருப்பவர்கள், பல்காரர் மீது வழக்குத் தொடரலாம் என்று சொல்கிறார்கள். எங்களுக்கு அவ்வளவு வசதி கிடைக்காது. இதுவே நான் சொல்லி இன்னொருவர் எழுதிவிடுக்கிறார். எங்கள் ஏழைக் குடும்பம் பிழைக்க ஏதாவது வழி சொல்லுங்களேன்.

வழக்கறிஞர் பதில் :

உங்களைப் போன்ற ஏழைகளுக்கு உதவுவதற்கு என்றே உயர்நீதி மன்றத்தினால் 'இலவச சட்ட ஆலோசனை உதவிக் குழு' என்ற ஒன்று உள்ளது. அவர்களை அலுவல்க் கேட்டமர்களானால் புகள் கிடைக்கும்.

"மோட்டார் வாகன விபத்து நிவாரணச் சட்டம்" என்று ஒன்று உள்ளது. இதன் கீழ் உங்களுடைய வழக்கைத் தொடரலாம்.

பஸ் விபத்தினால் உங்கள் கணவர் எவ்வளவு தூரம் கூடலில் காயம் பட்டுள்ளார், மருத்துவச் செலவு எவ்வளவு ஆனது, மற்ற படி உங்களுடைய விற்காய் வருமானம் இந்த விபத்தினால் எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை செல்லாம் விசாரிப்பார்கள். தகுந்த மருத்துவச் சான்றிதழ் களுடன் உங்களுடைய பாதிப்பை நிறுப்பிர்களானால், நீதி மன்றம் உங்களுக்கு நஷ்ட எடு தரச் சொல்லும்.

சாப்பிடும் பேயினில் சக்கன் மொய்த்தால், சிறிது தேங்காய் என்னை யில் ஒரு கில்லை குடத்தை நுணுக்கி போட்டு, வெள்ளை துவளியில் இலேசாக தொட்டு தேய்த்தால் சக்கன் மொய்க்கிறது.

காரிக் ஒரு கண்ணாடிப் பொருள் போல அவன் மீடத்தப் பட்டான். பார்வதி பழக்கமில்லாமல் அந்த எடுத்துக்கொள்ளப் பிரயத்தனப்பட்டபோது பாட்டி "மெதுவா மெதுவா! இன்னும் தலை திக்கைப் பாரு அதனால ஏப்பவும் தலைவை அறையுக்குப் புரட்சிண்டுதான் எடுத்துக்கண்ணும்" என்றான். பார்வதி 'த்' என்று அந்த அவசியமில்லாமல் கொஞ்ச முற்பட்டாள். நமச்சிவாயம் திரைவருக்கு அருகில் நடவார்த்து கொண்டு "மெதுவா ஒட்டுப்பா" என்றார். பாட்டி. "போய்ட்டு வாரிவாடி செல்லம்" என்றான். அவன் கண்ணை கவலியிருந்தான். "கண்ணத்தான் வெக்கக்கூட பாக்கிய மில்லாமல் போயிருந்து! போய்ட்டு வாடி செல்லம். நால்கண்ணம் பாடுகிறான். இந்த மாரீ ஆயிருந்து. என் கண்ணும் காணும் சேரியா இருந்தா எட்டுக்கு வெக்கக்க மாட்டேனா" என் செல்லமே!" "பாட்டி. குழந்தையை எங்கே எடுத்து வந்து போனா?" என்று அங்கூட அங்கில்

எப்போதும் பெண்

லீகாரிக் வந்துவிட்ட அப்பா. "பாட்டி. விடுங்கோ. அவா கிளம்பட்டும்" என்றார். அவன் உதரங்கிக் கொண்டிருந்தான். காரிக் ஆட்டம் அவன் தூக்கத்தைக் கலைக்கவில்லை. கண்ணைத் திறக்க அவசியம் வந்தபின்னாலே. பாட்டி பப் என்று பால் போட்டி விருந்தாள். அதிலிருந்து வெவ்வேறு தலைகாணிகள் அமைத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். "இதுக்கும் பேர் என்னங்க?" என்றான். "பேர் இன்னும் வெக்கலை போல இருக்கு" "பாக்கியம் எட்டுப் பேரு சொல்லி விடுக்கு." "எதுக்கும் அவங்களைக் கேட்டுக்கிட்டு வெக்கலாம்." "தயவுதா. புது மாநிலியா வெக்கலாங்க" "புது மாநிலியாவும், அம்மன் பேர் கண்ணும் வெக்கலாம். மெள்ளப் போய் வரணா!" "மெள்ளத்தாங்க போறேன்." "குழந்தைக்கு ஆடுதிலை. திருப்பத்திலே சாக்கிரதையாப் போ!"

சுஜாதா



பேருக்குப் போர் அதிகாரம் என்று மனசில் சொல்லிக் கொண்டால் யுத்தவரர்.

"பணம் எடுத்தீங்களா?"

"குலாவிரம் எடுத்தேன். போதுமில்லையோ?"

"விடக் கூலிப் பண்ணைச் சொல்லியிருக்கேன். வேடி டாக்டரை வரச் சொல்லியிருக்கிறேன். அப்பறம் வெடீ நர்ஸுக்குக் கூட ஏற்பாடு பண்ணுதாச் சொல்லியிருக்காங்க."

சாயங்காலம் மது பண்ணிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பி வந்ததும் நேராகப் பாப்பாவைப் பார்க்கப் போனான்.

"பாட்டி, பாப்பா எங்க?"

"பாப்பா வந்து... ஊருக்குப் போயிருக்கடா."

சுருத்தந்தையர்

சுருத்தந்தையர்

உயரமும் எகலையும்

சுருத்தந்தையர் எகலையும் அது சுருத்தந்தையர் உயரமும் 3-ஆம் கூட்டி அந்தக் கூட்டி நோக்கை 3-ஆம் பேருக்குகளை.

(உயரம் + 3) - 3 = சுருத்தந்தையர் எகல (புதுப்புது)



"ஊருக்கா? அது எப்படித் தவிரைப் போனும்?"

"எடுத்துண்டு போயிருக்காடா."

"ஊர்?"

"தொகுசவா, பாப்பா ரொம்ப விசுவசியா இருக்கோய்யோ, அதுக்கு புதுடியா ஆளாரம் கொடுத்தித் திருப்பிக் குடுத்தருவா."

"யாரு. அந்தக் குண்டு மாயிலா?"

"ஆமா. அவாதான்."

"எதுக்கு? நம்மாத்தியே இருந்துட்டுப் போந்து, நான் மம்மு கொடுக்கிறேன். கடைக் காரங்கிண்டு வசிரேன்."

"ரொம்ப நா அங்கே இருக்காது, வந்தரும்."

"ம்! எங்குப் பாப்பா வேணும்."

"எங்காரம் உங்கப்பாணைக் கேளு."

"தீ கேளு." இதற்குள் மற்ற பிள்ளைகள் வந்துவிட, பாப்பா! பாப்பா! எங்க என்று ரகசிய பண்ணினார்கள். மது மூலியில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு அழுதான். "உங்கப்பா வந்தா முதுகுத் தொலை உருக்கருவான். உத்தாம இருக்கோ?"

மூன்று பேரும் ஆளுக்கொரு மூலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு விசித்து விசித்து அழுதார்கள். பாப்பா பாப்பா என்று அரற்றினார்கள். அப்பா வானில் வரும் என்பதம் கேட்டதும் அழுதையை நிறுத்தி வைரை நோன்புனார்கள்.

"என்னடா விளையாடப் போகலையா?"

பதில் இல்லை.

"மூணும் ஏங்கிப் போயிருக்கு."

"மது! ஊர், சிலிமாவுக்கு அழைக்கட்டுப் போறேன்."

"வேண்டாம்."

"என்னடா இது ஆளுக்கொரு மூலியிலே! இதப் பாரு மது, பாப்பா தம்மை விட்டு வங்கயும் போகலை. அது எங்க இருக்கு என்று எனக்குத் தெரியும். அதைச் சொல்லு நான் திரும்பி வரப்பிண்டு வந்துறவாம். கொஞ்ச காலத்துக்குத்தான். நம்மாங் வனக்க முடியலையோய்யோ, அதுக்காரத்தான் அவாவிட்ட அனுப்பிச்சிருக்கோம். பெரிசாப் போனப்புறம் கொண்டு வந்துருவோம். எங்கவும் போகலை, போகாது."

மது என்னவிசு வணங்கிடுவான், "நான் வனக்கறேம்பா" என்று.

அப்பா அவனைத்தன்பாய் வரப்பிக்கொண்டு ஏறேறே அணைத்துக் கொண்டு தலைவந்தலையில் கொடுத்தது. "சரி, பார்க்கலாம். இன்னிக்கு அங்க இருக்கட்டும். நாளைக்குப் பார்க்கலாம். போய் விளையாடு. மலிவ என்னடா இன்னிக்கு!"

மது உட்கார்ந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திருக்கலாம். அப்பாணைப் பவத்துடன் பார்க்கக் கொண்டிருந்தான். அடிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தான். தலைவந்தலையில் கொடுத்தது ஏறேறே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

புதிதவருக்கு முதலில் உலகம் என்பது அவனுக்குப் பொதித்திருக்கும் உணர்ச்சிகள் ஆதார உணர்ச்சிகளிலிருந்துதான் ஆரம்பித்திருந்தது. குருவி இருட்டில் இருக்கும் போது அவனைச் சூழ்ந்திருந்த கதகதப்பும் போஷாக்கும் இவனியே வந்தபோது கொஞ்ச நாளைக்காவது அம்மா என்பவளின் கதனைக் கூறிக் ஆக்கிரமிப்பின் கிடைத்திருக்க வேண்டும். அவளுக்கு அம்மாவின் தொடர்பு அறத்திருக்கக் கூடாது. அறத்திலிட்டது. அவனுக்கு இருந்த அநேகமான உணர்ச்சிகள் திசித்தன. அம்மாவின் ஏராளமான உடம்பின் கதகதப்புக் கிடைக்காமல் அவனுக்கு இருக்கும் ஆக்மா தவித்தது. புரிவிலில்லை

இப்போது ஒரு புதிய உஷ்ணம். இது என்ன என்று இவர் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இருந்தும் அவன் உதடுகள் மார்பாகவென தாடின.

மார்பில் பாக் பொங்கும் ஒரு புதியவர் ஒரு நாள் மாலைவந்து அவன் காவில் காய்மை வைத்தபோது முதலில் சற்றுத் திமைத்தல் போனாலும் சற்று நேரத்தில் லிங்கவென்று இழுக்க ஆரம்பித்தான். ஏதோ குழையாக இருந்தது. எப்படியோ புரியாத விதத்தில் நிறைவு பெற்று விட்டது. பழகிவிட்டான். அவன் திமை திமை வருகிறான்.

"உறிகுதரா?"

"தவிர உறிகுதவங்கியமா."

பாரிவதி சற்று திருப்தியுடன் குழந்தை மையப் பார்த்தான். விட்டிக் கூடத்தில் ஒரு ஓரத்தில் அந்தப் பெண் உட்காரத் திருந்தாள். அவள் மார்பு நிறைந்து ததம்பிக் கொண்டிருந்தது. மரடி ஏதாவது அணிய வில்லை. மார்பு தெரிவதைப் பற்றியும் கேட்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

"உங்குமுத்தாக்கு ஏதாவது மாரம் இருக்குமா?"

"இது மாநிர்தாவக அதும்! இப்பவே காயிடு குடிக்குது!"

"பிச்சட்டிவிருந்து பசும்பாக் காங்கிட் ரும் போ. என்ன?"

"ஆவட்டுமமா."

"இந்தா மாத்நிர. இதைச் சாப்பிடு. காலு வந்தமாத் குளிக்கிடு வரணும் தெரியுமா? முலை எப்பவும் குடிவிடுக்கணும். மரடி பம்புகொடுத்திருக்காங்க ஸாரு பஞ்சு மாநிரி. அதை எப்பவும் வக்கம். மரடி சாட்டாட்டாப் பரவாவில்கி. தவரும் எவட்டாவின் மாத்நிர, டானிக் எவ்வாள் சாப்பிடறணும். சனி மிளி புடிச்சக்கிச்சக்கு உடலே எங்கிட்டச் சொல்லிணையும். காலு வந்ததும் டெட்டாகப் போட்டுக் குளிக்க ணும். நக்கதை இவ்வளவு தவிர வேசு வக்கக் கூடாது."

"சரிங்கம்மா."

"இந்தா ஆப்பிள் சாப்பிடு."

அவன் செட்டப்பட்ட துண்டுகளில் ஒன்றை மட்டும் தயக்கத்துடன் சாப்பிட்டான்.

"எவ்வாததையும் இவ்விதவே சாப்பிடு."

"எம் புருசன்..."

"அவனு பாக் குடுக்காணுன், சாப்பிடுறி!"

அவன் முண்டி முண்டிப் பாக் குடித்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் வெங் வெட்டும் சாட்டினும் இளரத்திருந்தது. சிவந்தாரை அரை கட்ட வடிவில் கொக வகி. மேலே தொங்கும் பள்ளாங்கி சைவப்பட்டுத் தொட்டிக். ஊரில் உள்ள அக்கனை பேரீ ஆவிலும் சோப்புக்களும் பஞ்சு சாட்டி மென்மையாகப் பஞ்சுகளும் இன்ன பிறவும்... அவன் மூதன் குழையாக மார்பிவிருந்து விவகி கண்ணைக் குறுக்கித் கொண்டு விளக்கைப் பார்த்தான்.



ஒவ்வோர் இரகசியமும், கிளவியும் ஐக்க வந்து வந்து வந்து, திக்கம் (காஜிக்), கண்டிடு போன்ற வடிவம் என விவகிப்பதை உருவாக்கி கேட்கிறது வந்து வந்து வந்து வந்து இப்போது கண்டிடுவதற்குக் குறிக்க. - ச.வி. நேயன்



"எம்மாடி! கண்ணா! தங்கப் பாப்பா! அம்மாவைப் பாருமமா! இது பாரு அம்மா! உன் பேர் என்ன என் தாயோ தங்கமோ! உன் பேர் என்ன? எப்படி எங்கிட்ட வந்தியா செவகம்!"

கண்ணில் உறுமணியோ மங்கல்
கை நீத்த வெட்டகமோ
பொன்னில் உறும் ஒளியோ
மூலில் உறும் ஒளிவோ
கொடிக்காக் மருக்கொழுந்தோ
கொடைவில்காய் பூச்சாமோ

கொண்டாடி என் செவகத்தை நீ அச்சிடு போன் பாக் ஊறினப்பறம் கா!"

"அம்மா! எப்பம்மா ஐட்டுக்குப் போக வாம்?"

"சொன்னவில்க! சாவங்காலம் ஊரரக் கும் இங்கதான் இருக்கணும்."

"அங்க ஒரு புள்ளம்மா."

"அதுக்குத்தான் புட்டி புட்டியா பவுடர் கொடுத்திருக்கேனே போதாதா? வெள்ளைக் காரன் பவுடர்."

"வெள்ளைக்காரன் பவுடர் எவ்வாம் கொடுத்தா கக்குதுமமா!"

"கொஞ்ச நாளை பழகிடும். உம் புரு சனைப் பார்த்துக்கச் சொல்லு."

என்னம்மா, என்னம்மா! ஒரு கடல் நீதி எடுத்த வந்த தாமரைப்பூவே!

"என்ன, என் மக எப்படி இருக்கா?"

பாக்காரி எழுந்த நிழலான். அவன் மார் பகம் இன்னும் மூடாமலே இருந்தது.

"இங்கக்கலாம் கராஜிக்கண்ணு சொல்வி விடுக்கேனில்ல?"

"நேத்திக்கு அழகங்கி போலிருக்கே! அந்த ஆகு போன் பன்னி விருத்தாரு. புள்ளக்

கண்ணம் பார்த்த விரும்புதாம். உட்கு
வாரவாண்டு மேட்டாரு."

"சரிதான். போன வாரம்தான் பாத்
தாங்க!"

"பத்து நாளைக்குக் பார்வதி."

"ஆனா, அதுக்காகத் தினம் பாக்க வர
னுமா?"

"அவங்க குழந்தைகளே!"

"இத பாருங்க. இத நீங்க திருப்பித்
திருப்பிச் சொல்லிக்கிட்டிருக்க வேணும்.
எடுத்து வந்தோம். வளக்கெனும், ராஜாத்தி
மாதிர் வளத்துக்கிட்டு இருக்கா, ஒரு குறை
வும் இல்லைன்னு சொல்லுங்க. ஒரு அழகை
இல்லை, குழந்தை தேறி இருக்குன்னு சொல்
லுங்க. பாக்க வரணும்னு தாத்திக்கிணைம
மத்தியானம் அரை மணி வந்து பாதத்துட்டு
போகச் சொல்லுங்க."

"எப்படிச் சொல்றது பார்வதி? எப்ப
வேளாச் சொட்டெனும்னுதான் பேசி எடுத்த
தாத்திக்குமாம்."

"விளையாட்டு வேற வேலை இல்லை தாம
கொண்டு வராட்டாச் செத்துப் போயிருந்
தும்! கண்ண கண்ண வெக்ககிட்டிட்டுப் பார்
வாளுக்கு மாதிர் வந்தது எப்படி தேறி
யிருக்கு பாருங்க. கண்ணு பட்டுமும் போங்க.
எப்படியாவது அவங்களுக்குச் சொல்லிப்
போட்டிருங்க. தற்புதுங்க கொடுத்திருக்கு.
தாத்திக் கிணை வந்தாப் பாக்கலாண்டு
சொல்லிடுங்க."

"அப்பி எங்கிப் பாக்கரு."

குழந்தை அடி ஆரம்பித்தது.

"உங்களைப் பார்த்தாலே பவத்துக்குத்.
பவப்படுத்திட்டங்க. இங்க இருந்து போங்க!
என்னம்மா! வரம்மா."

"இப்பத்தாங்க குத்தேன். மறுபடி
குத்தா நீரணம் ஆவாதுங்க!"

"அருளித் அதபாரு! எங்கு எப்பக் குடுக்
கிறது. எப்பக் கூடாதுன்னு தெரியும்.
குழந்தையே தொப்பை ரொம்பிருக்கன்னு
கிட்டிருக்க. என்ன? எதுத்துப் பேசாம
அவத்துக் கொடு!"

அவள் மறுபடியும் உட்கார்ந்து தன்
கரீவ மாப்பத்ததைத் திறந்து அவள் கால்க்
திணித்தாள்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக படிப்படியாக
அவள் தன்னிலிருந்து வேறுபட்ட பொருள்
களை உணர் ஆரம்பித்தாள். அவைகளினிள்
றும் தன்னைப் பிரித்துக் கொள்ளும் உணர்
வும் அவளுக்குச் சிறுக்கச் சிறுக்க ஏற்பட்டது.
வளர் வளர் அவள் அந்த அந்நிலை மார்கி
னிலும் விவகித் தன்னைத் திறி கரீவ கண்
களால் கவனிக்க ஆரம்பித்தாள். வினாக்கு
அவனைக்கவந்தது. அவள் முகத்தில் தரை

அமைப்புக்களை வடிவப்படுத்தித் கொள்ள
அவையெனது சிறப்பது போலவும் இருந்தது.
முயல்நான். மெல்ல அவள் கை வளை கர்ப்புக்
காலைவங்கையும் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்
பித்தாள். அப்போது அவள் சிறப்பு உள்
தொக்கத்துடன் அமைவது போலத்தான்
இருந்தது. அவளுக்கென்று ஒரு 'தான்'
வேகாகப் பிரக்க ஆரம்பித்தது. கை பரிச்
சை முகங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கக் கற்றுக்
கொண்டாள். பார்வதியின் முகம், பாங்
தரும் முகம், தம்ச்சொவத்தில் முகம். கணர்
வர் முகம், முத்திரத் துணி மாற்றுவதற்
கென்றே வைத்திருந்த சின்னப் பெண்ணின்
முகம், ஆம், இது வார புதுசா முன்று
முகங்கள்!

"அப்பா அது தம்மாத்துப் பாப்பா?"
என்னுள் மது.

"பெசா ஆயிருந்து" என்னுள் சின்ன
வம்.

அப்பா ஓரத்திலிருந்து கூப்பிட்டார்.
"அப்படியே அவதான் தம்ச்சொவம்!
கண்ணு. அது மதுப்பு, தெறி எல்லாம்."

"அப்படியானா? உங்க சம்சாரத்தைச்
சின்னப் புக்காயில இருத்தே தெரியுங்கனா?
மாவம், மகராசி, போயிட்டா!"

"தொடக் கூடாது தம்பி!"

"கிரீவ மட்டும் தொட்டுப் பாக்கறேன்
மாமி, சின்னாண்டு தம்ம் வெச்சிருக்கு!"

"பத்தியா பத்தியா நக அழக்கா இருக்
கிங்க!"

"ஊம், பாப்பா என்னது!" என்னுள்
சின்னவம்.

"உன்னதுதான்மா. தொடாம, கிட்டத்
தில் போகாமப் பாரு அதுக்கு வலிக்கு
யிங்க!"

"கொஞ்சம் எடுத்து வெச்சிக்கறேன்"
என்று அவள் தம்மாட்டிக் மது உட்காரித்
தாள்.

"ச்சச்ச குழந்தையைக் கசக்கக் கூடா
துப்பா. பூமாதிர் அது. கொஞ்சம் பெரி
சாகட்டும். விளையாட, அனுப்பிட்டேன்."

"எப்ப. நாளைக்கா?"

"இன்னும் கொஞ்சம் வரும் ஆனதும்"

"இதுக்குப் பேரு என்ன?"

"பேரு திறைய வச்சிருக்கோம். 'பொண்
னு' என்றுதான் கூப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கோம்.

என் இவ்வாத பேரு பாருங்க. பொண்ணு
பொண்ணு போக்குதாங்க! இது தங்கக்
கட்டி."

"என்ன அப்பரே! பார்த்தீர்களா? எப்
படி இருக்குது? புஷ்பவா, பரீகலான் மாதிர்!
பேசாதீங்க. கண்ணு பட்டுமும். போய்ட்டு
வரக்கூடா... வயல்களா. போயிருங்கப்பா
அப்பம்மா வரலாம்!" (தொடரும்)

கால் பெருவிரலின் நகக்கண் வலிக்கு புங்கச்சர் அபொடியின்பு போட்டால் வலி
போய்விடும், அழுகும் இருக்காது. வலி வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டாம்; சேத்
றில், மழையில், தண்ணீரில் அகிலதேரம் இருத்துவிட்டு வரும்படி நேர்த்தால் இதைப்
போட்டால் போதும். நகக்கண் வலியே இருக்காது. இதை தான் எண்குத் தெரித்
தவர்கள் அனைவருக்குமே சொல்லிப் பலன் அடைந்துள்ளேன்.

-சாமி

மனக் கலாநிதியால் மனங்களை வலப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்துமதி சொப்பன்

நீர் வலுநிலை கனடாவிலேயே ஏறம்ப
பிரதீபா இருந்தது 'இரண்டு பேர்' ஒன்று
தான். ரோம்புச் சங்கடமாக இருந்தது.

இதில் எனக்கும்து தனிப்பட்ட பிரச்சினை என்று சொல்வதுதவிர; அந்தக் கதைமே 'போலீஸ் தீம்' க்கு இடமாகவும், தமிழில் 'கேஜ் டீ' ஆகப் பன்னிரண்டு வருஷங்களாகியும் திரைப்படமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சுருதிதாசன் அ.சுருதிதாசன்

திருமணமாகி, கலாநாயகியாக இருக்கும் ஒரு தாய்க்கு ஏற்படற மகத் தருமார்த்தத்தைப் பற்றினது. இவ்வாறு மருமகனான ஒரு இளம்பருவியிட அவளுக்கு கல்யாண ஏற்படறது. அவளுக்கும் இவ்வாறு சர்ப்ப இருக்கிறது. கடைசியிலே கணவனிடமே திரும்பினா.

இவதக் குழுவத்தியேதாஹம்.
நீயமதி சிவசகலீயம் மாத்த
மாத்தி எழுதியேனம்.

நான் போது வர இடங்கள்
 வெவ்வேறு திசைகள் இப்படி
 எழுந்தது... ஆகவே நான்
 சொகும்... நீங்கள் இப்படி
 எழுந்தவர்கள்... வேளையில்
 யோகம், மூலம் தனிப்படி
 களோகம் எதிர்ப்பு
 தனிப்படி எதிர்ப்பு
 தனிப்படி எதிர்ப்பு

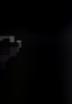
பெண்கள் இதை பற்றி எங்கிட்ட... கொள்
டிஸ் பண்ணினாத விடவும்... ஆய்க்கென்க
கேட்டவங்கதான் அதிகம். காரணம் இந்தக்
கதை தங்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருமோன்னு
பயத்திலேயே இதற்கு கதை ஆக்கத்துக்குப்
பரிசீலனையிடுக... நேர... அவங்களுடைய
அதை தாங்களிடம் குடிசையில்தான் கொள்
டிஸ் பண்ணியிருக்கிறார்கள்...

இன்னொருத்தர் போவது, "என்னைப் பாரிக்க வருஷம்... பேசுவதும் கேட்டார். 'வாய்க்க பேசுவதும்' சொன்னார்.



மதுரைக் காசியைத் தன் மனைவியையும்
மகனையும் கூட்டிவிட்டு எங்கு விட்டுக்
கூடாதார். "இந்தமே" எனப் பார்க்கணும்னு
என்கிட்டேயே விடப்பார். "தாங்கதான், என்
விரும்பம் சொல்துங்க"ன்னேன். இந்தம்தின்னா
நொக்குப் பவுசெருக்குனு நினைச்சிட்டு வந்த
காலத்துக்குப் பிறகுதான் ஏமாற்றம்தான்.

“உங்களை மாநில சிண்டிகேட் போர்டிலிருந்து
பேரகாரிகளாக... அதாவது பற்றி உங்க
கோவாட்டியைத் தெரிவித்து” என்று மாநில ரோஸ்
லிட்டு வேகமாகத் திரும்பிய போலீஸிடமிருந்து...
இது எவ்வளவு நேரமாக அங்கே சிபிஎம்
புதிதாகவும் இருந்தது. அவர் எவ்வளவு
தகுதிக்கு நிகழ்கிறார்... அவ
வருமா?



இதமட்டுமில்ல, இன்னொரு
பெண் அந்தக் கதை வந்தப்
புறம் தினமும் காலைப் பதி
னொரு மணிக்குத் தவறாம
பொன் பண்ணுவாங்க... என்
றெல்லாமோ சொல்லி அழு
வாங்க. 'அம்மா என்னை
விட்டுச் செல்லுக்கு' என்று
சொல்லுக்கூட. பீஸ்...
எனக்கு உங்கிட்ட. இதெல்
லாம் சொல்லிட்டு...
சொன்னதான் சொன்ன
பணக் கொடுத்து... எனக்காகக்
கொஞ்ச தெரம் கொடுங்க...
உவவு செல்லு போகச் சத்தி
டாரதே' என்று சொல்லிக் கொஞ்
டாரப்பிடுகிறார்கள். எனக்கு

[illegible]

தான் கேட்க வீடு மாதி, போன் தம்பி
மாதினப்பதம்தான் அந்த அம்மா போன்
பயிற்றுள்ள; என்ருட கதைகள்லெ ரொம்
பயிற் மத்தவர்க்கும்தம் எனக்கும் ப்ரச்சி
யானது "இரண்டு போன்" தான். -

[illegible]

தெற்கேல் கயம் உள்ளவர்கள் மானியமாக
இருந்தது தூர் சென்று கொண்டு, ஒரு கயம்
தேவியை ஒரு கெடும் கிளத்ததானால் கயத்த
காலைதான் அப்பெட்டை கயம், கொண்டு வந்த
பாத்திர கிழை. - க.வி. தேவன்



டாக்டர் விட்டியிலிருந்து வந்த அந்தத் மொண் மொண்சென்று போகித்து கொட்டிக் கொண்டிருந்தான். அத்நகரின் பெண் குழந்தை கஜாதாவுக்கு டான்ஸில்லு ஆப்பிரேஷன், டைபாஸ்டு என்று போன வருஷம் பூராவும் ஆஸ்பத்திரி வாசம், வைத்தியர் விஜயம்தான்.

சின்னஞ் சிறு வயதிலிருந்தே, தான் கழித்து நவமிருந்து பிறந்த பெண் என்று கஜாதாவைக் கண்ணும் கருத்துமாகப் பாரிப்பான் அந்தை. கொழு கொழுவென்று எம்மார் கருத்தையும் கவர்த்த ருத்ததை கஜாதா... 5, 6 வயதானதும் ஒவ்வொன்றாகச் சிறு கோளாறுகள். 'திடுக்கிட்டுப் பட்டு விட்டது' என்று ஒருவர் கண்ணிலும் படாமல், தனி அன்றலில் சாப்பாடு போடுவான் அந்தை.

ஜலதோஷம், தொண்டைப் புண், ஜூரம் என அவளுக்கு ஒவ்வொன்றாய் வர வர, பந்து, ஓய் பிடித்தல் போன்ற வெளி விளைவாட்டுக்கள் குறைந்து, விட்டிலுள் அழக்கமாக உட்கார்த்து புத்தகம் படிப்பது கஜாதாவின் வழக்கமாகி விட்டிருந்தது.

மொட்டை மாடிக் குழ போனவன், ஒரு தட்டு திறைய கருளைக் கிழக்கு வறு வறுடன் ஒரு எலிட்டுகைட்டல் புத்தகத்தின் ஆழ்த்து போலிருந்த கஜாதாவிடம்..

“டாக்டர் என்ன சொல்லார் கஜா உங்களுக்கு?” எனக் கேட்டேன்.

“எனக்கு ‘ஒவர் வெயிட்’ டாம் அக்கா. சாப்பாட்டும் கொழுப்புச் சத்தைக்குறைத்து வெலிட்டைக் குறைந்தாய்தான் உடம்புக்கு நல்லதென்று டாக்டர் சொன்னான்.”

—என்று படிப்பு படிக்கட்டு வந்து ராங்க... கொழுந்தை சதை வயிற்றை மறைத்து போயிடாது என்ன? அதுக்காக, வளர்ந்த வயதிலே போய் டயட்டிங், கஸ்டிரோலாம், அதுவும் உடம்பாக் கேடத்து தேறிக் குழந்தை... கொஞ்சம் வளர்ப்பா வளர்த்த பரம்பரை, அவளுக்கும் பொது



**உணவின்
மறுபக்கம்**

—மாயர்

வாயை ஒட்டிப் பெரிச... அது தெரியாம அந்த டாக்டரு..."

அத்தனையின் பொருமனுக்கு அர்த்தம் பூராவும் புரிந்தது எனக்கு. அத்தனைக்கு இதைப் பற்றிய சில முக்கியமான விஷயங்களைக் கட்டாயம் சொல்ல வேண்டும் என்றும் உடனே தொடங்கியது.

நம் உடலில் இருக்கும் கொழுப்பு செல்

உயர் எண்ணிக்கை பெரும்பாலும் சிறு வயதிலேயே நிர்ணயிக்கப்பட்டு விடுகிறது. சிறு வயதில் தேவையான அதிகமாக நாம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் அநாவசியமான உணவுப் பொருட்கள் இத்தக் கோளுப்பு செய்கின்ற எண்ணிக்கையை அதிகமாக்குகின்றன. 50 சதவீதத்துக்கு மேல் சிறு வயதில் சுகாதாரமும் குழந்தைகள் பெரிவயர்களாவதும் கூட அங்குமே இருக்கக் காரணம் அதுவே. இத்தகைய சுகாதாரக்குழந்தைகளும் பொருத்தமாக இட்டாலும், பரம்பரைகளாக சீரம் பெரிதா அமைந்த குடும்பங்கள், நீரிழிவு மந்திரம் கொழுந்திராய் குறை அமைந்த குடும்பங்கள் இவற்றில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பொருத்தவிறது.

அதிகம் பருமன் உட்கா பெற்றிருக்கலுக்கு பிறக்கும் குழந்தை, குடும்பத்திலேயே சுகாதாரமும் உடல் வலது இருந்தல், தாக்கி விடுக்து கமார் பற்றிக்கு வலது வலது அளவுக்கு அதிகமாக அளிக்கப்படும் பொருத்தம். நோயினால் தாக்கப்பட்டு பிறகு குணமாகும்பொழுதில் சாப்பாட்டை அதிகமாகத் தணிக்கல். சோம்பேறித்தனமான பொழுது போக்குகள் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் இவை வாகும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே சுகாதாரமும் மூக்கிய காரணங்கள். இவற்றைத் தவிர, உடலில் ஏற்படும் சில கரப்பிக் கோளாறுகளினாலும் இக்குறை ஏற்படலாம். உங்கள் குழந்தை அளவுக்கு மீதிய பருமனாக இருப்பதாக

உங்கள் மனத்துக்குத் தோன்றும் நிமிஷத்தில் உங்கள் டாக்டரைக் கவத்தாலோசித்து குழந்தைதான் எவ்வகை சராசரியுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

மருத்துவ ரீதியாக உடல் பருமனில் சிறு வயதிலிருந்தே ஏற்படும் கஷ்டங்கள் ஒரு புறமிருக்கட்டும். மிகுந்த உடல் ரீதியிலும் கூட அளவுக்கு மீறிப் பருமனாக உட்கா குழந்தைகள் மத்த குழந்தைகளினின்றும் தனித்தவர்களாக விடப்பட்டு, அவர்கள் தமக்குள்ளாகவே அந்தக் குறையைத் தவிர மாக்கிக் கொள்ளவும் வாய்ப்புண்டு. இளமையில் திட்டமான உடல் அமைப்புக்காக நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவுயிற்று, உணர்ப்புகளைத் திட உற்று முன்னதாகவே, அளவாக வளருவதில் வணம் செலுத்துவது மேலாவதா? மேலும் சிறு வயதில் சரியாகக் கட்டாத இக் குறை தாளாக ஆக, அதிகமாக வளர் வாய்ப்புள்ளதே தவிர, குறைவ வாய்ப்புக்கே. இது பாலும் அறிவாத ஒரு முக்கியமான உண்மை.

குழந்தைகள் கமார் 18 வயது வரை வளரும் பருவத்திக் இருப்பதாகத் தங்கனது கட்டுப்பாடாக உணவு மூலம் அவர்களின் வளர்ச்சியை எந்த விதத்திலும் பாதிக்கக் கூடாது. எத்துக் குறைவோ தவிரகூட்டவும் கூடாது. எந்த ஒரு பருமனாக குழந்தை வலியோ, மல ஏதுவையோ விதிவாட்டுக் காக்கக்கூடத் தெரி செய்வா தீர்க்கல். இது



மாங்கையர்
மலர்

விசுவகந்தனாரும்
சூக முக்கிய அறிவிப்பு

ஒவ்வொரு மகனும்
சூதல் வளரக் கல்நியுடன்
'விவாழ்வு அன்று'
எல்லா கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

தவறான முறையில் அளக்கிறது மனத்தில் உறுத்தலாம். இதைப் பிரச்சினைகள் குழந்தைகளில் எதிரே நீங்கா திப்பது கூட அருவாயிம். ஆனால் நீங்கள் இதைப் பற்றி தீவிரமான தடவடிக்கை எடுத்தல் மிக அவசியம்.

பிரச்சினைகள் காரணிகளே வேண்டிய நிலையிலிருப்பவர்களுக்குக் கிழக்கன்... வழிமுறை தவறு பலனைத் தரலாம்.

முதல் கட்டமாக, உங்கள் குழந்தை எந்த அளவில் எந்த விதத்தில் சராசரியிலிருந்து வேறுபடுகிறது என்பதை மருத்துவர் உதவி புடன் கண்டறிந்து, உங்களுக்கு நிபேஷணைகள் குறைந்ததால் போதுமானது எனக் கண்டறிவுகள். பிறகு உணவு முறை, தேகப் பயிற்சி, இவை இவையெல்லாம் எதை எவ்வாறு உபயோகப்படுத்துப் போவீர்கள் என்பதைத் திட்டமிடுங்கள்.

உங்களுடைய குழந்தைகளுக்குக் கட்டுப் பாட்டான உணவு ஒன்றும் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. ஆதலால், சில எளிய, நவ தெகப் பயிற்சிகள் இம்முயற்சிக்கு மிகவும் இன்றியமையாதவை. இக்காரணத்துக்காக உங்கள் குழந்தைகளை சில பழக்க வழக்கங்களை அடியோடு மாற்ற வேண்டியதாயிருக்கலாம்.

1. முதலில் இனிப்புப் பண்டங்கள், எண்ணெய் சேர்த்த பலகாரங்கள் இவற்றை அறவே தவிர்த்து, பிறகு படிப்படியாக சர்க்கரையைக் குறைத்து வரலாம்.

2. Ready made formula feeds, டிப்ஸில் அடைத்த பாதுகாப்பு. மற்றும் தானிய உணவுகளைக் கடிவவற்றைக் குறைத்து தாய்ப்பிடுமில் பால் தானிய உணவுகளையே கடிவவற்றைப் பழக்குங்கள். அளவு தெரிவிக்காமல் கிடைக்கும் டிப்ஸ் புட் அவைகளை எல்லாம் குழந்தைக்கு அளிப்பது அவர்கள் அதிகப் பருமனை அடைவது ஒரு முக்கியமான காரணம் எனக் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இந்த நிலையில் தாய்ப் பாலின் மகத்துவத்தை மறுபடியும் நினைத்துப் பாலுங்கள்.

3. இதைப் பொலவேதாம் முட்டை விஷயமும், குழந்தைகளை 'நஞ்சு'க் கவ

னீக்கும் பொருட்டு ஒரு நாளை சாய்ப்பாட்டில் அதிகமாக முட்டைகளைச் சேர்ப்பது மிகத் தவறு. எந்த வயதிராஜமும் தார்மணம் இருப்பவர்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு ஒரு முட்டைக்கு மேல் அண்டிப்பாகத் தேவை இல்லை.

4. நடு நடுவே கொடுக்கும் தின்பண்டங்கள் எண்ணெய் சேராதவையால் இருக்கின்றன. (அரிசிப் பொறி, பாய்காரன், ஏதாவது காய்கறி/கொள்ளி, காரட்) பழங்கள் இவையே கொடுக்கும் பண்டங்களாக இருக்கின்றன.

5. பருமனான உங்கள் குழந்தைக்கு தேவையான அதிகம் சேர்க்க வேண்டாம். தின்பண்டங்களிலுள்ள ஒன்று முதல் இரண்டு கப் பூன் வரை எண்ணெயைத் தவிர, வேறு கொழுப்பு எதுவும் வேண்டாம்.

கொஞ்சம் சிரமம் மாற்றாட்டாமல் ஒரு மாதத்தில் குழந்தை உணவுக் குறிப்பைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தலின் மூலம் சீழ்க்கண்ட மாறுதல்களை நீங்கள் எளிதாகச் செய்யலாம். வீட்டில் தின்பண்டங்களைச் சேக்கிக்காமல் இருப்பது, திறைகள் கீரை காய்கறிகள் சாய்ப்பாட்டில் பழக்குவது, கொறுக்குத் தீனியே வாங்கிக் கொடுக்காமல் இருப்பது இவை நீங்கள் ஆச்சரியப்படுமபடி தலை பவனைத் தரும். எண்ணெய், இனிப்பு சேர்த்த பண்டங்களை அறவே தவிர்த்து, சர்க்கரை வையும் ஒரு நாளைக்கு ஒன்று அவ்வது இரண்டு கப் பூன் அளவுக்குக் கொண்டு வந்தாலேயே ஒரு நாளை உணவில் அவ்வளவு எடுத்து எதையும் குறைக்காமலேயே சுமார் 100 கிலோகிராம் நீங்கள் கட்டுப்படுத்து தின்பர்கள்.

நடனப் பயிற்சி, உலிப்பிடி, ஒடிப்பிடித்து விளையாடுதல் இது போன்ற உடலுழைப்பு அதிகமாகத் தேவைப்படும் விளையாட்டுக்களில் உங்கள் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்துங்கள்.

அவ்வப்போது கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் சில மிகக் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளைக் கார்டியும் ஒரு நிரந்தரமான, சிரம, சாய்ப்பாட்டு, தேகப் பயிற்சி முறையே மிகவும் சிவக்கிவிடாது.

தாய்ப்பால் சுரக்க வழிகள்

தற்காலம் தாய்ப்பாலின் மிகவும் வாய்ப்பும் உணர்வுகளிலுள்ளன. குழந்தை எல்லாத் தாய்மாரைக்கும் தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான அளவு தாய்ப்பாலில் பால் சுரக்க வசதிதான் பால் வழிகள் உள்ளன.

1. முழுக்காக கிரகை இரம் தானிய எதிலும் (இரம் பூவும் இருக்கலாம்) பாலிப்பும் புடல், சேகர சேதிது தெய்வீர் தானித்து சதி செல்லு உட்டுவெண்டால் பால் சுரக்கும்.

2. அளக்காமையும் மேற்கண்டவற்று வக்கு வம் செல்லு சாய்சேலாம்.

3. வெள்ளைப் பூண்டை நோய் நீக்கி, பல்லு பல்லாக எடுத்து, தெய்வீர் வதக்கி பாலில் தேவையான சர்க்கரைச் சேர்த்து உண்டாக்கும் பால் வீட்டும்.

இவை தாக்கெல்லம் சுரக்க வசதி வழிகளாகும்.





உஷா சுப்ரமணியன்

இதுவரை இருபத்தாறு, ராஜ்யத்தில் இருபதறும் திரைப் வழியும் ஜன சமுத்திரம். அத்தனை பேரும் வேடிக்கை மட்டும் பார்க்க வந்தவர்கள் இல்லை. எங்கோ ஒரு ஸ்கிரீனில் கட்டாயம் நாட்டுப் பற்று இன்னும் ஒளிந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

மிகவும் நெருக்கமான, பழக்கமான, மிஸ்டர் பான்ஸ்... அத்தனை தலைகளும் நிமிர உயிரை நெறுகிப்பாடிகள் பட்டாம்பூச்சிகளாக வானத்தில் பறப்பதை, முதலாவது தெரியக் கொடினாகத் தூக்கியர, பின்னது முப்படைச் சென்னங்களைப் பெருமிதத்துடன் காட்ட, மற்றொன்று குளிர்கால ரோஜாக்கள் அள்கி விச.

பனியில் நனைத்த ஒற்றை இதழ், காற்றில் சுழன்று படர்ந்து, அவன் கன்னத்தில் வகுடி அமர்...

பூங்கல் ஒசை... விமானப் படைபின் தாமதம்... அவனுக்கு மிகவும் நெருக்கமான

பழக்கமான ஒருவரினைத்த பூ... ஐயி... மேலும் நெனரம் ராட்சதிரன் தரிசுவரைத்து முற்படைகளில் ஒழுகு தலமுத மார்ச் பாஸ்ட், அவன் மூன்று நாளும் 'சிகரமை' ஏறி இறங்கிப் பழைய 'டயலிங்', அதுப் பின்னர் ஸ்பீட்டர் ஏற்கும் ப்ரெஸிடென்ட்.

அவன் இருபதறும் நிமிர்ந்த மாப்புகள்... திடீராகை கண்கள், பளபளப்பூட்டிய வடிவங்கள், முரட்டுக் காக்கி துணிபாரங்கள்... இதில் எதுவுமே அவளுக்கு அந்தியயிர்கா.

அவன் சின்னச் சவனத்தைக் கூட இனம் கண்டு கொண்டு, "ஆர் பூ டயரிட் மிலன் ரிஷி... இதோ சேக்கிரம் மூடித்து விடும்..." வீர சேக்கிரம் பெறப் போகும் காட்டன் சிங், முரட்டுச் சீருடையில் மிகுதுவாகப் பேசி, கைமுகாகத் தோளில் தட்டி, இதழ் தர ஒரு முப்படைக்காரனுக்குத்தான் சாத்தியமா?

"தாங்க்ஸ்... காப்டன் சிங்... ஐ ஆம் ஐ.சே..."

கூட்டத்தில் ஆர்ப்பாட்டமான நுசு எழுத்திய காலத்தில் வாழியாத மாறு வேடம் பூண்டிருந்த சேதக் கிமானம் ஒலிவாட நடந்து, புரண்டு தடனம் ஆட...

தனரயில் ராஜபாட்டையில் சிறும்மாண்ட மான விஜயத்தா டாஸ்குக்க, அப்பாட் கனல், ராக்கெட்டுகள், டைடர் காட் மினால் பவனி வர... உலகத்தில் ஒரே குதிரைப் படைவாண வீரவ காவகரி நான்கு தாண்டாகப் புரலியில் ஏறிவர...

ஒளிபரப்பில் சம்பீரமான தவித்தி... "மெட்ராஸ் ரெஜிமென்ட் மிகவும் பழைமையும் வீரமும் மிக்கது. 1758ம் வருடத் திலேயே தொடங்கியது..."

பன்னிரஷ்டு பேர் ஒரு வரிசையும்... ஆறு வரிசையாக... மூலத்தும் அடக்கமுடியவில்லை, "சட்டென்று நெஞ்சை அடைத்தது. கண் களில் நீர் விளம்பு..."

"சொலோ, பதன்...!" (அடக்கிக்கொள் சரோதரி) அவன் கரத்தைப் பரிவாகப் புதுவது மறுபடியும் காட்டக் கி... ரிஷி லிட்டுச் சென்ற சொத்தங்கள்... பதன்... பாபி... எத்தனை உறவுகள்...)

"மாறு, சாதாரணமா 'ஆர்மிலே' எங்களை பெய்லாம் 'இடனி, சாய்பாரி' கேலி பன்னுலா, போர்மூலையில் கூட கிடைத்த கைச் சாய்பிடப் பழகாம இடனி கேட் போம் என்று சொல்லுவா. ஆறு, அது உண்மையில்லை, இந்த மெட்ராஸ் ரெஜிமென்ட் புராதனமா வீரத்தாலும், வீரம் குன்றாம இருக்கிறது எல்லோருக்கும் தெரியும். சாதாரணமா இடனியைச் சாய்பிடற கூட்டத்துக்கு வீரம் எங்கிருந்து வரும் என்ற வேடிக்கைப் பேசு இது. ஆறு எல்லோருக்கும் தெரியும், நம் திராவிட இரத்தம் ஆறு உயர்த்தையும், ஆறுபாருவாண்ட கூடலையும் தரலியிலே தவிர, ஐந்தடி உயரத்தி

யோசனை

அரைத்து விட்டக் குழம்பு நீர்த்துப் போகாமலிருக்க வெறும் மூடியை பாத் திரத்தின் மேல் மூடாமல், தலையென்காத் துணியையழுத்திப் போர்த்தி விட்டு மூடியை மூடினால், கொழிப்பு நீர்த் காது செட்டியாக இருக்கும்.



வேயே உலகத்தைவே விளக்கு கால்கற, துப்பாக்காரனுட்டமா திறை மனசு பஸ்தைத் தந்திருக்கு.

"ஜெய் காளி மாதா" என்று, "ஜெய் காளி" என்று இல்லாம மெட்ராஸ் ரெஜிமென்டில் 'கம்பாட் கரை' அடி. குத்து என்று இருக்கென்று நாகுட மொதலாக திண்செய்து, கடவுள் பெயரையும், தாயின் பெயரையும் சொன்னு, நம்மனசெல்லாம் இளகத்தானே செய்யும்... காலில் விழுந்து கும்பிடத் தொழும், நம்ம பண்பு அப்படி. அதற்குத்தான் யானை அடிக்கிறோம்... எவர் வேந்தி பேரக் குத்துகிறோம் என்றெல்லாம் என்றும, அடி, குத்து என்ற ஆயுதத்தை மட்டும் கரக்கிக் கொள்கிறோம். இது, தன்னை ஒரு செயலில் கருவியாக மட்டும் பார்க்கும். தான், தன்னுடையது எல்லாம் 'மறந்த யோக நிலை'...

ரிஷியுடைய இந்த யோக பாலம் திணவுக்கு வரும்போது, இந்த பரேட், அத்துடன் அடிய ஆர்ப்பாட்டம் எல்லாமே மிகவும் அநித்யமாக, வெறுமைவாக, 'வடிக் ராக்' கூடப் படுகிறது.

"எனதவும் கஷ்டப்பட்டு அடையணும் மாறு, ஆறு பெற்ற பிறகு பேணி வளர்க்க வேண்டுமே தவிர பெருமைப்படக்கூடாது. அது நம்மையே ஏனப்படுத்திக் கொள்கிற மாதிரி. தான் மெஜராவி விட்டோன் எத்ப தற்காக ஏதோ இந்த இடமே பொருத்த மன்று போன மாதிரி வேறு பெரிய சினாட்டுக்குப் போய், என் முதுகில் தானே தட்டிக் கொடுத்துக்கொள்ளுமாம்... அது அவசியம் இல்லை... நமக்கு இது போதும்..."

"அப்படிப் பார்த்தால் நாம் பெற்ற குடி வரணக்கடப் பேணி வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக வெறும் வெளிக்கடப் போட்ட 'ஷோ' ப்ளாம்பையாகக் கிடையோமே" அவனின் எழும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல ரிஷி இங்கிலாண்டே,

விடியற்காலம் நடந்த கூத்து... நடு இரவில் அகாரம் வைத்து அவனை எழுப்பிய பரி கேடயர் எங்காவான் மணலி. "நல்லையொன்று போட்டுக்கொள்" என்று கட்டாயப் படுத்தி, அதை 'தேறர் டனரயில்' அவசரமாகப் போசெய்து, பின்புறம் திரும்பித் திரும்பி 'புண்ணாக வாரி, அவன் எத்தனை மறுத்தும் கேளாமல் கிட்டாக மேக் அப் போட்டும், புருவம் தீட்டி, உதட்டில் 'கனாக்' பூசி... 'முதே நலி பஸத்த் தை' என்று அவன் மறுத்தும், அவன் எடுத்த சாதாரண காலில் புடவைவையை கட்டி விடாமல் தடுத்து, தன் வெள்ளை நூர்நெட்ட புடவைவையும் நீண்ட கை வைத்த ரவிச் சைவையும் அணிவச் சொல்லி, வெள்ளை ஓலைப் போர்த்தி, புடவைத் தலையினை முக்காடாக்கினான்.

"எங்களுக்கு இதெல்லாம் கழக்கமில்லை" என்று இவன் மறுத்தும்; "கனதும், பரவா

விலை... பார்க்க வருபவர்கள் எழில் பார்ப் பார்கள்."

என அவன் வாயை அடக்கி, தவிர்ந்து பதத்தில் திவாகம் செய்யும் வித வையத் தானையப் போக ஏன் இந்த வேலும்? சென்னைக்கு இப்படியாவே சென்னைப் புடவை அணிவதென்... இல்லையே... உவர் புடவை அணிந்து, பொட்டிட்டு, சாதாரணமாகத் தானே இருக்கிறேன். சந்திரனின் மனைவி ஒரு சிறிது பதலிகட... கணவனின் திறமில்லாத பழக்கிட்டாலும் திறம் மறைத்த பிறகும் திறிர்ந்து திறைப் பண்பட்டுப் போனவன்.

"...நாளை... நான் மனைவி கவிதை படிப்பதென ஒரு கணவன் தானே இருக்கலாம். ஏன் ஒரு தான் வெறும் மானுபவாட புருஷன் மட்டு மில்லை. ஒரு ஆர்மிகாரன். என வாழ்வினா தவிர்க்க முடியாத கிளவியைத் தானே இருப்பவையே பரிசாயம் ஏற்படுத்த தன்னை. பத்மா நதிக்கு கரையிலே, வாழ்வின சகல கௌபாக்கியங்களுக்கும் தருவிக்கும் அந்தும். தத்துவமும் கண்ட அந்த சென்னை நகர மன்றம் தானே வரிசையப் படிக்கிறதென்' சென்னை... இதை மட்டும் என்னுடைய மதர்க்க காடுத.."

தவிர்க்க முடியாததே கூட பரிசுதரும் தியுதிவையாக எடுத்துக்கொள்ள முடியவில்லையே! இருக்கப் படுகின் அருகாகத் தரப் பழகிக் கொண்டால்...? பறிக்கப் படுகின் பரிசுத்து கொண்டால்...?

ஒரு சிப்பாயின் மனைவி அவளை அவன் நாட் டுப் பொறுப்புக்களுடன் பரிசுத்து கொண்டு தான் ஆகவேண்டும்... பண்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் மனதை...

அப்போது குழப்பமாக இருந்தது. இப் போது புரிந்தது... தவிர்க்க முடியாத காரணக் கூட... அவளை நாட்டுக்குத் தந்ததற்கு அவன் என்ன அப்போடு பத்திரம் கொடுத்த துவங்கியிருக்கிறதென்...

இந்த வேளையில் புடவை வேஷம் உத டாயம் ரிஷிக்காக இல்லை. அவனிடம் அப்பும் அனுதாபமும் அரவணையும் காட்டும் அவன் கணவனின் தம்பர்களுக்காக. அவன் மகிழ்த அவன் அதிகாரிகளுக்காக, அவர்களை யிவ ரம் புரியாத மனைவிகளுக்காக... இந்த வேஷமல்ல ரிஷியின் மனைவி... அதனால் மறைத்திருக்கும் கம்பிர உன்னத்தான் அவன் விரும்பிக் காத்திருந்து, புதிர்ந்து மகிழ்ந்த மனைவி.

"தெனியே தூதி மெ பச்சே..."

திறை திருப்புகிறது. அமைக்கப்பட்ட பரிசுவனின் மேல் குழந்தைகள்... வீரக் குழந்தைகள்... பச்சே பொற்போகும் அஞ்சா தெருக்கள்... தாய் தந்தையரைப் பெற்ற தானே பேசுதுவக்கச் செய்யும் சிறுக்கன்.



புதுசா பம்புகள் தூக்கி எரித்து விடாகம், அகல் உகளை இருக்கும் உங்கல் கம்பிகளை நீக்கிவிட்டு, தவிரத் திரைப் போகுது அப்பம்புகளின் உகளை கல் தீயிட்டுத் தொங்கவிடலாம்!

"சிறிக்கும் குழந்தை பிறக்காததுதான் நான் வருஷ தாம்பத்தியத்தில் குறை யாகவே தின்று விட்டது. ரிஷி குமாரன், பெயருக்கிற தெனியோடு, வீரமாக... என்ன அடுத்ததன்... ரிஷியே மறைத்த பிறகு சிறிக்குமாரன் பற்றிய எண்ணமா... செ... அதுதான்ம..."

"பிழியே பாயி... ரொம்பக் குளிராக இருக்கிறது..." காப்டன் கவுல் சப் அண்ட் கணிக் காப்பி ஏடுத்து வந்து நீட்டினான். இந்த குடு இப்போது ரொம்ப அவசியமாக இருக்கிறது. அதைவிட எங்கோ காஷ்மீரில் பிறந்த இந்த மனிதனின் அவ்வி எல்ல உதவு. அன்னன் இறந்த பின்னும் தொடரும் பரிசு பெருமிதமாக இருக்கிறது.

"தெனியே இருக்க... காப்டன் கவு லும், காப்டன் சிங்கம் இருபுறமும் நித் தொன்..."

"தெனியே... தெனியே..."

"அடுத்ததாக கிள்கட் செவா மெடல் பெறுபவர் தஞ்சாவூர் வாஞ்சி நயர் சப்த ரிஷி. இது பாண்டிமங்கலம் என்க்கப்படுகி றது. என்னில் வகுப்புக் கலவரங்களை மிக சிறியமாக அடக்கி, மிகா ரியங்களைத் தடுத்திருந்த மேஜர் ரிஷி. கௌரவத்திற் றிருந்து எங்கெங்கு தீப்பில் பயணம் செய் துப்போது. மறைத்திருந்த புரட்சியாளர் களின் துண்டடி மட்டு இறந்தான். இவரது விருதை இவர் மனைவி மாலதி சப்தரிஷி பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்..."

தமன்தே... கைநுதுக்கம்... உன், வெளி டுட்டு உ.வி. காமராக்களின் - குருடாக்கும் பச்சே பச்சே... அவன் சந்தோஷப்பட டும... துக்கப்படலாமா, அழலாமா... கைநுதும், புதியகில்லை. ஆனால், இப்போ கதக்கு அவன் உணர்ச்சி மரத்துப்போகிருத் தான். அந்த அத்தகையிருக்கும் கழன்கு ஓடினும் போதும் போகிருந்தது. ரிஷி இருத் தாக சிப்போர்...

"போய்விட்டவனுக்கென்ன பாராட்டு... வளர்ந்த செடிக்குப் பாராட்டை உரமாய் போட்டா சேழிக்க வளனு... பட்டுப் போன செடிக்கு உரத்தாய் என்ன பயன்?"

இதற்குப் பாராட்டு விழாக்கள் அறியாமையானா? இதற்குள் ஸ்தம்பமாகும் அறிவாதவரீகளாக இருக்க முடியாது. ரிஷியுடன் பரமசிவ பழகி அவன் என்னை ஒட்டிவந்தான் என்பதுதான் விட்டன.

எதற்கு இத்தனை பேர் கைகுறுக்கு-கிறார்கள்! "ச.ஸ்வாமியான விரத்துக்குச் சாவே இல்லை" என்ற சம்பவக்கட்டு வேறு. சண்டலங்கள், சந்தோஷமா, எப்படி நடந்து கொண்டது என்று பெரும்பாலோருக்குப் பழம் வேறு.

காரில் திரும்பும்போது கூடம்பு, மனசு இரண்டுமே துவண்டிருக்கிறது. பரிகேடியர் சாக்ஸா இரண்டு மூறை பேசத் துவங்கி, ரிஷியை நினைவுகூர்ந்து மாலுதியின் துக்கத்தைக் கிளதி விட்டு விட்டோமோ என்ற பயத்துடன் வாயை மூடிக்கொண்டார்.

"பேடி, சாயத்திரம் ஒரு சின்ன பார்ட்டி... து மீன், ஸ்டீட் எ கெட் கு கெதரி... ரிஷியுடன் பழையவர்கள், வேலை செய்தவர்கள், நண்பர்கள் எல்லோரும் சன்னை சந்திக்க விரும்புகிறார்கள். நீ திரும்ப எப்போ டெய்லிக்கு வரப் போகிறாய்?" மாலுதி தவறாக

சை நடுக்கம்

சில நுணுக்கமான வேலைகளில் ஈடுபடும் சிலருக்கு வீரங்கள், நடுக்கம் ஏற்படும். இது நரம்புத் தளர்ச்சியின் அடையாளம். இதைப் போக்க மிக எளிதான வழி இதை நாட்டு மருந்துக் கடைகளில் அழுக்கராய் மிழங்கு கிடைக்கும். இதை நக்கிப் பின் வெல்லத்துடன் சேர்த்து சாயி போடுவது போல் காய்ச்சி அருந்தவும். கரன்



எண்ணி விடுவானோ என்ற தயக்கம் அப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது.

"பரலாயில்லை. ரிஷியுடன் பழையவர்களைச் சந்தித்தால் என்னக்கும் சந்தோஷமாகத் தான் இருக்கும். என்னை யாரும் துக்கம் மட்டும் கேட்க வேண்டாம்... எவருக்குத் துக்கமே யில்லை..."

மிஸஸ் சாவுலா அவள் கையை ஆளுமா என்ப பற்றினால்.

"மாலுதி பேடி, இந்தியன் ஆயில் 'பார் மாலிடி'கள் எல்லாம் முடிந்து விட்டது. நீ கைக்குத் திரும்புவதற்குள் 'மலர்ஷிப்' ரெடியாகிவிடும். எனினும் பார்ட்டி, பண்ணை மனுஷ சகாயமோ, ஒரு கார்த்திகை சொல்... ஒடியத்துவிடுவோம்..."

"நீங்கள் சொல்லாமலே அது எனக்குத் தெரியும் பிரிகேடியர் ஸாறுப், ஸர்வீஸின் மிகப் பெரிய பஸிம இந்த ஒண்டுக்குடும்ப மணப்பான்மைதானே... தம்பி இரத்தினமும் அவன் மனைவியைக் கைவிடாத சை குடும்ப பாவம்..."

"இதெல்லாம் எங்க வாழலில் சின்னக் காம்பன்ஸேஷன்... பாதி சமயம் நாங்க மனிதர்களாக இருக்க முடியாத போன்றோர் தாம்மா எங்க மனுஷத் தன்மையை இப்படி பெய்லாம் காப்பாத்திக்க வேண்டி யிருக்கு. சாக்ஸாஸில் கம்பீரமான ரூரில் கண்ரய வைக்கும் நெகிழ்ச்சி.

"நீங்கள் எல்லாம் அடிக்கடி நாங்கள் மனிதர்கள் என்ற சை எண்ணமே இல்லாமல் சின்ன தொகுத்த இயந்திரமா மாலுதி நாங்கதானே உலகத்தில் இத்தனை பேர் நிம்மதியாக வாழ முடிகிறது..."

"நீ அறையப் பேசுவேறியா..."

"தீர்வியங்கத் துழத்தையை மடிப்பே போட்டு "ஒம்பொண்ணு கன் அக்கா"னு அழைக்கே. இப்ப திடீர்னு தொலியையும், முதுமிலையும் கமத்த வளர்த்தவனிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்காம மிவிட்டரீக்காரனப் போல் பார்க்க வரச் சொல்லி இருக்கவே என்ன அர்த்தமனு கேட்கறேன். உம் கூடனம் முடிஞ்சுக்கத்து, போயிட்டு வரன்னு சொல்லாமல் சொல்லுமா?"

"அக்கா, வாஞ்சி ஸுயர் பிசின்தான். படிச்ச, பண்பட்ட குடும்பம். நல்ல பிள்ளை."

"ஆமா... ஆஹு. மிவிட்டரீக்காரன். நம்ம குலம், கோத்திரத்தில் இல்லாம. ஆட்டை, மாட்டை அடிக்கத் தின்னு, மடா மடாலாக் குடிச்சு. ஆடிப் பாடி, கண் காணாத தொத்திவே கஷ்டப்பட்டுண்டு நிக்கினுமன்னு எம்பொண்ணுக்கென்ன தயவு எழுதிது? கணர் உலகத்திலே ஒண்கு பீரா மணவே கெடக்கல்லியா?"

ராமச்சந்திர கணபாடிகள் அடங்கிச் சிரிக்கிறார். "சந்திரி உனக்குப் பிராமணனுக்குத்

தோண்டியா? அவன் வானிலே அப்பா பின்னை
காணதானே அவன் ப்ராமணன்தான் நான்
சொல்லுகிறேன். ப்ராமணன் பெற்றிருக்கும்
பொறக்கையவாள்வாரும் ப்ராமணன்தான்
இல்லை. அப்படி தென்க்கா அது அறிவாகம.
அக்காமித்தரையும். புரமித்தரையும். அது
மித்தரையும் ப்ராமணராகியது அவர்கள்
அப்பா ஜாதிபா? ஒரே பெற்றிருர் வந்திரிக்
பிறத்த சத்தானு அத்திய ராஜாங்காகவும்,
தேவாபி ப்ராமண குருவாகவும் ஆனது
எப்படி? அத்தியராஜா ஜனன் ப்ராமணத்
துவம் பெற்றது எப்படி? மகாபாரதத்திலே
ஒரு ஸ்வேனகம் சொக்தென் கேளு.

மனுஷர்கள் அத்தனை பேருமே ப்ராமணர்
என்கப் பிறத்தவர்கள்தாம். அவசயம்
ஒருக்கொன்று. தொழினாலும் செய்வது
ஜாதிபயத் தருவதிலுள்ளே. கணபாடிக்கொன்று
பேரை வைக்கண்டு இருத்தாலும் ஆயின்
கணர்க்கான நான் திருபாத, பேய்க்
கணக்கு எழுந்த வையிவந்தான். 'கண்
காணுத தெசத்திலே ஊர்வகம் கெடுமா
இருக்கணும்னு உடம்பையும். உச்சரையும்
பணயம்வைக்கிற மிலைக்காரன் போ
அத்தியன். எங்க ரெண்டு பேருடைய சேத்
தியையும். தொழின்கையும். ஒழுக்கத்தி
லையும் நினைத்திருக்கிறதுதான் ப்ராமணத்
துவம். அவசயம் தொழித் தர்மத்துலே
அவன் அறிவிடைக்காத இடத்திலே
அட்டை. மாட்டை அடிக்கத் தின்னதானோ,
குடிச்சதானோ எதுவும் தவறிலை."

"இம் பேய்க், ருதர்க்க வாதம் ஏதாவது
புரிஞ்சாத்தானே? எதுக்கும் மாயதையை
ஒரு வார்த்தை கேட்டுக்கொ. பி.ஏ. படிச்ச
பொன்...'" அத்தை அனுப்புடன் குண
முத்துதான்."

"நீங்க பார்த்து எது செய்தாலும் சரி..."
மாயதையே ஒன்றும் புரியவில்லைதான். மாயி
சம் சாப்பிடுவாரா, சி... வேண்டாம் என்று
தொன்றுவிடது. அத்துடன் அறிமுகமில்லாத
ஒரு புது வாய்வைச் சந்திக்கும் அவன்
வெறு.

அத்தை தினையிலே உருவெற்றியிருத்
தான். பவமுறுத்தியிருக்கிறான். அத்தமையின்
பெண்கள் கேட்கக் கேட்க ஒரு குறுகுதுப்பு...
ரிஷி எப்படித்தான் இருப்பார் பார்த்துவிட
வாமே?

ஆகா கனருவிச் சென்று இதனாக வரும்
கண்கள்... இதுவா குடிபாரத் கண்கள்...
உடம்பு வளர்ந்து தோன் பட்டிருக்கத்த
என்னவா உண்டாம்... ஆனால் அது வெட்டி
முறிக்கும் கொடுமாதத் தெவிலென்கவே...
அடக்கி ஆனும் ஆன்மவாகத்தான் படு
கிறது. எம்பளிப் பூச்சி பிணை காணவில்லைவே,
கறுப்பினும் பண்பண்பு, கம்பிரம். அதை
சொன்னதில் ஒன்றுதான் உண்மை. எட்டி
வைத் கவித்துப் போட்டுத்தான் தன்
வெட்டி இருப்பார்கள் போலிருக்கிறது.

'என்னைப் பார்த்து ஏன் எழுத்த நித்
கிறார்?'



யோகனா

தங்கத் துன்பு வெட்டு துன்புதங்கிட
புனித்த துன்பு வந்த நிதி நோம் வந்த
வந்ததயின் துனித்தான் துன்பு பண்புபா
கனம். கண்களையும் துன்பும், துன்புள்ள
அறிவு அறிவின் துன்புள்ள அறிவின்
அறிவின்.

"தமக்காரம் பண்ணுடி..." அத்தை
குரல் எழு முன் அத்த ஆன்பின்னை மரி
வாங்குவார் வந்தது இரு கைவையும் சுப்பி
அவனை தமக்கரிக்கிறார். இதென் உத்து?
"தீங்க உட்காருப்போ" - அப்பா அவ
சாரப்புகிறார், சற்று ஆச்சரியத்துடன்.

"பெண்கள் உட்காரட்டும்." அத்தை உட்
கார வாகா துன்பு நிதிநிறு. "ஆம்பின்னை
கருத்துச் சமமாக நாதகாலிலே உட்கார
வாங்கு?" - அத்தை அவனைத் தனியே விட்டு
விட்டுக் கதவிடுக்கில் தஞ்சம் புதுகிறார்.
அப்பாவின் கைகையைப் புரிந்து கொண்டு
மாகி நாதகாலி நுனிலில் அமர்த்த பிறகே
அவர் அமர்கிறார்.

"தமக்காரம் பண்ணுமா" - அப்பா
சொக்க, மானி எழு, சந்திரி அவனைக்
கைவமித்துகிறார். "வேண்டாம். வளரை
வும் ஆரேவந்திக்கும் தருதி எங்குக் கிடை
காது. நான் பெண்ணைக் கட்டினாகவும்
மதிக்கவில்லை. அவனைத் தாழ்த்த பூச்சிவாக
வும் நிதித்து இரக்கப்படுகிறீர்கள். மில்
மாயி... நான் உங்களுக்கு நமஸ்காரம் பண்
னும் பஞ்சமம் எனக்கு வந்த பிறகு நீங்கள்
எனக்கு தமக்காரம் பண்ணலாம்" -

தேரகம் மாயதையைப் பார்த்தே பேசுகிறார்.
தங்கம் காழ்க்கையை விவரமாகச் சொல்
கிறார். அடிக்கடி குடும்பத்திலிருந்து பிரித்
டுக்க தெரிதும் என்கிறார்.

"ஒன்று தேரத்தில் வெள்ளியில் விளையாடு
வேன். கவிதை படிப்பேன். பட்டம் போடு
வேன். காபா தடப்பேன். இதெல்லாம்
என்னுடைய வலிப்புகள் தான். ஏன் மனை
சிபாக வருபவன் மாறுபட்ட கிறிஸ்துக்கள்
கொண்டிருப்பதில் எனக்கு மனப்பிழை.
பாடினால் கேட்க முயற்சிப்பேன். ஆடினால்
பார்ப்பேன். இதெல்லாம் உட்கர் சின்ன
விஷயங்கள். என்னைப்போறுத்தவரை திரு

மணக்கிறது ஒரு முதிர்ச்சியான அன்பாக, காலிதாணை சொல்லு "பாபு பத்தன் ப்ரேம மாசு" அமைப முயற்சிப்பேன். உங்களை என்னுடைய கைத் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

மாலதி மிரள மிரள விழிக்கிறாள். இவர் பேசுவதென்னவோ அழகாகத்தான் இருக்கிறது. அவளுக்கு என்ன என்னம்?

அந்தக் கள்ளிடுத்து குரல் கொடுக்கிறாள்: "அவளுக்கு என்ன தெரியும்? அவ குழந்தை"

மொட்டாசை இருந்த அந்தக் குழந்தை மனத்ததைதானே சூரியவெளிச்சமொக்கி மெல்ல மெல்ல இயற்கையாக மனம் செலுது... எட்டு வருட... எம்பத்தியத்தில் என்னைவீடு இருந்தான்? வெளியூட்டில் குரங்கு, அண்ணாமில் சில மாதங்கள், நடு நடுவே, 'நாள்-பேயி' கிட்டேனில் ரிஷி போண்டிங் செலுதும்போது அப்பாவுடன் மன்னா குடியில் பல மாதங்கள் என... நடுக்கும் குளிரில் கம்பளி கோட், தொப்பி அணித்து ரிஷியுடன் கைபோர்த்து உயர்வது... டேன் டன் இரவு நேர அமைதியில் மன்னாண் மெய், விளக்குக் கவாடையில், ரிஷி காலிதாணை வரவும், தாகவரவும், ரஸனாவும் பரிக்க, மடியில் படுத்துக் கொண்டு ரசித்த நாட்கள். ஆர்மி மெல்லில் சை ஆபீஸர்கள் குடும்பம் கனாடன் பியரின் நுனி நாக்குக் கைப்பிக், புனை நெடியில் ஆயுப் பாடிச் சித்த நாட்கள், கடும் கோமட-நாட்களில் உட்காரும் மனத்தையும் தீர்வானமாத்கிக்கொண்டு மயங்கிக் கிடத்த காலங்கள்...

அத்தனையும் இன்று வெறும் கவனம் மட்டுமின்றி. இனிவ தீர்வாகவும் ஏதற்குக் கொள்ளும் பக்குவத்தையும், பாசனையும் அளித்தது... ரிஷியின் கெத்திகரமான குரல் தானே... இதுதான் "பாபு பத்தன் ப்ரேம" மென்பது?

● ● ●
"மீண்டும் சந்திப்பி, உங்கள் கைவிட 'ஸேஷன்' ஆகிவிட்டது. 'எக்ஸ்-ஸர்வீஸ்' மெல்ல கெட்டுப் பிடுத்து பார்க்க காரண்டியும் தத்து விட்டார்கள். இனி இடத்திற்கு அட்காங்கல் தத்துவிடலாம். இத்தத் தொழிலின் நுணுக்கங்களை எங்கள் ஆபீஸில் ஒரு வாரம் பயிற்சி தருவார்கள்."

"தாங்கு மில்லர் கருஷ்ணன், எக்ஸாம் நான் எதிர்பார்த்ததை விட சிக்கிரமாகவே நடந்து விட்டது."

"கப நிவே, உங்களுக்கு நெலம்ப் செய்ய உங்க பாதர், ப்ரதர், வாராவது....?"

"ஆன் துணை இருக்காது கெக்கறீர்களா? இ டோஸ்ட் திக்கத் நட என் நெலம்ப்" என் பாதர்

இறந்து இரண்டு வருஷமாகிறது.. இ நெலம்ப் நோ ப்ரதர்."

"மீண்டும் டோஸ்ட் மில்லேட் மீ... உங்கள் கவனம் இறந்து ஒரு வருடம் கட ஆக விக்கியே, உங்களுக்காக சமாளிக்க முடியுமா எடுத்துதான் டேட்டேன்."

"மீட்டர் கிருஷ்ணன், நான் சொல்வது உங்களுக்கு கெட்க்கைவாக இருக்கலாம். ஆனாலு உன்மம, இத்தியானில் ஒரு ஆணுக்குப் பெண் துணை தேவைப்படற அளவுக்குப்



பெண்ணுக்கு ஆண் துணை அவசியமில்லை. நாய்க எல்லாம் புசு, புசுமா 'லிபரேட்டட்' இருபது வயதிலே கணவனைப் பறிகொடுத்தாட்டு. நாய்கி நிதகப் பணமும் இல்வாம். முணு முழந்தைகளைத் தனியா உழைத்து ஆண் துணையிலலாம வளர்க்கற எத்தனையோ பெண்களைப் பார்க்கிறோம். ஆணு, மனைவி இறந்த எத்தனை ஆண் களால் தாயிக்குவாத மூன்று முழந்தைகளைப் பெண் துணையிலலாம வளர்க்க முடிவிறது... தம்ம பெண்களுக்கு மன பலம் அதிகம்..."

விருஷணன் அவரை நிமிர்ந்து திரக்கமாகப் பார்த்தார். அவர் உதலிக்குக்கும், தொழில் ரீதியாகப் பழகியிருக்கும் மதற "வார-லிடோ"க்கலிடமிருந்து இவன் மட்டும் ஏன் மாறுபடுகிறான்? இரக்கத்தை எதிர்பார்க்க காமல் நிதபதாலா... பராக்மாகிக் அப் ரோகிடு தீய... இவ்வளவு சிறிய வயதில்

இந்தத் துணையும், தன்மைப்பிக்கையும் சாமா னியமாக வருவதல்லவோ? நாத்பது வயது வரை வாழ்வில் கலாம தாங்கியாக நின்று, நாது தங்கை, இரண்டு தம்பிகளைக் கயநல யின்று வளர்த்துவிட்ட அவரால் இந்தப் பெண்ணிடம்... அவன் வெறும் மாலதி இல்லை, மாலதி ஸப்தரிஷி என்று அறித்தும் கூட சர்க்கப்படுவதை உணர முடிவிறது.

"உங்களை மாலதி என்று உபயோகிமா?"
"மொய் தாட் தட் சஸ்மை தெம்..."
"எனக்கு உங்களைப் பிடித்திருக்கிறது."
"தெங்கீ... ிலக் ஸம்படி சஸ் எ லவ்லி கீபிஸி... நான் உங்களை பற்றி இன்னும் நினைக்கலில்லை. அதனால் சிஸ்டிரோகெட் செவ்வ முடியவில்லை."

இருவருமே சிரித்தார்கள்.
அதன் பிறகு அடிக்கடி சேர்ந்து சிரித் தார்கள். சந்திப்புக்கள் சரணமாக இனிமை யாக இருந்தன.

"மாலதி, து வாகட் கு மேரி டீ..."
"விருஷணன், நான் ஒரு ஆணுடம் எட்டு ஆண்டுகள் வாழ்த்திருக்கிறேன். அதுவும் சத் தோஷமாக வாழ்த்திருக்கிறேன்."

"அது தெரியும் மாலதி. ஒரு ஆணுடம் சத்தோஷமாக வாழ்த்த பெண்ணுதான் ஆண்-பெண் உறவை அழகாகப் பார்க்க முடி யும். அதன் பரிணாமத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். கலிவாணத்தைப் பற்றியே ஸப்தப வளர்த்துக் கொண்டனாள் இவளுக்கு ஆண்



பெரிசுவுடன் மட்டும் தம்பிக்கைவுடன் பழக முடியுமா?"

"நீங்க ரொம்ப அழகாகச் சித்திக்கிறீர்கள். மின்ட்ரர் கருணை... ஐ அட்மயர் பூ. ஆனா, ரிஷி இன்னும் என் திணைவுகளில் திணைத்து ரொம்ப நெருக்கமாக இருக்கார்..."

"அதுதான் அன்பு. திணைக்கிறேன் மனதத் பொன்னுடன் திணைவுகளில் திணைப்பதுதான் உண்மை. நான் சென்னை வயலில் ஒன்றாகக் களால் படிக்கிறேபோது க்குப்பெருந்து ஓடி வருவேன். அம்மா திணைப்பதுவைத் தான் கி வேளியே வந்து தூக்கி அணைக்கப்பா. இப்ப நெனைக்கப் பார்த்தாலும் அம்மாவை உடைய க்குப்பெருந்து. அந்த உணர்வு என்மாத் திணை இருக்கு. ஒப்பெருந்து கள கட்டத்திணையும் ஒப்பெருந்து உணர்வுகள், களம் கட்டத்திணையும் பாசைகள் மாறின பிறகும் திணைக்கும்...

எல்லா மா இப்பக்கட "எப்போது ஆயின் பெருந்து வந்தே" என்று கண்கள் இருக்கின்றன ரெட்டோ... அகே அம்மாதான். ஆனா, உணர்ச்சினை வெளிப்படுத்தாத முறை மாறினது. அம்மா இல்லாமலிருந்தா வெறு ஒரு சித்தி வந்தது என்று கிதான் அண்மை வெளிப்படுத்திவிருக்கலாம். ரிஷிவுடன் திணை பிணைவாக சந்தோஷமாக இருந்து மகிழ்ந்து ஒரு கள கட்டம். பூ நேரல் தராத் இட். பட் பூ க்குப்பெருந்து க்குப்பெருந்து... பூ அக் க்குப்பெருந்து அக் க்குப்பெருந்து... என்னுடைய இட்... ஒரு பெண் எத்தனைபேர் குழந்தைகளுக்குத் தாயாக இருக்கலாம். ஆனா ஒரு சமயத்தில் கண்களுக்குத்தான் மனசை பாசு இருக்க முடியும் என்பதுதான் மனசை தர்மம். ரிஷிக்கு நல்ல மனசைவாக இருக்கது போல், ரிஷிக்குப் பிறகும் கெடுகு கண்களுக்கு நல்ல மனசைவாக இருக்கமுடியும்..."

மாணதிக்குப் புரிந்தது. ரிஷி அடிக்கடி கூறும் இரு மனமுதிர்ந்த இன்ட்ரிஷுவாக

லின் உறவு என்பது இதுதான். என்னுடைய வறு. என்னுடையவது என்ற கவனத்தையும், அதனுடன் கூடும் "சென்னை"வையும் மட்டும் தம்பா மல், உறவுகளின் பரிணாமத்தில் நிமிர்ந்து நிிற்கும் இருமனம். ரிஷி இந்த உறவில் ஒரு நெருக்கு மூண்டாகக் குத்தி நிற்க மாட்டார். அவர் திணை நெருக்கு வருத்தாதது. அவரைப் பற்றித் தரணமாகப் பேச முடியும். திணைக்கு முடியும்... நவீனம் பி அக்ஸெப்டட்...

அவன் முதல் மனத்தைப்பற்றி எந்த அளவுக்கு அணுகுக்குத் துற உணர்வு இராதினா. அந்த அளவுக்கு அணுகுக்கும், ரிஷிவுடன் பரிசுசயம் இருக்கும். "யென் ஐ கேள் க்குக் கிங் க்கு... கேட் இட்... என்னுடைய இட்... யென்..."

பிணைப்பப் படுகும் அழகாகத் தரப் பழகிக் கொண்டால்...

மகிழ்கும் படுகும் பரிசுத்து கொண்டால்...

பென் ஐ கேள் கேள் மன கொள்..."

● ● ●

சுட்டி வருஷ தாம்பத்தியத்தில் அவன் பெற முடியாத ஒன்று இப்போது கிடைத்திருக்கிறது. மூகம் வெளிநி, கண்களில் ஒரு கட்டம் தோன்ற, உடல் தளர்ந்து வலிவு மேடி... கேள் ஏதேன்களியில் அநிக் தோல் கட்டரை முடியவில்லை, மூக்க முட்டுிறது. உதவிக்கு அக்கவுண்டன்டரும், சிவின் டர் எந்தி இறக்கி மேற்பார்வை இதும் கணக்குக்கு இருத்தும் கூட எல்லாமே மகிழ் பாசு இருக்கிறது.

"மாது, பூ நீட் ரெஸ்ட்" இருக்கணன் அவரைத் தடுத்த கீட்டுடன் நிறத்தி வைத் திருக்கினார். "மாது, வாய்மா ஒரு சின்ன வாயில்..."

குழந்தையைப் போல் கண்களைப்பற்றி அழகுத்துச் செல்கினார். குடாகக் காப்பி கைத்து தந்து. நாய்ப்பிழுகிடுக்கும் காலை இரகெவ்வாய் மேல்ச அழுத்தி... இப்படி ஒரு மேல்மேலைய இதத்தை அறிப்பது முரட்டுத்தனம் மிக்க ஆண்களுக்குச் சாத்தியமா?

இந்த திணைப் ரிஷியும் அவரிடம் இப்படி நடத்திடுக்கக் கூடும். ஆனாலும், ரிஷி... இது உருகக் குழந்தையாக இருத்திருந்தால் என்று எண்ணத் தோன்றவில்லை. மாறாக நன்பரே. எங்களுக்குக் குழந்தை பிறக்கக் போகிறது. சந்தோஷம்தானே, என்று மன தாரக் கேட்க முடியிறது.

ரிஷிவுடன் வாழ்ந்த வாயுக்கையிடுகுத்து மூற்றம் மாறுபட்ட வாயுக்கை இது. இது தகரம். இங்கே அண்மைக்குமே அவரைம். அண்மை என்றும், தன்னைவென்றும் கொண்ட டாட வகுக்கும் தோழியை. கிருஷ்ண னுக்குக் காவியிலிருந்து மாணவரை அதுவரைக் போன. அவனுக்கு கான் ஏஜன்ஸி, கீட்டுப் பொறுப்புடன், டாக்டரும், காவிரியை நல் னதும் எப்போ திணைவுகளாகத்தான் இருக் கினார்கள். கிருஷ்ணன் சொல்வது போல்

நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு முருங்கை நீர் சிறந்த மருத்து. நரம்பு தளர்ச்சியுள்ளவர்கள் தினம் ஒரு வேளை சாப்பாட்டுடன் முருங்கைக் கீரைவை அருத்தி வந்தால் பூரண பலனை விரைவில் காண்பார்கள்.

-மகேஸ்வரி



அது வேறு வகை உடம்பு போகிறதென்று. இவ்வாறிட்டால் இந்த சாதாரண நகர வாழ்விலும் அவனாக எப்படி இன்பமாக இளைப்பாறப் போகும் முயற்சி? உடம்பு மீது இரண்டுமே குழந்தையை ஒட்டித் தானே செயல்படுகிறதா?

நிதித்துப் பேப்பரைப் புரட்டும்போது அதுபற்றி, ஆவாசமும் தெரிகிறதே. எங்கோ ஒரு சின்ன ஸ்டியில் படித்த செய்தி. டெல்லிப் பேப்பரை வாங்கிப் படிக்க மாட்டோமா என்றுதோன்றுகிறது. படித்தென்ன பலன்?

"பிலா ரீபக்கலிங் பாசனென்கைக் கூடப் பற்றிய போலீஸர் அங்கு அடைத்து வைத்திருந்த பத்துக் காசுகளையும் விடுவித்தனர்..."

குண்டடி பட்டு மண்கூட சிதறி, அடைவானம் கூடத் தெரியாமல் மிஸ்ட்டி மலிவாகையுடன் அடக்கம் செய்வப்பட்ட சிஷிகையாளனாக இருப்பி வரப்போகிறார். அத்தனையும் நற்பாசை, வந்தாய்தான் என்று அங்குக்கும் அவருக்கும் என்ன சம்பந்தம்... சம்பந்தம் இருக்கிறதோ இங்கிலாந்து எட்டு வருட பத்திரம் அன்பு...

செய்தி மனத்தை அணக்கிடுகிறது. சிஷியின் திணை அடக்க மாட்டாமல் எழுந்தது. சிஷிக்கும் ஒரு குழந்தை பிறந்திருக்கலாம், அப்படிப் பிறந்திருந்தால் அவன் மறு மனத்தை நாடாமல் அந்தக் குழந்தை வளர்ப்பியேயே வளம் செலுத்தியிருக்கக்கூடும். அப்போது வாழ்வு வேறு மாதிரி அமைந்திருக்கக்கூடும்...

வாங்கிப் போவதற்குப் போய் முத்து நானா கிறது. உடம்பு துணைகிறது. வயிற்றுப் பருவிக் கைம் தன்னுடத் தெரிகிறது. கண் முடி மெல்ல கோபாலிக் காங்கிறும்.

மெல்ல அவன் முதுகில் வருடுவது... தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்தால்... "தூக்கு மாதிரி, ரொம்ப டயர்லாக இருக்கிறேன்..."

"பரவாயில்லை, உங்களை அண்ணென்கலாம் ஏன் இப்படிச் சிவந்திருக்கிறது... முகம் சிவக்க... பூ தூக் காட்டிட்டீர்."

சிறுஞ்சான் பதில் பேசாமல் அவனையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நித்திரார்.

திடீரென்று அவனைப் பார்த்து அணைத்து, அணை நோலிக் முகம் புதைத்தது...

"சிறுஞ்சான்... என்ன ஆச்ச உங்களுக்கு, அழறேனா, உடம்பு ஏன் இப்படித் தூக்கிப் போடறது? சிறுஞ்சான்... சொல்லுங்கோ... என்ன ஆச்ச உங்களுக்கு?"

"மாதிரி... ஐ தோல் காஸ்ட் பூ... ஐ நெல்ல காஸ்ட் பூ..."

"என்ன இது, ஒண்ணும் புரிவாம புறம் பிங்கு..."

சிறுஞ்சானின் உடல் வெகு நேரம் அதிர் கிறது. கடைசியில் ஒயிந்தவராக நாத் காலியில் துவண்டு உட்கார்த்தார்.

"மாதிரி, நான் சிஷி இங்கே வருகிறார்..."

ஒரு விழுது அதிர்ச்சி... "பேப்பரிக் பார்த்த போதே மனத்தில் ஏதோ பட்டது..."

குரலில் பகலிவின்.

"மாதிரி, உங்களை இந்த நிலையில் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்க நான் விரும்பவில்லை. ஆனால்

திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண் களும் பெண்களும் மணிகையர் மலரில் விளம் பரம் செல்வலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. இது மணிகையர் மலர் என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டாக மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப் பதில் அனுப்புவவர் பெட்டி எண்ணை மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

முகவரி :

'திருமண மலர்'ப் பகுதி

வங்கலம் மலர், சின்பு, சென்னை-32

ஒன்று சொல்றேன். எட்டாவது உங்களுக்கு வாழ்த்து ரீதியில் உங்களுடைய எண்ணிட பாத்தலை அதிகம். அந்தோட எப்போ ரீதி உலகுடன் இருக்காரோ அப்போ நம் திருமணம் சட்டப்படி நம் அண்ட் லாங்கு ஆகிவிடும். இது சொல்வாத பிணியடி. ஒரு எருதுவும் பாசனறவிக் சிதரவதைப் பட்டு வரும் கணவனுக்கு த் நன்ம மனைவியாக இருப்பதுதான் முறை. நாம் உங்களுடன் வாழ்த்து ஒர் ஆண்டும் காங்கத்தை மனதாய் நினைத்து, ரசித்து, மகிழ்வோம்.... நோ நோர்ட் பிவிக்கல்...."

மாவதியின் அடிவலித்திலிருந்து விம்மல் பீறிட்டு வந்தது. தன் விடுவிறத்தது. ஒரு பெண் ஒரு கணவனுக்குத்தான் ஒரு சமயத் தில் மனைவியாக இருக்க முடியும். அதற்காக மாறி, மாறி மனைவியாக முடியுமா?... இது என்ன சோதனை... இரண்டு கணவன் களின் பண்பட்ட உணர்வுகளின் தருவை அவன் ஒரு விட்டில் பூசியாகவோ... தோ... தோ... இந்த மரணங்களை மிடர் சாபெ மென்... இத்தனை ஆண்டு வறித்து அவன் வயிற்றில் உதித்திருக்கும் அரும்புடன் சேர்ந்து சாகதான்... இங்கு, இங்கு, அதை கைநிபசாவினான் ரீதியில் இருப்ப மார்ட்டரி. சாதாரண மனிதனாக உணர்ச்சி வரப் படும் இருக்கணனும் விருப்ப மார்ட்டரி. அவன் முடிவதான் என்ன?

இரண்டு மாறுபட்ட கூற்றினால். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அவன் அளித்த அன்பின் வத்தப் போகியும் இங்கு. இங்கும் அவன் ரீதி னய்யும் காத்தல்கிருன். கருவுண்ணியும் காத்தல்கிருன். அன்பு என்பது திரைதரமானது. உண்மையானது, அவன் காத்தல்கும் உண்மை தானே? அன்பின் வெளிப்பாடாக ரீதியுடன் உடல் உறவு கொண்டபோது அவன் கிரகப் படலிங்கம். அந்த உடம்பை வேறொரு உறவின் பாகமாகக் கிருக்கணனுடன் அமைத்த போதும் அசிகம்படலிங்கமே... இங்கும் அவனிடம் குற்ற உணர்வு இல்லை. குழப்பம் தான்... குழப்பம் என்றால் சாதாரணக் குழப்ப மிங்கு. உடம்பைவே அறிவைதது. மனத் தைதது செயலிழக்கச் செய்யும் குழப்பம்...

"ஐ ஆர் நர்வஸ்... இதைச் சாப்பிடு..." கிருக்கணன் தரும் தூக்க மாத்திரிகையை விழுங்கும்போதே திணை மரத்து விடுகிறது. "ரீதி... ரீதி வந்துவிட்டாரா?" தூக்கிப் போட்டிக் கொண்டு எழுப்போது பக்கத்தின் கிருக்கணன் அமர்த்திக்விருன். "நகை வெலின் ஐன்னைக் வழியே அடிக்கிறது... எத்தனை தேரம் தூக்கி விட்டோம்..."

"பரவாயில்லை மாவதி... காப்பி கொண்டு வரேன்...." கிருக்கணன் எழுந்து செக்கிருன்.

பக்கத்தின் மயலிங்க... தடித்த கவர்... மாவதி கிருக்கணனுக்கு... இந்தக் கை பெலுத்து... ரீதி... ரீதியுடையதல்லவா? "காப்பியைக் குடித்துவிட்டுப் படி மாவதி..." கிருக்கணன் தந்த காப்பி குடா விடுத்தது. கப்பை எடுத்துக் கொண்டு சென்ற கிருக்கணன் அதைக் கதவை மூடிக்கொண்டு வெளியேறினான்.

மாவதிக்குப் கிருக்கணனுக்குமான பொது கால கடிதம். "நான் பிடிமுத்து வருவேன் என்ற நம்பிக்கையே இவ்வாதபோது, மாவதி தனக்கென்று ஒரு காழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டு, கதங்காமல், வாழத் துவங்கி விடுக வேண்டும் என்று சதா எண்ணுவேன். டென்ஸிலின் மற்ற ஆரீயிக்காரர்கள் மாவதி மனமணம் சென்று கொண்டு விட்டான் என்று சொன்னபோது சத்தொடிப்பட்டேன். அந்த மகிழ்ச்சியைச் செய்து கொண்டுதான் சென்றேன். நாம் அன்பு கொண்டுள்ளவர்கள் ஐயப்பட்டு அவை நாம் பார்க்கும் சிப்பிதங்கள் அன்பு. நாம் அன்பு செய்துதலுமே சகை சொக்பித்ததையும் கண்டு மகிழ்வதுதான் உண்மையான அன்பு.

கிருக்கணன், என் ஏதும்விடிக் இன்னார் என தான் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும், ஏன் இப்படி அதிர்ந்து போனீர்கள்?... மாவதியைப் பறித்துக் கொண்டு கிருக்கணன் என்று பதறிப்போனீர்கள் என்று எண்ணினேன். ஆனால் உங்களுடன் பேசப் பேசப் புதிது கொண்டுமே, தங்கன் எத்தனை பெரிய மனிதர் என்று. உங்களுக்குப் பொருமை, காழ்ப்பு. கோபம் எதுவுமே கிடையாதா? என் துக்கத்துக்குகூடு, எவ்வுதரப்பங்களுக்கு கருத்தி. மாவதி உங்களுடையவன் எனப் பரிந்து தர முற்பட்ட தங்கன் என்ன மனிதரா டென்கா? பெண்களின் வேலப்பகுத்தி, கிணியும் நம் எழுத்தின் உக்கிரைப் போன்ற ஒரு கணவரைப் பெற மாவதி ரோம்பவும் அதிர்ச்சும் செய்கிறுக்கிருன்.

தான் வந்த நோக்கம் அதிகம், கிருக்கணன்... தான் ஆரீயிக்காரன். உக்கன் உறவு குறைதது. பந்த பாசன்களே வேறு. கிணியின் தானியப் பகடலின் மேல் பதவிக்கெனத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஆயினர்களிடம் ஒரு அக்கோஷம் குட்டி தரப்படுமாம். மனைவி, குடும்பம், குழந்தை அனைத்தையும் துறந்து வரும் வீரனுக்கு ஒரே துணி இந்த தன்நி மிக்க தாய்தான். அந்த சோகலுரின் ஒரே பாசப் பிணியடி அந்த தாய் காக் துத்த. அதை ஊட்டித் தேரட்டி வளர்ப்பவன் அந்தத் திப்பாய். ஒரு தாய் தரக்கூடிய அன்பையும், தன்நி உணர்வையும், மனிதன் உடல் தர முடியாது. உடல் தவிவு பட்ட ஒரு சிப் பரங்கித் வேனைக்கு மருத்து தருவது. பான்

முட்டை, புத்தம் புதியதுதான் என்று அறிய ஒரு வழி. ஒரு உடம்பில் சிறிது தகவலாக எடுத்துக்கொண்டு அதிக் இரண்டு கழுகு உடம்பைப் போட்டு அதிக் முட்டைகளைப் போட்டாக, புதிய முட்டை உடனே முளுகிவிடும்.

-ஏ.வி. தேவன்

பேர்த் கட்டுவதெல்லாம் அந்த நாய்தான்.

நிமசென்று மேலிடத்திலிருந்து ஒரு தான் ஆகிய வரும். நீயே உன் கைலாக தூக்கி வளர்த்த தாயைச் சாகும்வரை கழுத்தை தெருக்கிக் கொள் என்று. தாயின் கழுத்தின் கை எவக்கும்போதே 'என் மகனை' எனக் கதறிச் செவலிழந்து கழுவிடறிய சிப்பாய்கள் பலர். இந்தச் சோதனைகள் வெற்றி பெற்ற வந்தான் உண்மையான சிப்பாய்களான மன நிதந்தைப் பெற்றவன் எனக் கருதப்படுவான்.

இப்படிப்பட்ட குருமான் சோதனை வையும் தாண்டி நிற்பவன்தான் உண்மையான சிப்பாய். தானாக சிப்பாய் சத்தித்ததை விட எந்தப் பெரிய சோதனையையும் தான் இப்போது சத்தித்துவிடவில்லை. அந்த நாயின் சிப்பாயின் மயிசூபாவத்தில் பாதிக்கு மேலாவது எனக்கு இருக்கும் என்ற தன்மைபிச்சை எனக்குண்டு. அது சூக்கியென்றால், பரமனிலைச் சேவா மெடிகைப் பெறும் தகுதி எனக்கெங்கே என அர்த்தம்.

உங்கள் பெருந்தன்மையைப் பாராட்டி குறும் ஆரம்பியில் பழக்கப்பட்டுக் கடின மாகிவிட்ட என் மனது உங்கள் வாழ்க்கையைக் குழப்பாது. எங்கள் வாழ்க்கை குறுகிய பல கயறவங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது. வளர்த்த நாயைப்போல கொல்லத் துணிவு பெற்ற ஒருவன். அந்த நாயை அருமையாகப் போற்றிப் பேணக் கூடிய நன்மனிடம் தர மாட்டானா?

மாவதி குறுந்திருக்கிறாள் என்று கேட்டு எத்தனை சந்தோஷமாக இருக்கிறது! என்னுள் அன்று முடிவாமல் போனது. இந்த மினோச் சித்திரவதையால் முடியாது என்றே சீர்ப்பணமானது. அது உங்களுக்குக் கிடைத்திருப்பது மெத்த சந்தோஷம். மாவதியின் குழந்தை நல்ல தந்தையின் அற்புதமான மகனாக இருப்பான்.

நான் மாவதியைக் காணக் கடைக்கு வந்திருந்த மனநிலையும், கிருஷ்ணனைப் பார்த்த பிறகான மனநிலையும் வேறு வேறு. தான் மாவதியை இப்போது சத்திக்க விரும்பவில்லை. ஏனெனில் சட்டப்படி எங்கள் திருமணம் முற்றுப் பெறவில்லை. இந்தப் பேரவா சீர்ப் படித்துப் பார். 'மீழ்ச்சுவர் கள் சென்ன' டுடன் தாம் பிரிவோம்.

அதன் பிறகு நல்ல நண்பனாக அடிக்கடி உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறேன். எனக்குக் குழந்தைகள் என்னுள் மிகவும் பிடிக்கும். உங்கள் முழுவதின் விளைவாட்டில் பங்கு கொள்ள, உங்கள் அன்பை ரசிக்க...

ஆறு மாதத்துக்குப் பிறகு-

எத்த மனைச் சாரலோ, பணிப் படலமோ... ஏங்கே போண்டுகோ அங்கே என் சிரான வாழ்வைத் துவங்குகேன்.

தம்பன் சீவி...
பாகர் மதத்துகடப் போச்சு... ஆனால்

"பெருக்கப்பட்டு ஒன் அருகாகத் தாய் பழகிக் கொண்டால்,

பழிக்கப்படு ஒன் பறித்து கொண்டால்."

ஒரு காலத்துப் போன சிப்பாயின் பாதை தீக்கிறது... அவன் தட்ட பாதை ஓரப் பூக்கள் தாமாகப் பூத்துக் குதுங்கி, இரவிட்டுத் தூக்கம் நித்தென.



அன்புள்ள வனிதா.

போன் வாரும் கடைத் தெருவுக்குச் சென்றபோது நிரம் வானைச் சந்தித்தேன். மனிதனைச் சாமான்களை ஆர்டர் கொடுத்த படி நின்றுகொண்டிருந்த அங்குசம் பார்த்து என்னைக் கிழிசலிப்போமோ?

மாதம் பிறந்து பதினாறு தேதிகள் ஆகியுமா கிட்டத்தட்ட தேவையான சாமான்களை வாங்காமல் இருக்கிறேன்? அதிலும் முதல் தெரிவே அவன் கணவருக்குச் சம்பளம் வந்துவிடுமோ?

விப்பட்டன் அவன் அனுப்பிய வன். "என்ன நிர்மலா? கணக்குப் போயிருந்தாலா? இப்பப் போய் மாசு நடுவியே மனிதனைச் சாமான்களை வாங்கிறே?" என்று.

அவன் "முகம் கொடுத்தது. அந்த வேதனை என் மேல் கிறே. கழிக்கப்போகும் வாங்குகை யாகச் சாமான்களை வாங்கிப் போட்டேன். ஆனால் கிடுத்தா னிக்கு வந்திட்டாங்க. அந்தவனையும் காண்பேன்."

"அட பாவமோ! உனக்கு விருத் தானின் கரது தெரிவியா?" அனுதாபமாகச் சொன்னான்.

"கிடுத்தானிங்கள் வந்துட்டால் போகட்டும். ஆனால் என் வித்தி யாகும். தம்ப நிலைமையை அனுசரிக்கப் போகாதவர்களா இருந்திட்டா ரொம்பக்கூடம்."

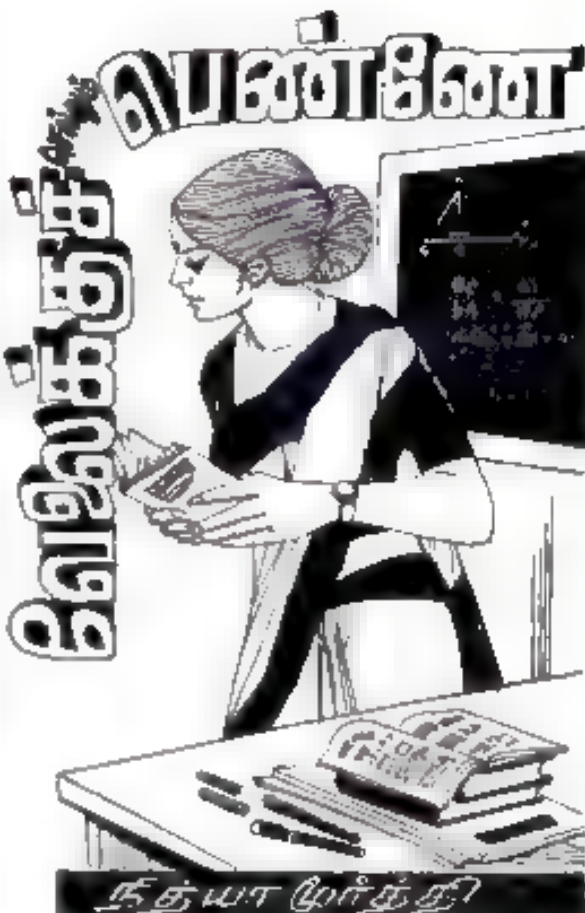
"அப்படியா?"

"ஆமாம். அவங்க புதுசை. பெண்காதி. இன்னும் இரண்டு குழந்தைகள். அதில் ஒன்று கடைக்குட்டி. அது பால்தான் காப்பிடுமாம். ழுனு கழிவ் சர்க்கரை ஒவ்வொரு வாட்டியும், காவியைச் சொட்டி. இரம் முகத்தில்தான் குழந்தைகள் விழ்க்கிறார்கள். ழுயோ! போதும். போதும்னு ஆயிரக்க. அத்தோட, கணக்குப் புறப்படு முன், கழிச் சாப்பாட்டுக்குள்ளு ஒரு ழூட்டைச் சொறு, ழூரி, சப்பாத்தி... மனிதன் சாமா னெல்லாம் காண்பேன்." அதுதான் புதுதான்.

கிடுத்தும் மருத்தும் மூன்று நாட்கள்தான் என்று பெரியவர்கள் தெரியாமலா சொன்னி விடுக்கிறார்கள்?

ஆமாம். கிடுத்தோம்பும் என்பதே தமிழ்ப் பண்பாடு என்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்கிறோமே, அப்படி இருக்க, தந்தச் சளிப்பு எப்படி ஒரு குடும்பத் தனிக்கு ஏற்படலாம் என்கிறவா?

ஏற்படலாம்... அதுவும் இந்தக் காலத்து விவகாரமில்லை கிவி ஏதறிந்தியும், பணம் கொடுத்தாலும் சில அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் கிடைக்காத நேரத்திலும், எரிச்சல் ஏற்படுவது இயல்புதான்.



ஆமாம். நானும்தான் கேட்கிறேன். கிடுத்தானிகளாகப் போகிறவர்களுக்கும் சில பண்பாடுகள் தேவை இல்லையா?

அவர்கள் போகத் தங்குமிடத்தில், வசதிக்குறைவாக இருந்தாலும் ஒத்துப் போகும் குணம் இருக்க வேண்டாமா?

"எங்கள் வீட்டில் சாப்பாட்டு மேஜையில்கொண்டு கிரிப்புப் போட்டுவிட்டுத்தான் வீடு தட்டுக்கை வைப்போம்?" என்று.

"என்ன செய்வது? எங்க ரவி, முன் ஏன்யையும், கத்தியும் இங்காமல் சாப்பிட்டு மாட்டான். ரொம்ப அடம்" என்று.

"அடோ! கொங்காயமா? தாங்க தொட்டி மாட்டோம்" என்று.

"மலா? எங்களுக்குக்கொம் காப்பி தெரிவேத எதுவும் பிடிக்கிறதே இல்லை" என்றே உரிக்கொண்டே இருக்கும் கிடுத்தானியை வார்த்தாள் வரவேறுவார்களா?

ஒருநாள் என் மற்றொரு கோழி ஒருத்தி பங்குதில் கிடுத்தானியை இருந்துவிட்டு

வந்தான். போன இடத்தில், அவன் தன் குகை கவனித்தார்கள். அங்கே பெரிய வீடு, ஆள், படை காரி என்று சகல வசதிகளும் இருந்தன. பிறகு... பங்களுக்காரர்கள் யின் விக்கு மாலையின் விருத்தானியாக வந்தனர். பதினாறு விருத்தோம்ப வேண்டாமா?

டிசம்பர் சூரி, பங்களுக்காரர்களைப் போன மாலவிற்கு வசதி இடையாது. "ஃபட் பை"வும் டாக்கியுமாக வாகன வசதிக்குப் பணம் கரைத்தது. பூரிகை தெய்வாலேயே பொரித்துப் போட்டு, தஞ்சும் சூனிக் காகக் கைகழுவ வெத்திர் போட்டுக்கொடுத்து பாத பாகு பட்டுவிட்டான். அறிவிடுத்து ஒரு படிப்பினி... ஏழுத படிவெய்யும் ஏற வேண்டாம்! நமது தஞ்சிக்கு ஏற்ற இடமாக இருந்தால் விருத்தானியாகப் போ... இவ்வே போல் வேண்டாம், ஏனெனில் நிரப்பமுடி யாத கடனாகிவிடும்.

எத்தனாக இத்தனையும் சொல்ல வந்தேன் என்றால், நீ வேலைக்குப் போகும் பெண். சதா வீடு, ஆயின் என்று இயத்திரமாக உறையும் வாழ்வில் ஓய்வு கட்டாயம் தேவை தான்.

அதற்காக, முன்னெற்பாடாக, சிறு துளி வாகப் பணத்தைச் சேமித்து வைத்துக் கொள். ஆயினேயே விடுமுறை அவகாசம் கொடுத்தால் மிகவும் தய்வது.

எந்த ஊருக்குப் போக வேண்டும், எத்தனை நாள் தங்க வேண்டும் என்பதை யெல்லாம் கணக்கிட்டு, அங்கே வசதிவாக, உறுது கட் டுக்கு அடங்கும் ஒட்டலைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தங்குங்கள்.

"என்னோட பெரியப்பா மகன் இருக்கான் கோவலுத்தான், அங்கே தங்கிடுவோம்" என்று உன் கணவர் சொல்லலாம்.

"மறையா? என் தங்கச்சி தாத்தனார் வீடு இருக்கே" என்று நீ சொல்கைக்குறைக் கப் பார்க்கலாம்.

கவிதா, இதப்போன்ற விஷயங்களில்தான் நாம் தவறு செய்கிறோம். ஒட்டல் செய்வு ஆகுமே என்ற பவத்தில் பிறர் வீட்டில் விந்து தானியாகப் போகிறோம். நம்மால் கம்மா உட்கார்த்த ஒய்வெடுக்க முடியிறதா? கூட மாட வேலை செய்கிறோம். அவர்களது விருப்பு வேறுபுக்கினத் தவிர்த அல்லிப் போட்டுக் கொள்கிறோம். முடிவில் கிளம்பும் போது, இத்தனை நாள் கோல நின்றுமே என்ற பவத்தின் உறுத்தலில், கணிகமான ஒரு தொனக்கு ஒரு பரிசளிப்பு வேறு செய் கிறோம். பிறகு மீண்டும் தொடர் கதைவாக, அவர்களை நம் வீட்டுக்கு விருத்தானியாக அழைப்பு விடுகிறோம். அப்படி வத்தவிட் டால்... ஆயின் - வீடு - விருத்த என்ற மூன்று முகப் போர்களை நீ சத்திக்க வேண் டும் என்பதை மறவாதே.

நீச்சலமாக, இத்தக் காலத்தில் ஒரு வீட் டில் விருத்தானியாக நீ போவது, கடன் லாங்குதது போன என்பதை மறவாதே. இத்தக் டேசைத் திருப்பித் தர தம்மால் இயலுமா என்பதை யோசி.

நீ ஒரு தானோ, இரண்டு தானோ இருத் தர் வீட்டில் தங்கிவிடுவதற்காக, பத்து நாள் பதில் உபசாரம் செய்வ உனக்கு தேரலும், உடலில் தெம்பும் இருக்குமா? யோசிக்கவும்.

விருத்தும், மருத்து போல்தான் என்பதை மறவாதே. உனக்கு ஓய்வு தேவை, வீவு ஏடுத்துக்கொள். தகவ தெராட்டல்களில் தங்கி, உத்திரமாக இரு. கணவருடன் ணி? கற்று, உறவினர்களைப்போய்ப் பார்த்து குகைப் சிசாசி உபத்திரவமான விருத்தானி யாக மாறிவிடாதே.

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

மேதும் : தக்காசி
குடி தேதி : 15 - 10 - 81

சமைவயல் கூப்பளி

இத்துடன்..... என்ற தலைப்பில் சமைவயல் குறிப்புக்களை அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமைவயல் குறிப்பு இதுவரை எத்தப் பத்திரிகையிலும், எத்தப் புத்தகத்திலும் வெவ்விவானதகவ என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

கைபொப்பம்

சில அனுபவங்கள் நீங்காத நினைவுகளாக நம் நெஞ்சில் இடம் பெற்றுவிடுவது உண்மையே.

சமீபத்தில் என்னுடன் படித்த தொழிற்சூத்திர காலமாகி விட்டான். கடைசி மாலையைச் செலுத்த நான் போனபோது அந்தப் பீரிகில் அதிர்த்திலி மொனமமாக உட்காரித்திருந்தேன். ஆனால் அவளும் நானும் மட்டுமே சேர்ந்து உணர்ந்து அனுபவித்த சில கடந்த கால நினைவுகளின் நினைவு நெஞ்சுக்குள்ளே விழித்து அடைத்துக்கொள்ளவை உணர்ந்தேன். அது ஒரு அழமாட்டாத துக்கம்.

எந்த நினைவிலும் வேடிக்கையாகப் பேசி மத்தவர்களைச் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் செய்கும் தனி ஆற்றல் அவளிடம் இருந்தது. ஒரே ஊரில், ஒரே கல்லூரியில் ஒரே வருப்பில் அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் அமர்ந்து படித்த தொழிகள் - ஒரு நாள் இரண்டு நாள் ஆக. வலத்தியக் கல்லூரி மாணவியாகச் சேர்ந்து படித்து - தேர்ந்து. ஹவுஸ் சர்ஜனாக. ஒரே ஆஸ்பத்திரியின் பின்னர் தொடர்ந்து பணி புரியும்வரை கமார் பத்தாவன்ரு சாவத்துநெருக்கமான தோழமை. நாங்கள் வசித்த மயிலையிலிருந்து நகரத்தின் மறு கோடியிலிருந்து கல்லூரிக்கு டிராம் வண்டியில் தினமும் பாயணப்படும்போது... அதுப்புத் தோஷத்திருக்க... கதைகள் ஏதாவது சொல்லிச் சிரிக்க வைத்துக்கொண்டிருப்பார்.

பார், சில சமயம் நாங்கள் பரிட்சைக்குப் படிக்க வேண்டிய பாடப் புத்தகத்தை மடியில் பரப்பி வைத்துக் கொண்டு, டிராம் வண்டியில் சத்தத்தையும் ஆட்டத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் அவள் படிக்க. நான் கேட்டுக் கொண்டே, கல்லூரிக்குச் செல்வது வழக்கம்.

கல்லூரி நூல் நிலையத்துக்குள் யாரும் பேசக்கூடாது. புத்தகங்களை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு அஸமதியாகப் படிக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு சட்டி. திட்டம். ஆனாலும் நூல் நிலையத்தில் எங்கள் பகுதியில் நாங்கள் உட்கார்ந்து படிக்கும்போது அவள் அடிக்குரலில் மெள்ள ஏதாவது வேடிக்கையாக என்னிடம் சொல்லி விடுவாள். இல்லாவிட்டால் ஒரு துள்ளிக் காகிதத்தில் எழுதி என் பக்கம் தள்ளி விடுவாள்.

எங்களுடன் படித்த ஈக மாணவர்கள் எங்களுக்குப் புனை பெயர் கொடுத்து அழைத்தது போல நாங்களும் அவர்களுக்குப் பல புனை பெயர்களைச் சூட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறோம்.

"தயீர்வரை..." இன்னிக்கு புது டைட்ஷன்ரு வந்திருக்கான் இரும்பு பார்!

இனி மூக்கு ராத்திரி யெல்லாம் சினிமா பார்க்கிறது போலிருக்கு - புல்தகத்தை லக்ஷ்ணம் சாமியாடறது..."

அவள் எழுதி என்னிடம் நன்னிலும் குழிப்புக்களை படித்து விட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கும்.



நீங்காத சில நினைவுகள்
..லக்ஷ்ணம்.

தயிர் வடை என்னும் அந்த மாணவன் (அடிக்கடி காண்டவியில் தயிர் வடை கேட்டு வாய்விட்டு சாப்பிட்டதால் வந்த பெர்) தனது புது டைஸைப் பெருமை புடன் தடவிக் கொண்டு கத்தினும் பார்வை உய ஒட்டிக் கொண்டிருப்பான்.

கிளிக்கு எப்பவன் உண்மை யாகவே உண்களை மூடிக்கொண்டு தூக்கத்தில் படிக்கும் பாவனைபோல் தூங்கி விழுந்து கொண்டிருப்பான்.

என்றால் தாங்க முடியாது. குபீரென்று எழுந்து அருவிவிரும்பும் பெண்களின் கழி வசுதெருச் சென்று மறைந்து கொண்டு குறுங்கக் குறுங்கச் சிரிப்பேன். கண்களில் நீர் வரும் வரை சிரித்து மூடித்துவிட்டு நான் மெள்ள வெளியே வந்தால் என் தோழி வடைமீன்களைப் பற்றி மிகவும் தீவிரமாகப்படித்துக் கொண்டு... குறிப்புக்களை ஒரு தோட்டுப் புத்தகத்தில் கவனமாக எழுதிக் கொண்டிருப்பான்!

வருப்புக்களிலும் சில சமயம் அவன் குறுப்புத்தனங்களில் ஈடுபடுவதுண்டு. விளக்கெண்ணெயைப் போய் எங்களுக்குப் பிடிக்காத பாடங்களை... பேராசிரியர் ஒரே சீரான குரலில் போதிக்கத் துவங்கினால்... தூக்கத்தைத் தடுக்கும் நிமித்தம் தோட்டில் எடுப்பவன் போல தமிழில் தனக்குத் தெரிந்த மட்டில் கதைகள் புனைவத் தொடங்கி விடுவான்.

ஒரு சமயம் அவன் எழுதிக் கொண்டிருந்த தோட்டுப் புத்தகத்தை தான் வாங்கிப் படித்துவிட்டுக் குபுக்கென்று சிரித்துவிட்டேன். புரொபஸர் பார்த்துவிட்டார். அவர் மூகம் சுருமைலாவது. தடிமனான கண்ணாடி வளியே அவர் என்னைப் பார்வை யால் எரித்தார்.

'அந்த தோட்டுப் புத்தகத்தை இப்படி எடுத்துவா...' உத்தரவிட்டபோது என் கையுள் காணும் தந்தியடிக்கத் தொடங்கின.

'கட்டு விழிக்கும் உமது கண்கள் ஐயா! வெறும் கண்ணுப்புக் கரண்டான்கள் வட்டமாகச் சுழலும் உமது விழிகள் வண்டிச் சக்கரங்கள்'

அன்று எங்களுக்குப் பாடம் போதித்துக் கொண்டிருந்த பேராசிரியர் எங்கள் பரிட்சை அதிகாரியும்கூட... அவரைப் பரிசுப்பது போல எழுதியிருந்த கவிதையை அவர் படிப்பதைக் கண்டு தடுக்கிப்போய்விட்டேன். போக்க... வருகிற பரிட்சையில் இரண்டு பேரும் கோட் என்ற பயங்கர உணர்வியல் அன்று வீடு நிரும்பும்போது டிராம் பயணத்



விழை

திக் நாங்கள் இருவரும் மென்னமாக இருத் தோம்.

முடியின் அந்தப் பரிட்சை வந்தது. எழுதினோம். முடிவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தோம்.

ஒரு நாள் கயூரரி வரத்தாலில் அந்தப் பேராசிரியரை எதேச்சையாகப் பார்த்தேன்.

'கனிக் குஞ்சுகளே! எங்கே இப்படி?'— ஆசிரியர் புன்னகைத்தார்.

'புணையும் எரிமலை புன்னகைத்திருந்தாமிருவரும் பரிட்சையில் தோற்றவிட்டிருக்கிறோம்'— கிசகிசத்தான் என் தோழி. பரிட்சையில் பெய்க் ஆனால் எங்கள் வீட்டில் எனக்குக் கிடைக்கப்போகும் வர வேறைய எண்ணியபோது 'துயோ' என்று வாய் விட்டு அவறிவிட்டேன்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்துத் தேர்வின் முடிவு பத்திரிகையில் வெளியானபோது எங்களுக்கு விவப்புக் கவந்த அதிர்ச்சி.

இரண்டு பேரும் பான் செவது விட்டிருந்தோம்.

மதிப்பெண்களை மூண்டதாகத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவதூடன் நாங்கள் துணிவெல்

லாம் திரட்டிக் கொண்டு அதைப் பேராசிரியரைச் சந்திக்கச் சதுரங்கிலிருந்து அவர் அறைக்குள் மெல்லத் தலைவைத் தீட்டினோம்.

"எய்டோ வந்திங்க?" - மூக்குக் கண்ணாடி ஈழியே மூலதந்தார் அவர்.

"மார்க்குலோத் தெரிஞ்சுக்க..." ஒத்துப் பாடியோம்.

"சவிதைகள் எழுதித் கொண்டிருந்தீங்க... அப்படியும் அதிலையமா தக்க மார்க்குலோட் பாஸ்டி விட்டீங்க... ஆனால் இவ் சவிதை களை முட்டை உட்டி வைக்கட்டு ஒழுங்காகப் படிக்கணும்... இது உங்களுடைய கடைசி வரலும். கடினமான படிப்பு... தேவிய மிஸ்ஸியா?" அதட்டியபடி எங்களுக்கு மதிப் பெண்ணைக் குறித்துக் கொடுத்தார்.

தன் தி தெரிவித்துக் கூடகப்பி வணக்கி விட்டு அப்பிருந்து மாயமாகினோம்.

அதற்கு அடுத்த சில நாட்களில் அவர் மாறலாட்டில் திடீரென்று மரணமடைந்து விட்டார்.

"தங்க மணிதரகளை வெவ்வேறு ஏன் உடலுக் கிள்ள வயதிலேயே தன்விடம் அழைக்கிறார்? என்று கேட்டபடி என் கவலையினை என் தொழிலைக் கண்டு, எங்கிலும் அவரது இழப்பின் துயரத்தில் கண்ணீர் வந்தது.

எப்பொழுதும் கிரிப்புப் பேசுக்கூடப் பேசக் கூறுமாக... வகையவந்த என் தொழிலை முதல் முதலாகக் கண்ணாட்டை உடை அத்த நினைவு இன்னமும் மறக்கவே முடிய வில்லை.

விட்டுக்கு வந்து தொழிலின் மனதவுக்கு மரியாதை தெரிவிக்க வந்தான் சேய்துவிட்டு அவரது ஆத்ம சாத்திரிக்குப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டபின் வேறு நேரம் நான் அப்படியே நூதலாசியில் கண்ணின் மூடிக் கொண்டு உட்காரித்து விட்டேன்.

சதுரங்கில் சேர்ந்த முதல் நான் என் பக்கத்தில் வந்து உட்காரித்து கொண்டு "உன் பெயர் என்ன?" என்று அவன் பேச ஆரம்பித்தது முதல்... பொது என்னிடம் பிசா விடை பெற்றுக் கொண்டு அவன் போய் விட்ட அன்றுவரை... நடந்த நினைவுகள் பலவும் தொடர் கதையாக் தெலிசில் எழ என் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தானே பெருகி ஓடியது.

என் தொழிலின் இழப்பின் துயரத்தை நான் யாருடனும் பங்கிட்டுக் கொள்ள விரும்பவில்லை. அதன்காரனே என்னவோ தூக்க விட்டால் ஒரு போட்டுக் கண்ணீரைச் சிந்தாத என் கண்ணின் உலிமையின் கண்ணீர் துளிகளைத் தொடர்ந்து கொட்டின.

என் அக்பான சிமென்தியே... தன்னை மில் நான் வடிக்கும் இந்தக் கண்ணீர் உனக்கு

நான் சாத்தும் இறுதி மலர் மாலை.. என் துப்பிக் காணிக்கை...

எனக்குப் பலமுறை சொல்லிக் கொண் டேன். அவன் நினைவு இன்னமும் தெலுசை மோசை தெலுக் கொண்டிருக்கிறது.

இன்னொரு மறக்க முடியாத நினைவு. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒரு சமயம் நானும் என் கணவரும் - மகனும் ஆப்பிரிக் வானிலிருந்து தாய் நாட்டுக்கு வந்தோம். காரதொழிலைப் பார்க்கப் பிரிவப்பட்டு காரி பேரேயே பவணப்பட்டுமாம். கங்கா நதியில் ஒரு படகில் ஏறிச் சென்று குவித்துவிட்டு வானி விவகாரத்தைக் கையால் தொடர்புப் பூஜித்து மறித்து விசாலாட்சியை வணங்கிய பின்னர் அருகில் உள்ள சாரதாத் கோயிலுக்குப் புறப்பட்டுமாம்.

புத்தருக்கு லூரெதையம் ஏற்பட்ட சமயம் அவர் அமர்ந்திருந்த இடத்திலே வளர்த்திருந்த பொறிமரத்தின் சிறு செடி பொன்று பிரகாரத்திலே பெரும் மரமாக வளர்ந்து திற்பதாகவும் அதுவும் வளக்கத்துக்கு உரிவது என்றும் கூடு விவரிக்கவே அந்த அரச மரத்தின் அடியில் போய் உட்காரித்து கொண்டேன். பழுத்து உதிர்ந்த கீழே சேருகாக் விடாத சில இளைகள் லூபகத்துக் காக் செலிக்கத் தொடங்கியபோது எங்கிலும் மீதிய ஓர் உணர்வில் குறுங்கிப்போய் நான் திடீரென்று அழ ஆரம்பித்து விட் டேன்.

ஆசியாவில் ஜோதி என்று அழைக்கப்படும் புத்த பகவான் சித்தார்த்தன் அரசனின் குமாரனாக இருக்கையில் அரசன்மனை வாசம், அன்பு மனை. அழகான பிள்ளை, ஆண்டு அனு பனிக் ஒரு ராஜ்யம் என்று பல செவ்வாக் கி யங்கள் இருந்தன. அத்தனைவரும் உதவி விட்டு, ஒரு நாள் இரவு வலராக்கியமாக உண்மையை நாயுக் கொண்டு துறவறத்தை மேறலொண்டு அருண்மனையிலிருந்து புறப் பட்டு விட்டார். அத்தத் துறவரின் பாதம் பட்ட மண்ணிலே நானும் தடக்கும் பாக் விவகாரப் பெறுவிறேன் என்று நினைக்கும் போது... அந்த மகானின் கால தூசிலும் சமதையினைத் தன் விடுமையை எண்ணி... பச்சாதாய உணர்வில் அலுநேன்...

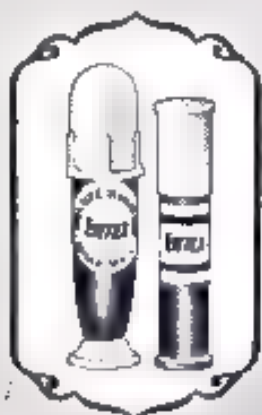
சிறிது பொழுதில் நான் என்னைச் சமா வித்துக் கொண்டு மறுபடியும் புத்தரை வணங்கிக் கோயிலுக்குள் சென்றேன்.

எனது பழைய கடைசி ஒன்றின் ஒருகை இடைவே அத்த அரச இளைகளைப் பத்திரப் படுத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்... அவைகளைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் சார தாத் கோயிலின் நினைவு தெலுசை நிலைக் கிறது.

மங்கல மதிழகத்தில் மெருகூட்ட

ஐடெக்ஸ்
லுக்ஸ் குங்குமம்
matt finish

உலர்ந்த வயதிலுள்ளவர்களைக் கவனிக்கவும்
காது உலர்வியோடு ஐடெக்ஸ் குங்குமம்
மங்கலம் எனும் மெருகூட்டினை மூன்று வகை
களிலுள்ள கட்டில்களில் கிடைக்கிறது.
1. 4 வாரங்களைக் கவனிக்கவும் மிகவும் கவனத்துடன்
காதுகளைப் பாதுகாக்கவும். 2. 4 வாரங்களைப் பாதுகாக்கவும்
காதுகளைக் கவனத்துடன் கவனத்துடன் கவனத்துடன்
கவனத்துடன் கவனத்துடன் கவனத்துடன்



ஐடெக்ஸ்
38 ஆண்டுகளாக
உலர்ந்த வயதிலுள்ளவர்களை
மகிழ்விக்கும் சிவந்தம்



அருவித்த வார்ப்புடிகள் 044-2600093

Shreevastu-AI-1304 7mm

பேப்பர் கோலேஜ் ஒவியங்கள்



நீதிநிலைபட்ட பழைய ஆர்ட் பேப்பர்
காலண்டர்கள், கார்ட்போர்ட் அட்டைகள், நகல்
பிரிண்ட் கொண்டு புத்தக மேலடிகள்
இவைகளை வைத்துக் கொண்டு அழகான
புதுமை 'கோலேஜ்' ஒவியங்கள் நீங்கள்
தயாரிக்கலாம். சேவையே இவ்வாறு என்பது
மட்டுமல்ல மிகவும் விரைவானதும் கூட!
நீதிய அளவு தட்டியில் ஒரு ஒவியம் தயாரிக்க
காரசரி 3 ரூபாய் கூட ஆகாது.

தேவையான பொருட்கள்:

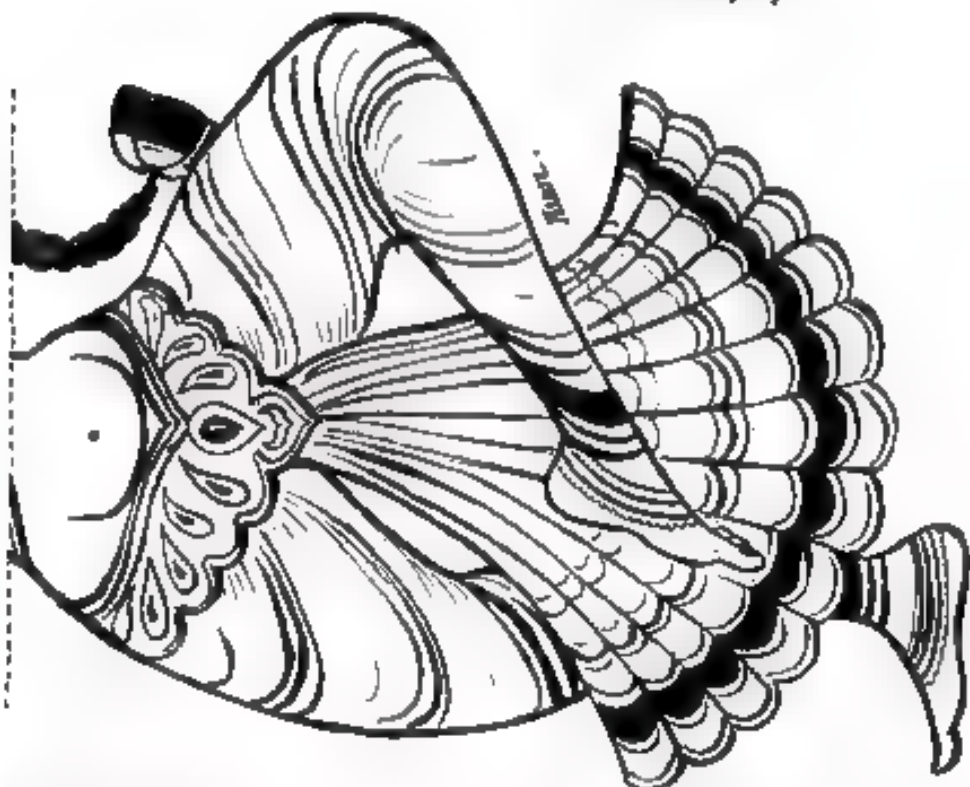
பெயின்டிங் மேட் 1 (நீதியது),
ஒரு முழுத் தாள் சிலப்பு கார்ட் ஆர்ட்
பேப்பர் (இது ஒரு பக்கம் மட்டும் வராக
வும் பின்பக்கம் வெள்ளையாகவும் இருக்கும்)

காப்பை பேப்பர்,
பெயிண்ட்,
கத்தி/கோல்,
ஒட்டுவதற்கு பெயிண்ட்,
பலாக வர்ணம் கொண்ட படங்களுடன்
கூடிய ஆர்ட் பேப்பர்துண்டுடன் (கம்பி மத்
தாப்பு வேயின்னைவும் பயன்படுத்தலாம்)

கேள்விகள்:

நீங்கள் விரும்பும் ஒரு திரைப்பட படத்தில்
காட்டிவாது போல் இருப்பதை கார்பன்
வைத்து சிலப்பு ஆர்ட் பேப்பரில் டிரேஸ்
செய்யுங்கள். நீங்கள் தேர்த்தெடுக்கும் திரைப்பட
தட்டியின் அளவுப்படித் துண்டானதாகவும்
மத்தியில் திட்டமான அளவுடன் கூடிய

நமணி நமிகராகதன்



தாகவும் இருப்பது அவசியம்! கடினரஸ் செய்த புள்ளை தனியே கத்தரித்து எடுத்து தட்டியில் பெண்கள் கொண்டு ஒட்டவும். பிறகு உங்கள் கத்தரித்து உபயோகித்து ஆர்ட் போர்பர் துண்டுக்கே பய கொண்டு கடினரஸாகக் கத்தரித்து படத்தில் மேல் ஒட்டியவரேண்டும். திறமான இடம் களுக்கு கருவையான வரிணங்கள் கொண்ட துண்டுகளாகவும் மறு இடங்களுக்கு வெளிர் திறத் துண்டுகளையும் ஒட்ட வேண்டும். இடைவெளி பாகங்களில் சிலை ஆர்ட் போர்பர் தெரியும். அதனால் அந்த இடைவெளி ஒரே சீராக இருக்கும்படி பாரித்து செயல் பட வேண்டியது மிக முக்கியம். காது அணிகள், கழுத்து மணிகள் இவைகளுக்கு பழைய படங்களில் வரும் பூக்கள் புள்ளிகள் போல் நிற அமைப்புக்களை வெட்டி ஒட்ட வேண்டும்.

நீங்கள் கோலாஜி செயல் பயன்படுத்தும் காகிதங்கள் ஒரே சீரான கைத்துடன் கூடிய பேப்பராக இருக்க வேண்டும். மேல் லை ஆர்ட் அட்டைகளைப் பயன்படுத்தினால் படம் முழுதும் அதே கைத்துடன் கூடிய அட்டைகளையே பயன்படுத்தி பூத்தி

செய்ய வேண்டும். காவண்டராக இருந்தால் அதே கைமான பேப்பர்களை முழுதும் வர வேண்டும்.

அம்மாதிரி நிற துண்டுகளாக ஒட்டாமல் வேறு முறையிலும் செய்யலாம். நீங்கள் கோலாஜி செயல் இருக்கும் ஒளி வத்தை தட்டியில் கடினரஸ் செய்துவிட்டுத் தனிவாகவும் ஒரு வெள்ளைக் காகிதத்தில் படத்தை கடினரஸ் செய்தும் எடுங்கள். அந்தப் படத்தில் மேல் துண்டு பண்ண வேண்டிய பாகங்களைப் படத்தில் காட்டியது போல் குறுக்குக் கோடுகளைப் போட்டுக் கொண்டு அதை வெட்டி வைத்துக் கொண்டு அதே அளவில் நீங்கள் எடுத்து வைத்திருக்கும் பழைய ஆர்ட் போர்பர் துண்டுகளில் மேல் வைத்து அதே அளவில் வெட்டி வெட்டி

அவ்வப்போது படத்தில் ஒட்டி வரலாம். படத்தில் இடது பக்கம் இளமஞ்சள், இளம் பச்சை, ரோஜா வர்ணம் இதுபோலவும் வலது பக்கத் துண்டுகளில் கரும் பச்சை, கரு நீலம் எல்லாம் கலந்து கருமையான வர்ண அமைப்புடனும் ஒட்டவும். ஒரே வரிணத்தைப் பக்கத்துப் பக்கத்தில் ஒட்டாமல் வெவ்வேறு வரிணங்களைக் கலந்து ஒட்ட



■ சிறுநிறு துண்டுணாக்க கத்திரிக்காய்பட்ட வண்ணம் பூசப்படுகின்ற ஒட்டித் தளர்த்தியப்பட்ட "பேயர் கோலாஜி" ஓவியம்.

வேண்டும். படத்தை முடித்து விட்ட பின் கண்களுக்கு மெய்விபதாக கருப்புப் பேப் பரை வெட்டி ஒட்டிப் பூர்த்தி செய்யவும். படத்தின் கீழ் அழகான அமைப்புடன் கூடிய சிவக் கோல் ஒட்டி அலங்கரிக்கலாம். இதை முறைவில் உங்கள் கற்பனைவையப் பயன் படுத்தி மிக நேரத்தியான கோவரத் ஒவியங்கள் நீங்கள் தயாரிக்கலாம். குறைந்த செலவில் நிறைந்த நிரூபிதவழி தரக்கூடியவை இந்த ஒவியங்கள்!

கடலைச் சுண்டல்

இது நவராத்திரி மாதம். பத்து நாட்களும் ஏதாவதொரு சுண்டல் செய்கிறீர்கள். அதிலும் சரஸ்வதி பூஜையன்று கொத்துக் கடலைச் சுண்டல் செய்வது எல்லா வீட்டிலும் சர்வ நிச்சயம். கொத்துக் கடலை சுண்டலை இப்படிச் செய்கிறீர்களேன்! புரதச் செது உடலுக்குச் சரிவான முறையில் கெட்கும்.

கொத்துக் கடலைவை 12 மணி நேரம் ஊறவைக்க வேண்டும். ஊறும் நேரத்தில் இரண்டு முறை நன்றாகக் கடலைவைத் தேய்த்துக் கழுவி புது நீர் ஊற்றி மீண்டும் ஊறவைத்தால் கடலைவின் மேற்புற அழுக்கு நீங்கிப் பளிச்சென்று இருக்கும்.

இப்படி ஊறின கடலைவை ஒரு துணியில் கட்டி எட்டு மணி நேரம் வைத்திருந்தால் கடலை குறுமுனைவாக விட்டு இருக்கும். முனித்த கடலைவைக் குக்கரிலேயோ அல்லது தனியாகத் தண்ணீரிலேயோ உப்பு சேர்த்து வேகவைக்கவும். (குக்கரில் வைத்தால் மாவுபோல் வெத்துவிடும்) அவரவருக்குத் தேவைவான விதம் போல் வேக வைத்துக்கொள்ளுங்கள். பிறகு வானவில்லில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, அரிந்த பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை இவைகளை தானித்துக் கடலைவையும் அத்துடன் போட்டு புரட்டித் தேய்காய் சேர்த்துச் சுண்டல் செய்வலாம். கடலை முனைக்கும்போது அதில் உள்ள புரதமும் சர்க்கரைச் சத்தும் விவரவில் உடலில் சேரிக் வைக்கும். இந்த முறைவில் செய்தால் சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளுக்கும் இக்கடலை எனினில் சிரணமாகிவிடும்.

அடிக்கடி கொத்துக் கடலைவைச் சாப்பாட்டால் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நவராத்திரி காலத்தில் மட்டும் அல்ல. வாரத்தில் இரண்டு நாட்களாவது சிரமம் பாராமல் இம்முறையில் சுண்டல் செய்து சாப்பிடுதல் உடலுக்கு நல்லது.

முனைக்கூடிய விதத்தில் இக்கடலைவைக் குழம்பி, சுட்டு வகைகளிலும் செய்து எண்ணலாம்.

-சுரேந்திர கோவிந்தன்



மேஷம்

அமைதியாகவும், தெய்வ பந்தியான மன நிலையுடனும் இம்மாதம் சுழியும். ஆனால் உங்களுடைய ஒதுக்கி திறனும் சுபாவத்தை மற்றவர்கள் அவர்களுக்குச் சாதகமாக எடுத்த தனிகொள்வதை அனுமதிக்காதீர்கள். இது ஆல் உங்களுக்கு வரவிற்கும் வாய்ப்புக்கள் தருதல் கூடும். பொருளாதார நிலைமை கடுமையாக இருக்கும். கணவருடைய உதவினரின் வருவாயில் குடும்பத்தில் குதூசல் மான குழந்தை ஏற்படும்.



ரிஷபம்

உங்களுடைய பண வரவு இந்த மாதம் உங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கும். நீதி மன்றங்களில் ஓசை வரவேண்டிய பணமும் இம்மாதம் வர வாய்ப்பு உண்டு. இதனால் வாகன வசதியும், இட வசதியும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள நீங்கள் செல்புரமுயற்சிகள் வெற்றி பெறும். இளம் பெண்களுக்கு வாழ்க்கையில் எத்தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் நிச்சயமாகும்.



மிதுனம்

இந்த மாதத்தில் இரண்டாவது வாரத்தில் நீண்ட நாட்களாக இருபதாவது இருந்த திட்டங்கள் முடிவும். அதனால் பண வரவும், புகழும் ஏற்படும். கணினிகளுக்கும் சிறந்த எதிர்காலம் ஏற்படும். இம்மாதத்தில் மீனம் வேறும் திட்டங்கள் துவளை புரியும். ஆனால் உட்குழிநிலையக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.



கடகம்

சமூக துணைதிரும், அரசியல், கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றிலும் கம்பந்தப்பட்டவர் களுக்கு இம்மாதம் புதிய திருப்பம் ஏற்படும். புதிய பொதுமே, மேத பதவியோ கிடைக்க அதிக வாய்ப்புண்டு. பண வரவு கடுமையாக இருக்கும். உங்களுடைய திட்ட பணம் மற்றவர்களிடம் வெளிப்படுத்தாதீர்கள். இதுவும் வெற்றி வாய்ப்புத் தவற வாய்ப்பு உண்டு.

சிம்மம்

உங்களுடைய பெயர்க்கலை மற்றவர்கள் தவறாகப் புரிந்து கொள்வதால், குடும்பத் திரவ அழிவடைந்திரவ மனக் கலப்பு ஏற்படக் கூடும். அதனும் பெண்களைத் தந்தித்து அளத்திப் போவது நலம். குடும்பத்தில் வீரத் திரைகளில் வரவேறும் செலவீனங்கள் ஏற்படும். எவ்வாறுவந்தற்கும் முண்டாக்கிரை உட்கூடும், திட்டமிடும் நடத்து கொண்டுள்ள நிமித்தமாக இருக்கலாம்.

கன்னி

நீண்ட நாட்களாக இருந்து வந்த தொடர்பு ஒன்று இம்மாதத்தில் இறுதி வாரத்தில் முடிவடைபடும். இதனால் நீமை களை விட்ட நன்மைகளே அநீதமாக இருக்கும். இதுவரை ஏற்பட்டிருந்த தயக்கங்களும், தடக்கங்களும் நீங்கி, நீங்கலாகவே துவளி வுடன் முடிவெடுக்கக் கூடிய திறன் உட்கருத்து ஏற்படும். பொருளாதார நிலையிலும் இனி படிப்படியாக முன்னேற்றம் ஏற்படும்.



புது லட்சணம்



விவரப்பாரத் துணைநிலும் அரசு அதுவரைத் துணைநிலும் நீங்கள் திட்டமிட்ட வேலைகளை நிறைவேற்ற இப்போதும் ஏற்றதற்கு அமைபும். உங்களுடைய உறுதிவாக்கங்கள் நன்மை உடனே ஆகும் இடைக்கும். உணவருமடைய முயற்சி யினதும் பண வரவு ஏற்படும். குழந்தைக ளுடைய சமூகத்தில் தன்ம வெளர் கொட்கமும்.

விருத்திகை

இருவரை உங்களுடைய முயற்சியையும், பணிகளும் விவரிக்கப்பட்ட நமது இருத் தாரதும், இன்றிமல் தன்ம விவரமாகவே. வேறு விதமாகவே விவரிக்கப்படும். பொது மக்கள் அறிந்த துறாக மாறும்படித் துற வாய்ப்புக்கள் உள்ளது. வெளிநிலப் பய னைக்கள் ஏற்படும். புதிய வணிகர்கள் ஏற் பட்குறையாளர் வாழ்விட முகர்வெதற்கும் ஏற்படும்.



துணைக

உங்களுடைய அறிவுக்கும், உணர்வுக்கும் இணைந்து தந்த பணிகள் தன்ம முகர்வெதற் துணைத் கொடுக்கும். தென்ம அருகையும் உங்களுக்கு அதிகமாக இடைக்கும். புனித தப் பயணங்கள் மேற்கொள்ளவும் தவறாமல் இருக்கும். உணவருடைய உறுதிவாக்கமும், சமைய தியும் வாகடும். இவ்வாறிய இருத்தி நிற நிற பூசங்கள் கூட மறைத்து உருவத்தினை ஏற்படும்.



மகாரம்

அடுத்த வரும் சில மாதங்கள் தொழில் நிறைந்ததாகவே இருக்கும். மிகவும் பொது மையுடனும், சகிப்புத் தன்மையுடனும் நடத்தித் கொண்டளம் ஏற்படும் சோதனைகள் தீரும். தென்ம பக்தி இணைவல்கிடுத்து எளிதான விருப்பப் பெரும் உதவியாக இருக்கும். செல் வினாக்கள் இருத்தாளும் அத்தொகைத் திரு மானம் இருப்பதால் பொருளாதார நிலை பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.

குடும்பம்

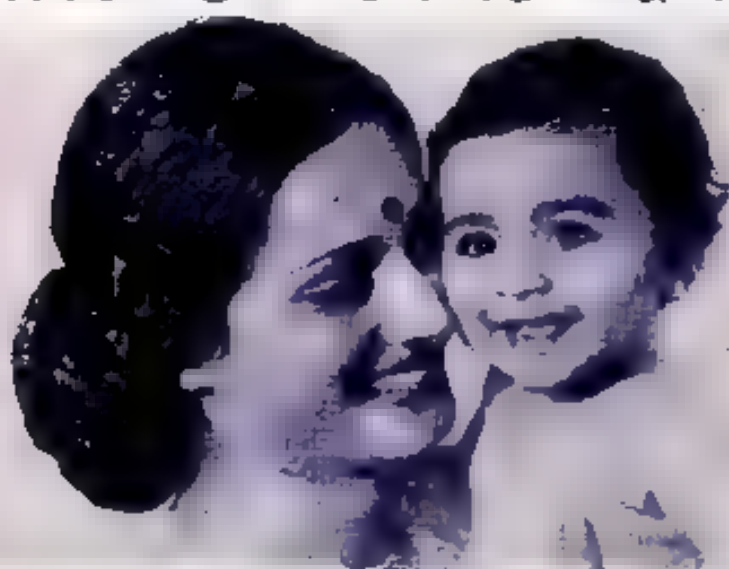
உட்கத்த சில மாதங்களாக இருந்து வந்த சஞ்சைக்கள், இம்மாதம் இடைக்கப்படுமும் இவிய சேய்திலிதும் மறைத்துவிடும். இது வரை இருந்த வந்த கஷ்டங்கள் மாறி வந்த திறமை முகர்வெதற்குள் வாழ்ந்துவர ஏற்படும். உங்களுடைய இழப்புகளை எடு செல்லும் வகையில் பணிகள் தன்மை வாகவே இருக்கும். தென்ம நம்பிக்கையே இப்போது உங்களுக்குத் தென்க.

பிணை

உங்களுடைய முடிவெடுக்கும் திறனும், வெளிநிலாக்களின் ஆதரவும் வாழ்க்கையில் முன்புதற்குத் திற மிகவும் உதவியாக இருக் கும். விவரப்பாரத்தையோ மற்ற ஏதத் கொந்த முயற்சியையோ ஸ்திரப்படுத்திக் கொண்மையும், விவரிப்படுத்தவும் இம்மாதம் ஏற்படக்கூடிய அமைமையும். இவ்வாறின் முகையும் தூக்கினைதவர முடிவெடுக்க வேண்டிய நேரமிது. வரன் தெரும் பெண்களுக்கு தன்ம வரங்கள் குதிரும்.



3 மாதத்திற்கும் வாயுமான இரும்புச்சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது



3 மாதம் ஆனபின் குழந்தைக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை.

இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள ::பாரெக்ஸ் கொடுங்கள்

“தாவிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தைபிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்லமெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவுக் குறைவத் தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாக இருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றிக் குறைவாகும். அது முழுமையாவதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.”

—Dr. Subhash C. Arya “Infant & Childcare for the Indian mother”
டாக்டர்கள் பாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்வதில் காரணம்? குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு

தனிப்படத் தயாரிக்கப் பட்டது. பாரெக்ஸ்— குழந்தையின் இரண்டு திரள்களில் ஒன்றில் இரும்புச் சத்திக்கு ஏற்ப பக்குவம் செய்யப்பட்டது. இதில் விசைந்த வளர்ச்சிக்கான புரதச் சத்து; சத்திக்கான கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு; எலும்புகளை

திடமுடனும் பற்களை பல முடனும் வளரச் செய்திடப் போதுமான கால்சியம், பாஸ்பரஸ், வைட்டமின்கள் உள்ளன. குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்தும் ஏராளமாக அடங்கியது—பாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது பாரெக்ஸ் குழந்தையின் விசைந்த முழுமையாக்கித் துவங்குவதற்கு உணவான திட உணவு

சூதனகதாசர்

— சூதனகதாசர் —

சூதனகதாசர் என்றவர் காவம், விஜய நகர ராஜ்யத்தில் பட்டா என்று ஊர். (சர் தாடகத்தில் தாசர் என்ற மரபுடைய) வீரப்பா என்பவர் அந்த ஊரில் கிராம அதிகாரி, இடைக் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் மனைவி பாசம்மா.

கைமாக வாழ்ந்து வந்த இவர்கள் வாழ்க் கையில் ஒரு குறை. அவர்களுக்குக் குழந்தை இல்லை.

இதற்காகத் திருப்பதிக்கு யாத்திரை சென்றார்கள். ஏழுமலையானைத் தரிசித் தார்கள். பூசை முதலியவைகளை முறைப் படி முடித்தார்கள். தங்களுக்குப் புத்திர பேறு வருமாறு இறைவனை வேண்டி ஞர்கள்.

ஊருக்குத் திரும்பியதும் பாசம்மா கருத் தரித்தாள்.

சரிய காலத்தில் ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

நிம்மப்பா என்று அவனுக்குப் பெயர் வைத்தார்கள்.

பையன் விரிவாட்டுப் புத்தியோடு வளர்ந்தான். நீச்சலடிப்பது, மல்வத்தம் போடுவது, ஊரில் எல்லா அட்டகாச விளா வாட்டுகளிலும் ஈடுபடுவது நிம்மப்பனின் வழக்கம்.

பழப்பு அதிகம் ஓடவில்லை. ஏதோ பழக்க வேண்டியே என்பதற்காக கதலுக் கொண் டான்.

நிம்மப்பா வளர்ந்து வரும் காலத்தில் முதலில் தந்தை இறந்தார். அதை அடுத்து தாயும் பாமபதம் அடைந்தாள்.

தந்தையின் வரி வசுவிலும் ஊழியம் நிம்மப்பாலிடம் வந்தது.

சுத்த விதக் கவலை எல்லாவையும் தன் கடமைகளில் செய்து, சோக்கிகளோடு அரட்டை அடித்துப் பொழுதைப் போக்கி வந்தான் நிம்மப்பா.

ஒரு நாள் நிம்மப்பானின் வயலில் மிணுறு வெட்ட வேண்டி வந்தது.

ஆட்களோடு குழி தோண்ட ஆரம்பித் தான்.

நிம்மப்பா கடப்பாறையை ஒங்கி அடித்த போது ஊலா என்று சப்தம் கேட்டது.

தோண்டிப் பார்க்கிறான் பெரிய பாளை ஒன்று கிடைத்தது.

ஆலவோடு உன்னை பார்க்க அங்ஙனமும் பொன் நாணயங்கள்.

நிம்மப்பாவுக்கு மிழிச்சி தாங்களில்லை. வீட்டுக்குக் கொண்டு போய்ப் பத்திரப் படுத்தினான்.

எனினும் விஷயம் ஊருக்குத் தெரிந்து விட்டது.

பொன் குவியலுக்கு அழிபதி ஆகிவிட்ட தான் அவரை 'கைக நாயக்கன்' என்று அழைத்தார்கள்.

கைக நாயக்கன் தனக்குத் கிடைத்த பொருளைக் கொண்டு ஒரு கோயிலைக் கட்ட விரும்பினான்.

'கையில் ஓர் இடித்த கோயில் இருந்தது. அதில் ஆதி சேசவர் சிவ ஒன்று கேட் பாரதினாக் கிடந்தது.

பக்கத்தில் கிறிஸ்தோ என்ற கிராமம் இருந் தது. அந்த ஊரில் ஆதிசேசவருக்குப் பெரிய கோயில் ஒன்று கட்ட ஆரம்பித்தான்.

ஆலயம் அழகாக அமைந்தது.

கைக நாயக்கன் ஒரு கோயிலைக் கட்டி னானை தவிர கடவுள் மீது பக்தி கித்தி எதுவும் கிடையாது. பணம் கிடைத்ததால் ஒரு புண்ணிய தாலியம் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கினால் கோயிலைக் கட்டினான்.

மத்தியக்கு மீண்டும் தன் குழுவற்றை வாழ்க்கையையே வாழ ஆரம்பித்தான்.

ஒரு நாள் இரவு.

கைக நாயக்கன் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் போது ஒரு கனவு வந்தது.

அதுப்பான உருவம் ஒன்று அவன் கண் முன் தோன்றியது.

"கைகா!" என்று அது அழைத்தது.

கைக நாயக்கன் துக்கிவிட்டான்.

"கைகா! என்னுடைய தாசன் (வேலைக் காரன்) ஆக இருப்பாயா?" என்று கேட்டது உருவம்.

"ஹைமம்!" என்று மறுத்துப் பேசினான் கைக நாயக்கன்.

கண் விழித்தபோது ஆதிசேசவக் கடவுள் தான் அங்கிதம் வந்து அவனிடம் கேட்ட தாகப் புரிந்து கொண்டான்.

"ஹைமம்! அதெல்லாம் மாட்டென்" என்று உறுதியோடு மனத்தில் கூறிக்கொண் டான் அவன்.

அதன் பிறகு பலமுறை அதே கனவு வந்தது. ஒவ்வொரு முறையும் ஆதிசேசவர் அவன் முன்னால் கறுத்த உருவத்தோடு தோன்றி, "என்னுடைய தாசன் ஆவாயா" என்று கேட்ட. அவனும் திரிமாறத்தோடு "முடியாது" என்று கூறிவிட்டான்.

ஒரு சமயம் நாட்டில் ஒரு புத்தம் நடந்தது. அதன் மல்குணை கைக நாயக்கனும் சேர வேண்டி வந்தது.

புத்த கனத்திக்கு வீராவேசமாகச் சென் றான் அவன்.

சங்கட மும்முரமாக நடந்தது.
கை நாயகன் குதிரை மீது ஏறிப் போகி-
ட்டான்.

சங்கட நடந்து கொண்டிருக்கும்போது
யாரோ குருவன் கை நாயகனது முதுகில்
குத்திவிட்டான்.

பெருந்த வலியோடு கைகன் குதிரை
மீதுருந்து சரிந்து விழுந்தான்.

அந்தக் கணமே நிலைமை இழந்தான்.

துரதிர்ஷ்ட வசமாக கைநாயகன் சேர்த்
திருத்த கட்டி தொங்கியிருந்தது. சேர்த்
வர்கன் போக எஞ்சியவர்கள் மூட்டம் பிடித்
தார்கள். கைநாயகன் கைத்தின் மீது
பட்டான்.

கைகன் சாகவில்லை.
வெகு நேரம் கழித்து அவனுக்கு நினைவு
வந்தது.

வந்த கைத்தின்மேல் வந்து காயத்தின்
வலியும் சரிர் என்று முதுகில் உதைத்தது.

காந்தல் தாங்காமல் மூண்டிவளர அங்கம்
நித்தலித்தான்.

அப்போது "கைகா!" என்று குரல் கேட்-
ட்டது.

மெள்ளத் திரும்பினான்.

அந்தக் கறுப்பு உருவம் அவன் மூன்றாம்
நின்றது.

"கைகா, எங்குத் தாசன் ஆவான்?"
என்று கேட்டது.

கைகனுக்கு கோபம் மீறி வந்தது.

"ஏன்! உனக்கு வேறே வேலை இல்லை?
இந்த நேரத்திலே வந்து கேட்கிறியா!
தாசன் எங்கே விடக்கிறேன்! போய்யா!"
என்றான் அவன்.

உருவம் அதன்பேரில் அடைவதில்லை.
"கைகா! உன்னைச் சாவிவிடுத்து காப்பாற்றி
வன் தாசன்தான். இப்போது நீ என்னுடைய
தாசன் ஆவான்."

"ஏய்யா! என்னைப் போட்டு இளவு
செருக்கியோ! வேறு யாராவது விடைக்க
வியா, உனக்கு?" என்றான் கைகன்.

"மூன்றாம் நீ எனக்கு தாசனு சேவை
பண்ணியிருக்கோ! இப்பவும் பண்ணப்
போறே!" என்றது உருவம்.

கைகனுக்குக் கோபம் மீறிவது.

"ஏய், என்னை மரணத்திற்கெடுத்து காப்
பாத்தினென்று சொல்லை! இப்போ முது
கிலே வலி பிராணன் போறது! அதுக்கு
உன்னுடைய என்னைச் செய்ய முடியும்?" என்றான்.

"சரி, உன்னைக் குணமாக்கி பழையபடி
அழகுப் ஆரோக்கியமும் தந்தால் நீ எனக்கு
தாசன் ஆவான்?" என்று கேட்டது உருவம்.

"ஆகட்டும்" என்றான் கைகன்.

உருவம் அவனை கைகாகத் தெரிட்டது.
அந்தக் கை நாயகனது வலியும் காயமும்
மறைத்து மூன்றாம் இருந்த ஆரோக்கிய
மான உருவம் உண்டாகிவது.



உடம்பு இவருலாயும். ஒளி பொருத்திய காலவும் மாறிற்று.

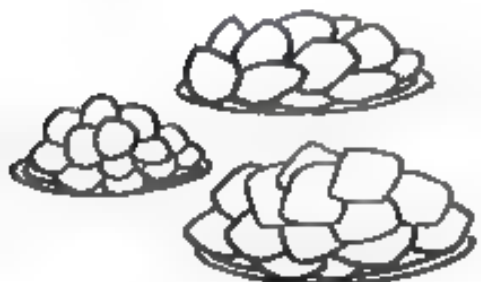
ஆச்சரிய பட்டு அவன் அந்த உருவத்தைப் பார்க்க, அனாதை காணவில்லை. நிமிரென்று மாயமாகி விட்டது.

கணநாயகனின் கண்களில் நீர் வழிந்தது. "ஆடுகேசவா! இத்தனைவும் உன் லீலைமா?" என்று கூறினான் அவன்.

அப்பன பங்கு

விருத்தினர் வந்துவிட்டார்களா? பதற்றுப் படவேண்டாம். கறிகாய்கள் வாங்க வாரும் இல்லையே என்று கையை உதற வேண்டாம். கடலை மாவும், அரிசி மாவும் வகைகெட்டு உள்ளதா? பதற்றியப் போடும் பக்குவத்தில் அதாவது 3 பங்கு கடலை மாவும் ஒரு பங்கு அரிசி மாவும், சிட்டிலை கைமயல் சேரடா. தேனாவரன் உப்பு, மிளகாய்த் தூள், பெருங்காயத் தூள் பொன்மயலினைப் போட்டு கெட்டியாகக் கலந்து கொள்ளவும். கறி காய்க்குப் பதிக் அப்பளத்தை எத்தனை டிஸஸனில் கத்தரித்துக்கொள்ள முடியுமோ அத்தனை டிஸஸனில் எத்தரித்துக் கொண்டு பதூஜி மாஸில் தொய்த்து பதூஜி போடவும். வித விதமான டிஸஸனில் பதூஜி தயார். விருத்தினர்களும் அனாதை சாப்பிட்டுவிட்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

- மாவலி சக்ரபாணி



ஆரம்பிக்க, அற்புதமாக கிதம் ஒன்று தானாக உற்பத்தியானது.

பாகிஸ்தான் தேசத்து வேலியைப் போட்டு ஹரிவே,
உலிதரு த்லனி கேனலில்லவே
புரஹரிவே!

"கதலையத் திறந்து உமது சேவைகளை எனக்கு அளிப்புகள்;

ஹரிவே! எனது வேட்கைகளை குரலில் நீங்கள் கேட்கவில்லையோ?"

அவர் பாடி முடியும்போது சன்னதிக் கதவுகள் மணிபொல்ககளோடு தாமதப் பினத்தன.

உள்ளே ஆடுகேசவர் முன்னால் தானாக தீபாராதனை நடந்தது.

கனக் நாயகனும் உணர்ச்சிகளைத் தாங்க முடியவில்லை. பக்தி ஒரு காட்டாறு போய் பாய்த்து வந்து அவனை முழங்கடித்தது.

உள்ளே பார்த்தான்.

அங்கே சங்கு கைரம் தாங்கிய ஆடுகேசவர் புன்னகையோடு நின்று கொள் முகந்தார்.

கண்களின் கண்ணிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் உருவியது.

அப்போது ஆடுகேசவர் அவனைப் பார்த்து "கனகா! எனக்கு நீ தான் ஆவாயா!" என்று அதே கேள்வியைக் கேட்டார்.

"நீச் சயம் கவாமி! அடிவேல் தங்களைத் தான் தான். என்னுடைய மாஸ்கள் ஒழித்தன. என் மன இருள் அகன்றது. என் பெருமையும் அகன்றதும் மறைந்தன. இனி உனக்குச் சேவை செய்வதுதான் என் றுரே வேலை!" என்றான் கனகன்.

அதற்கே கேட்ட ஆடுகேசவர் புன்னகை செய்து.

"கனகா! எனக்குத் தான் ஆவது அவ்வளவு எளிதன்று. நீ உன் உடைமையைப் பெய்லாம் துறக்க வேண்டி விடுக்கும்" என்றார்.

உடனே கனகர் மெய் சிவிர்த்தது. தமது திருதாவாகப் பாடல் ஒன்று பாடினார்.

தோசேது ஜீவியபஹாதே, ஹரி, நிர்வசரண
பரிது மாதேசின்னு அரிது ஹேஜுவேனய்யா!

கனகர தோக்கிச் சென்றான். உடம்பில் பக்தி திடென்று பரவி அவன் மெய்யைச் சிவிரக்க வைத்தது.

தேராகக் கோலில் தோக்கிச் சென்றான். அப்போது தகு நிலை.

கோலிலின் சன்னிதி பூட்டிக் கிடத்தது. கனகன் இதயத்தில் பக்தி கொந்தளித்தது. உடனே சன்னிதியை தோக்கி அவன் பாட

"ஹரி! உமது பாத கமலங்களை மறந்து வாராவது வாமு முடியுமோ? இது வெறும் வார்த்தைகள் அல்ல. அறிந்து உணர்ந்து தான் இதை நான் சொய்கிறேன்."

ஆடுகேசவருக்கு கனகர் மீது மிகவும் எந்தோஷம் ஏற்பட்டது. அவரைத் தமது தாசராக ஏற்றுக் கொண்டார்.

திருணி கீர்

திருணிப்பழ (வடநாட்டில் கர்ப்புத் என்பார்கள்) சேனில் பழத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டு தடுவியில் இருக்கும் விதைகளை வினாக்காயில் அல்லப்போது சேமித்துத் தண்ணீரில் தவிர அவி எடுத்து வெல்வியில் காயவைக்கவும். உள்விருக்கும் பருப்பை எடுக்க ஒவ்வொரு விதையாக வரித்தெடுப்பது கஷ்டம். ஆதலால் காயவைத்த விதைகளை அப்படியே இடித்தோ, அவ்வது மிக்ஸரில் அரைத்துப் பொடிவாக்கிவோ மெல்லிய, கண்ணாடிக் சலித்தால் அரைப்பதோ தோதும் அதன் துகள்களும் நீங்கிவிடும். மாவு போன்று சலித்தெடுத்த பொடிசெய்க நாற்றுப் புகாத லாறு பாட்டிலில் போட்டு நுடி வைக்கவும்.

அரை விட்டப் பாதுக்கு மூன்று மெல்லிய திருணி விதைப் பொடிசெய்யும் 100 கிராம் சீனிசெய்யும் கலந்து கால் விட்டராக வற்றும் களர காய்ச்சவும். பிறகு இறக்கி, குடு ஆயி, மீதமாக குட்டியில் இருக்கும்போது அரை மெல்லிய பாதுகா எல்லெவ்வளவு விட்டுக் கலக்கி சீப்பிற் வைத்திருப்பவர்களுக்கு சீப்பினில் உணரவைத்தும், சீப்பிற் இல்லாதவர்களுக்கு கட்டியை உடைத்துப் போட்டு லீப் கொண்டும் சாப்பிடலாம்.



'பாதாம் கீர் போன்று' குறியுள்ள, சத்துள்ள திருணி கீர் தயாரிக்க ஆறும் செலவு மிகவும் குறைவு. தவிர இதன் பலன் அரை பாயசம், கீர் போன்ற இனிப்பும் பதார்த்தங்களோடு ஒரு மெல்லிய சேர்த்துச் சமைத்தால் அடர்த்தியாகவும் உணவாகவும் இருக்கிறது.

• திருமதி பந்திமுத்து சித்திக்

அவ்விருந்து கணக நாயகருக்கு கணக தாசர் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

ஆதிசேவர கணகரை நோக்கி, "கணகா! நீ கவாமி விவாச ராயரிடம் போய் அவரைக் குருவாக ஏற்றுக்கொள்!" என்று கூறினார்.

கணகதாசர் உடனே விவாசரைத் தேடிச் சென்றார்.

அவர் சென்றபோது விவாச ராயர் அருகில் அவரது நீர்த்தி பெற்ற சேர்க்களான புரத்திர தாசரும் வாதிராசரும் இருந்தார்கள்.

கணகதாசர் விதிர் விதிர்ந்து, "குரு தேவா!" என்று மகமயப்பினார்.

"யார் அப்போ?" என்றார் விவாச ராயர். "நாந்தான். தங்கன் அடிமை!" என்றார் கணகதாசர்.

"ஓகோ! தங்கப் பொக்கிஷம் உன் டெடுத்த கணக நாயகனு!"

"இவ்வீ கவாமி! அடியேன் வெறும் கணகன், மாடு மேய்ப்பவன்."

"ஏன் வந்திருக்கிறாய்?"

"ஆதிசேவர என்னைத் தங்கனிடம் அனுப்பினார், மந்திரோபதிசம் பெறுவதற்காக."

"மாடு மேய்ப்பவனுக்கு என்ன மந்திரம் வேண்டிக் கிடக்கிறது? எருமைதான் மந்திரம்."

"தன்றி குருவே!"

கணகதாசர் அந்த ஆரோமத்திவெயே தங்கிக்கொண்டு "எருமை! எருமை!" என்று தீவிரமாக நுழிக ஆரம்பித்தார்.

பக்திப் பெருக்கொடு அவர் தவங்கெய்தார். ஒருபெரியபருளானஅவரமுள்ளுத்தொன்றியது.

அந்த அளவுத்துக் கொண்டு குரு மூன்றாம் வந்தார். குரு தமது சீடனின் மனமையை அறிந்தார்.

உடனே அவர் அந்த எருமையை நோக்கி ஒரு பாறை ஒன்று நகர்த்தும்படி பணித்தார். அந்தப் பாறை ஒரு நீர் ஓட்டத்தைத் தடுத்துக் கொண்டு நின்றது.

எருமை அந்தப் பாறையை நகர்த்த நீர் ஓட்டம் எளிதாக விளந்தது.

(இந்த சிவந்திரி நடந்த இடம் ஆதிசிரப் பிரேதத்தில் உள்ள மதவப்பள்ளி தாலுகாவில் இருக்கிறது. இன்றும் அதற்கு 'கணக துடி' என்று பெயர் வழங்குகிறது.)

இதன் பின்னர் விவாச ராயர் கணகதாசரைத் தமது ஆரோமத்திவ் சேர்த்துக் கொண்டார்.

அவருக்கு மந்திர உபதேசம் செவது தீட்சை வழங்கினார்.

கணகதாசர் பின்னர் இத்திவா முழுதும் பக்தியைப் பிரசாரம் செவது திரிந்தார்.

தமது கீங்குரயின் நூற்றுக் கணக்கான பாடல்களை இயத்தி நாட்டு மக்களை பக்கு மயமாசு மாற்றினார். இந்த மகாஸ் 18 காவம் 18 ஆம் நூற்றாண்டு.



28 வயது நிரம்பிய மாநிதமுள்ள என்.
எஸ். லி. படித்த ஆழிய பெண்ணுக்கும்
29 வயது மத்திய சர்க்கார் உத்தியோகம்,
மாநில வருமானம் 900 - 28 வயது நிரம்பிய
மாநில சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் இருக்கும்
சகோதரர்களுக்கும் தகுந்த மனமகன்
பெறவே. சீசாவ மனப்பான்மை கொண்டு
நிற்கும்படித் தேர்ந்தவர்களிட யிருந்து
கடித்த தோடாய் வரவேற்கப்படுகிறது.
பெண் கொடுத்து பெண் எதுப்பதும் ஆனோ
கிக்கப்படும். சைவ வகுப்பைச் சேர்ந்த
வர்கள் என்னும் தலை. மற்றவர்களும்
தோடாய் கொள்ளலாம். பெற்றோர் கலப்பு
மணம் செய்து கொண்டனர்.

பெட்டி.டி. எண் 88

சென்னைப்பில் மத்திய அரசில் வேலாயுத பி. வி. ஷண் மிதார்க்காக வேலை செய்யும் நைய ஸ்தார்க்குப் பெண்ணின் தகப்பனாட்டமிருந்து தூரதகம் வரவேற்கப்படுகிறது. நையன் விவரம்: எஸ். என். எல். சி. பான், வரத் தியமா ஸ்தான், வயது 20, தனித கோத்தம் அனிடம், சம்பளம் ரூ. 620, பெண் வேலாயுதம் இருப்பதை எழுப்புகிறோம். உப பிரிவுகளும் ஏதாவதும்.

பெட்டி எண் 87

பத்தாவது படித்த 30 வயதுமடைய
மீட்டை அழகாக நன்கு நிர்வாகம் செய்கிற
கூடிய நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த செவ்
குந்தி முதலியாரைப் பெண்ணுக்கு மணமாகச்
தேவை. இரண்டாம்: தார வரல்களும்
விண்ணப்பிக்கலாம்.

செப்டம்பர் 88

பி. ஏ. படித்த, பம்பாயில் வேலைவாக இருக்கும் ஆறாம், பண்பும் உள்ள டீ வயதும் பெண்ணுக்கு கேளிக் கோதரம் இல்லாத தெலுங்கு அல்லது தமிழ் ஆய்வர் வகுப்பு மலையகன் தேவை. பெண் 5' 3". ரேவதி தட்டினார்.

தமிழ் எண் 88

சென்னைமீல் உள்ள அழகும், நல்ல சிவந்த நிலமும், 5 அடா 8 அங்குல உயரமும் உடைய பி.ரோஸ். படித்துள்ள, வேங்கிஸ் இல்லவாது, ஆரோசியமாது, குழும்பி பாய்வுகள் 30 வயது. சென்னை கோதரம் ஸ்தாய்காரி பெண் ஸ்தாய்கு நல்ல வேங்கிஸ் உள்ள ஸ்தாயர் அம்மலு ஸ்தாய்காரி கரம் தேவன். நல்ல வசதியில்

உள்ள குழந்தைகள் இல்லாத, மனைவியை இழந்த 40 வயதுக்குட்பட்ட வறன்களும் சிவனப்பேட்டை வட்டம், 70 படிநிலை நகல் போட்டி 2 கிராம வெள்ளப் பாதிதிறம் கொடுத்தது. வரதட்சிணை, இதர செலவுகள் உட்பட 10 ஆயிரத்துக்குள் நிகுமணம் நடத்தித் தரப்பதில்

செய்தது எல்லா 80

மாண்புமிகு செட்டியார் குலதெய்வச் சேர்த்தி. ஏ. பி. எம். பட்டதாரி, 30 வயது கார்திருநெல்வேலி நகரத்திலும். நல்ல நிறம் 155 சி.எம்., உயரம், நல்ல உத்தியோக அமைப்புடன் கூடிய பெண்ணுக்கு அநேக குலம், குலம் உத்தியோகத்தின் மூலத்திலும் மனம் மனம் தென்கை. தூதரத்திலும் புகைப்படத்திலும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பெட்டி எண் 91

தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்கும் பாரதவாஜா கோதரம் பூசம் நட்சத்திரம் ஸ்மார்த்ததாள் பிராமண (ஆய்யர்) வரும் ஸ்பட் செந்த 25 வயது எம். ஏ. (இங்கிலிஷ் டிப்ட்ரெசர்) பாம் பண்ணை பெண்டுகு படித்த, உத்யோகஸ்தன்வரன்னிட மிருந்து தூதகமும், மூத்த விவரங்களுமே போட்டோ வுடன் வரவேற்கப்படுகிறது. பெண் தங்க திறம். 5, 3'11" உயரம். ரூ. 1800 மாத சம்பளம்.

பெட்டி எண் 82

சுந்தி நோத்தும் வடகனல் ஐயங்காரர் கூறி
திரட்டாதி நட்சத்திரம். 38 வயதுள்ள தனி
யார் அம்பெனியில் ரூ. 350 வருமானத்தில்
வெண் பாரீக்கும் வரணுகு 32 வயதிலிருந்து
34 வயதுள்ள சேலையில் இருக்கும் மணமாகச்
செவை.

அன்றிரைத் தங்கையான ரேவதி 3ம் பாதம் எஸ். என். எல். சி. படித்த 30 வயதுப் பெண்ணுக்கு 34 விராது 38 வயதுள்ள மணமகன் தேவை. இக் கடிதம், கண்டி, வடன் விவரம் தெரிவிக்கலாம்.

பெட்டா எண் 83

25 வயதுள்ள சோழிய வெள்ளாளர். ஸைலப் பிள்ளை கருப்பரைச் சேர்த்த சாஸ். எஸ். எம். சி., டைப் ஈரட்டில் ஹைஸர், கருக் கேடுறத்து லோவர் பாக் செத்த ஸ்டீவு செத்த உயர்த்து கேஜுட் பதிவு செய்து அதிகாரியின் பெண்ணுக்கு தனில் குணம், டுட்கதை, படிப்பு வேலையில் உள்ள நிலவு குடும்ப மனமகள் தேவை. பெண் வேலை பார்த்தவியில். 155 தொ.சி. உபரம், சிப்பப், குடும்பப் பால்கு திறைத்தவன். ஸைல் வெள்ளாளர் பிள்ளை, முதலியார் மாப்பிள்ளை தேவை. குறைத்தது சாஸ். எஸ். எம். சி. பாக் செத்து சொந்தத் சோழிய செத்தும் வசதிவிடங்களுக்காய் இருக்கலாம். மனமகள், மனமகளின் பெற்

ரோக்கிஸ் விவரங்களுடன் ஐந்தாம் தடவையாக
தொடர்பு கொள்ளவும்.

பெட்டி எண் 94

பிராமணன், வயது 35, மாத வருவாய்
ரூ. 500, மனைவியை இழந்தவர். பொதுப்
புகள் முடிந்தவர். தனிமையில் போகும்,
தோழமை பெற மனைவி தேவை. சமர்ப்பா
மாத வருவாய் உள்ள. தனிமை உணர்வு.
தோழமை விரும்புகிற, சந்தானம் விரும்பு
பாத. வயதான பெண்கள் (விதவைகள்
உட்பட) தொடர்பு கொள்ளவாம். ரூ. 500ல்
2 பேர் வீட்டு வாடகை கொடுத்து நகரில்
செல்கரியமாக வாழ முடியாது. பிராம
ணர்களுக்குத் தவிர எல்லாம் மாத வரு
வாயே இல்லாத பெண்களும் தொடர்பு
கொள்ளவாம்.

பெட்டி எண் 95

பெருமணம் அரசாங்கப் பொதுத் துறை
நிறுவனத்தில் 1980 ஆகஸ்ட் மாதம் பெரும்
பிராமண பரதமரண வகுப்பைச் சேர்ந்த
உத்திரட்டாதி (3ம் மாதம்) மாரத்தலாறு
சேர்ந்திருந்து 32 வயது பெண்ணுக்கு வரல்
தேவை. பெருமணம் தங்க திணியில் பணி
புரிபவர்கள் விரும்பப்படுகிறார்கள். ஐந்தாம்
தடவையாக விவரங்களுடன் தொடர்பு
கொள்ளவும்.

பெட்டி எண் 96

தங்க குடும்பப் பொதுப்புகள், குடும்ப
வெளிகள் தங்க அறிந்த சந்த வெவ்வேறு
தெய்வங்களை பிராமண பரதலாறு கொத்
திரம். ரோக்கிஸ் தட்சத்திரம் வயது 30
தங்க திறமுள்ள ஓரே பெண்ணுக்கு அதே
ஜாதியில் தங்க வேலையில் உள்ள தங்க குடும்ப
தங்கத் சேர்ந்த பிரம்மசாரி அரசு தேவை.
பெண் வேலையில் இல்லை. 35வது வயது படித்
திருக்கிறார். திருமணம் எளிதான முறையில்
தக்கபடி நடத்தப்படும். விவரங்களுக்கு எழுத
வும்.

பெட்டி எண் 97

கௌரவ கோத்திரம், ஸ்ரட்டாதி தட்சத்
திரம், எஸ்.எஸ். எம். சி. அடக்கி அய்யல்
சார். 34 வயதுள்ள தங்க திறமுள்ள பெண்
னுக்கு அதே பிராந்திய மாத வருமானம்
ரூ. 80 பெறும் தங்க வரல் தேவை. பெற்
ரோக்கிஸ் ஐந்தாம் தடவையாக விவரங்களுடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

பெட்டி எண் 98

தங்க அழகும் ஒன்றரை வட்சம் செத்தும்
மாதம் ரூ. 1500 வருவாயுமுள்ள செத்த
டைப்பரட்டியில் இவ்வயுட்பட்டும் உள்ள
பி.எஸ்.சி படித்த 27 வயது இந்து கோழிய
வேளாளம் பிள்ளை மாணுக்கு அதே வகுப்
பில் அங்கு வேறு உட்பிரிவுகளில் அழகும்,

எம்.எம்.எம்.சிக்கு ஒன்றரை வயதும்,
அதிலும் உள்ள பெண் தேவை.

பெட்டி எண் 99

கோணா கட்டை ரோட் டிரான்ஸ்போர்ட்
கார்ப்பரேஷனில் திருவனந்தபுரத்தில் வேலை
செய்யும் (மாத வருமானம் 750) 27 வயது
சாப்பாள் வகுப்பைச் சேர்ந்த வாலிபருக்கு
வசதியுள்ள அங்கு வேலையில் உள்ள மணப்
பெண் தேவை. எந்த ஜாதியைப் பெண்ணும்
எம்மதம்.

பெட்டி எண் 100

தெய்வக்குப் பிராமணன், மூலதனரூ.
கௌரவக் கோத்திரம், சித்திரை (30)
பொது திறம், 4' - 10", மெட்டிக்,
தொழிலோ, தற்போது விதேச மொழி கற்
தும் பெண்ணுக்கும், ரோக்கிஸ். (38),
செய்யு 3", பி.ஏ., எம்.ஆ.எம். கோச்.
புகள் மத்திய உத்தரவிட்ட கமரில் அதுவரைத்
தில் பணிபுரியும் சோதனர்க்கும்: தனியார்
நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் அழகும் (32)
பொது திறம், 3' - 2", பி. ஏ. கார் சோதந
ன்க்கும் மணமக்கள், மணமக்கள் தேவை.
பிராமண வகுப்பார் விண்ணப்பிக்கவும். தகப்
புரீ வெளி நாட்டினர்களில் பணி புரி
கிறார்.

பெட்டி எண் 101

34 வயது திரம்பிவ காங்கய கொத்தம்
திருவோண தட்சத்திரம், சோழியா, தொலை
பெரி இவர்களுள், மாதம் ரூ. 750 வரலும்,
உயரமுள்ள (5' 10") வயதுக்கு அழகும்
குணமும் வாய்ந்த, மத்திய சர்க்கார் அது
வகைத்திரோ, தேவிய மயமாக்கப்
பட்ட வகையிரோ, அவ்வு சர்க்கார் உயர்
திரும் பள்ளியில் ஆசிரியராவோ பணி
சாத்தும் பெண் தேவை.

பெட்டி எண் 102

கௌரவ கோத்திரம் வடமார் இருத்திரை
தட்சத்திரம் எம்.எம்.எம்.சி. படித்துள்ள
குடும்பப் பாங்காள் 30 வயதான பெண்
னுக்கு தகுந்த வேலையில் உள்ள பட்டதாரி
மணமகனும், பி.ஏ. பாங்கில் கிளார்க் ரூ.
35 வயதுள்ள (உத்திரம் தட்சத்திரம்) பெண்
னின் மூத்த சகோதரனுக்கு மணமகனும்
தேவை. ஐந்தாம் மற்றும் விவரங்களுடன்
அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 103

பி.எம்.சி. பி. ச.டி. படித்து, ஆசிரிய
சாகப் பணிபுரியும் மாதம் ரூ. 750 வரு
மானம் பெறும் குதிரியார் வகுப்பைச்
சார்ந்த (ஆர்க்காடு, வேலூர், பூத்தம்பலி
ஹதிலார் வகுப்பைச் சார்ந்தவர்களாக
இருக்க வேண்டும்.) 32 வயதுள்ள வாலி
பருக்குப் பட்டதாரியான, அரசாங்க உத்தி

சோகத்தில் உள்ள எதிர்ப்பு அறிகுறிகள் பெண்
களின் தோற்றம் தெரைய.

பெட்டி எண் 104

பார்த்தவாறு கோதரம், பிரேசனம், திரு
வாரணாசி நகரத்திலும் 3ம் பாகம்
என். எஸ். எம். சி. படித்துள்ள குடும்பப்
பாங்குள்ள ஐயர் வகுப்பு 27 வயதுள்ள
பெண்ணுக்கு அந் கோதரம் இல்லாத
கு. 700க்கு மேல் சம்பளம் உள்ள தகுந்த
மணமாகத் தேவை. தூதகத்துடன் மதிர
விவரங்களும் அனுப்பவும்.

பெட்டி எண் 110

உயர்வான வகுப்பு கோதரம் இல்லாத
தன் உத்தியோகத்தில் உள்ள மாதிரி
கண்களும் பேசும் வயது 31வருத்து 60வரு
உள்ள மணமாகத் தேவை. பெண்ணுக்கு
வயது 30. கிராம நகரத்திலும், படிப்பு
என். எம். எம். சி. பாகம். திருமணம்
கட்டி நடத்தப்படும். விவரங்களுக்கு எழு
தவும்.

பெட்டி எண் 111

பார்த்தவாறு கோதரம், மிருசேரி நகரத்
திலும், காமாத்திரன் பிராமண அய்யர்
வகுப்பில் சேர்ந்த 33 வயது பெண்ணுக்கு
ஏற்ற தன்மையான உத்தியோகத்தில் உள்ள
பிராமண ஐயர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த
மணமாகத் தேவை. பெண் எம். எம்.
படித்து மத்திய அரசாங்கத்தில் உத்தியோகத்
தில் மாதம் ரூ. 1000 சம்பளத்திலுள்.
தன் கண்களும் குடும்பம். வரதட்சிணை கிடை
வாது. தூதகப் பொருத்தம் அவசியமில்லை.

பெட்டி எண் 112

பார்த்தவாறு கோதரம், மண நகரத்திலும்,
காமாத்திரன் பிராமண அய்யர் வகுப்
பில் சேர்ந்த 37 வயது பெண்ணுக்கு ஏற்ற
தன் உத்தியோகத்தில் உள்ள பிராமண
அய்யர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மணமாகத்
தேவை. பெண் பி. ஏ. (மியூசிக்) தனது 81
நாடக சந்தைப் பாடுவார். தயாராக
அரசு திறமையில் மாதம் ரூ. 500 சம்
பளிக்கிறார். கையாணி, ஏற்ற முயற்சி
சரிதம். 3 அடி உயரம். தன் குணம்.
அழகம் உள்ளவர். தூதகம் மற்றும் சம்பீத்
திக் எடுக்கப்பட்ட போட்டோவுடன் கூடிய
விவரங்கள் அனுப்பி வைக்க அன்புடன்
வேண்டுகிறோம்.

பெட்டி எண் 113

தென்னிந்தியாவில் ஐயர்களின், வயது 33,
சதவ நகரத்திலும் பி. ஏ. எம். (இங்கிலிஷ்
மீடியம்) படித்த வசதியோடு கண்ணிய
மான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு
கொடை கோதரமல்லாத 37 முதல் 41
வயதுக்குட்பட்ட மாதம் ரூ. 900 ரூபாய்க்
குக் குறைவாக சம்பளம் பெறும் தன்மையான
பி. ஏ. உள்ள பட்டதாரியோ அல்லது முதுகலை
திறமையில் உள்ள மணமாகத் தேவை.

பெட்டி எண் 114

பெட்டி எண் 105

கொடை கோதரம், தென்னிந்திய, 26 வயது
உத்திர நகரத்திலும் என். எம். எம். சி. படித்த
குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு மாதாந்திர
வருமானமுள்ள மணமாகத் தேவை.

பெட்டி எண் 106

எம். எம். படித்து உதவிப் பேராசிரியை
வரையில் பணி புரியும் 33 வயதுள்ள தன்ம
அழகம், ஆரோக்கியமும் உள்ள மாதிரி வகு
பில் ரூ. 1000 பெற்று வரும் வாதிரி
கோதரம் கட்டாக அய்யர்களின் வகுப்பில்
சேர்ந்த பெண்ணுக்கு வரம் தேவை. தன்ம
நகரத்திலும் மூலம் 2ம் பாகம். உயரம்
5' 4". பேராசிரியர் கொள்கை அன்பு
கிராமியோடு பிழிவதன் பெரும் அன்பு
மத்திய சர்க்கார் அமைதி கீழ் இவ்வாறு
தன்மில் பணி புரியவிரும்பும் விண்ணப்
பிக்கலாம்.

பெட்டி எண் 107

"Wanted a non-Koundarya Iyer boy for
a graduate girl employed in a Transport
Company. Parents doctors. Sub sect no bar.
Reply with horoscope and men Particulars"

பெட்டி எண் 108

பார்த்தவாறு கோதரம் நகரத்திலும், தென்னிந்திய
பிராமண வகுப்பில் சேர்ந்த 26 வயது
பிராமண நகரத்திலும், திருத்த, மாதிரி
உயரம் 5 அடி 3 அங்குலம். தன் குடும்பப்
பொருப்புகள் குடும்ப வேலைகள் தன்
அறிந்த பி. ஏ. எம். வரை படித்த அழகம்
எல்லாம் பெண்ணுக்கு அந் கோதரம் அன்பு
வெறு உட்கிரிவில் தன்மையான உள்ள
பிரமண்களின் மணமாகத் 32 வயதுக்குள்
தேவை. பெண் வேலைகள் இல்லை. தூதகம்
குடும்புடன் உத்தியோக விவரம் மற்றும்
குடும்பப் பின்னணி விவரத்துடன் எழுதவும்.

பெட்டி எண் 109

“தலைமுறை தலைமுறையாக
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்
இந்திய மருந்துகளின்
சக்தியே தனி...

அவற்றுள்
தனிச்சிறப்பு
வாய்ந்தது
அமிர்தாஞ்சன்.”



தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும்
அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப்பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும்
இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அதனால்தான்
அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்திமிக்க வலி நிவாரணிமாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, சுளுக்கு இவை
எல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம்
அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து
இல்லை. இதனால் வேறு தீய விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன்
பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.

அமிர்தாஞ்சன்
தலைவலி, ஜலதோஷம்.
உடல்வலி, சுளுக்கு —
அனைத்தையும் போக்க
அருமையான
மருந்து.



முதலீ தலைமை நிதிபதி

அமெரிக்கத் தலைமை நிதிமன்ற முதல் பெண் நிதிபதியாக ஸாண்ட்ரா டே ஒ'காஸர் நிலமிக்கப்பெற்றுள்ளார். ஒரு அதிபர் நிலமிக்கக்கூடிய "பெரிதும் அச்சமூட்டும் பதவி இது என்பதில் குயமில்லை" என்றார், ரீகன். அமைச்சரின், சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், ஆளுநர்கள். மாநில உயர் நிதிமன்ற நிதிபதிகள் போன்ற உயர் பதவிகளை பெய்லரம் இதற்கு முன்பு பெண்கள் வகித்ததுண்டு. ஆனால் அதிபர் ரீகன்தான் இப்போது வரலாற்றி பெய்ல முதல் தடவைவராக ஒரு பெண் மன்னியை சுப்பீம் கோர்ட் நிதிபதியாக்கியுள்ளார்.

நிதிபதி ஒ'காஸர் அம்மைலார் தலைமை நிதிமன்றத்தில் 1984 நிதிபதி. 1981 ஆண்டுகட்கு முன்பு இம்மன்றம் நிறுவப் பெற்றது முதல் அதில் நிதிபதி பதவி வகுக்கும் முதல் பெண்மணி இவரே.

நிதிபதி ஒ'காஸர், பழைய விரும்பி; எனினும் சார்பற்றவர்; அனுபவம் மிக்க அரசியல்வாதி (அரிஸோனா மாநில செனட் சபையில் பெருப்பாண்மைக் கூ'ஸில் முதல் பெண் தலைவர் என்ற பெருமை படைத்தவர்) கடுமையாக உழைக்கும் பழக்கமுள்ள ஒரு வழக்கறிஞர். எந்தவாறும் இருத்தமுற்புச் செவ் (red) நிறமையவரார்.



நிதித் துறையில் அவரது அருது சாதனை களை நிலையார்க் கூடம்ஸ் ஏடு சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளது.

தாயின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டிருந்தா கொழிய, அரசு உதவி பெறும் டல்லன் (அரிஸோனா) மருத்துவ மனையில் கருச் சிதைவுக் க்குத் தடை விதிக்கும் ஒரு மசோதாவை மற்றும் எட்டு மாநில செனட்டர்களோடு சேர்த்து எதிர்த்தார். இதுவும் அதே ஆண்டில்.

நிதானம், சட்டமியற்றலுமில் நிதிமன்றத் துக்கு மதிப்பளித்தல் ஆகிய நிதித் துறைக் கொட்பாட்டில் அதிபர் கடுபாடு உள்ளவர்; ஒ'காஸரும் அப்படியே என்று அட்டார்ஸி ஹெரஸ் லில்லியம் பிபிரெஞ்ச் கமித் குறிப்பிட்டார்.



குழந்தையின் உயரத்தை தெரிந்துகொள்ள குழந்தையின் வயதை 7 ஆல் பெருக்கி அதற்குப் பெருக்குத் தொன்குபடன் 32-ஐக் கூட்டுகோ.

(வயது x 7) + 32 = குழந்தையின் உயரம்

(அக்குலத்தில்)

இதுவே நிரம்பும் இருக்கவிவன்டியு உயரம்.

—யிலம், ரீதுனாந்த.

ஆதாரம்: 'குழந்தை தலை'.

மத்திய அரசு நிதிமன்றங்களில் வழக்குகள் கமை பெருகிக் கொண்டே போகிறது என்றும், ரீகன் அரசமத்தியஅரசில் சொல்களுக்கு 'கடியாளம் போட' உறுதி கொண்டுள்ளது என்றும், எனவே சட்ட மன்றம் 1971ல் வகுை குடியுரிமைகள் சட்டத்தில் வாய்ப்புக்கு அகில போருவது பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும் என்றும் யோசனை கூறும் அளவுக்குக் கூட அவர் சென்றுள்ளார்.

பணக்கார நிலக்கிழார் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் நிறுத்தி ஒ'காஸர். அவருக்கு வயது 81. நீண்ட காலமாகக் குடியரசுக் கட்சிக்காரர்.

இவரது கணவர் ஜான் ஜே. ஒ'காஸர் இவர் கூடப் படித்தவர். வழக்கறிஞர். இவர்களுக்கு மூன்று மகன்கள் உண்டு.



பிரசவம் ஆகா
உடனே பெண்கள்
கடின வேலை
செய்யலாமா?

— எம்.வி.எஸ். நரசிம்மன்

இவ்வொரு பிரசவமும் ஒரு புதுப் பிரதி
என்று கூறுவார்கள். அதனுடைய பெற்றுப்
பிழைத்து வந்தான் என்பதே சொல்வது வழக்
கம். பிரசவம் வீட்டில் நடத்தாததும் சரி.
ஆல்பர்த்ரிஸ்டில் நடத்தாததும் சரி. குறைந்த
பட்சம் எட்டு நாட்களாவது அங்குப் பெண்
படுக்கையை விட்டு நகராமல் ஓய்வு எடுக்க
வேண்டும். பிறகு 'சுனி ரோ' போன்ற சாப்
பான நாற்காலியில் உட்காரலாம். பிறகு
தான் நடக்கத் தொடங்க வேண்டும். என்ன
கூறுவான் பெண் ஒருவரும், பிரசவம் ஆகி,
ஆறு வாரத்துக்குள் கடின உழைப்பை மேற்
கொள்ளவே கூடாது.

பிரசவம் ஆகித் தேறி வரும் பெண்களுக்கு
தோலியோபாதியில் தூக்க மெய்யு திவ்ய
மருந்துகள் உள்ளன. சாதாரண பிரசவம்
(நிச்சக் இயல்பாது) ஆகி, தேறிகளும் பெண்
ளுக்கு ழுன்று வாரங்கள் கழித்து ரோஸா
என்ற மருந்தைக் கொடுத்தால் தேம்பு விதர
வில் பிறக்கும்.

குழந்தை பிறத்ததை அடுத்து, தாய்க்கு
யாதல்டால் பிரசவ மெய்யு எனப்படும் 'நிரவ
ஒழுக்கு' பிரசவத்திலிருந்து சுமார் 10 நாட்
களுக்கு இருக்கும். சில பெண்களுக்கு சில
நாட்களிலேயே இந்த 'ஒழுக்கு' தின்றுவிட

காம் செருக்குப் பல வாரங்களுக்கு நீடிப்
பதும் உண்டு. இந்த ஒழுக்கு தீர்த்து விநி
தனவே இருக்கும். ஆனால் சில பெண்களுக்கு
கூடுதல் உடைத்துக் கொண்டாற்போல் பெருக்
காக ஏற்படலாம். முதலில் மாதவிடாய்
போன்ற தோற்றத்தில் இந்தக் நிரவ
ஒழுக்கு இருத்தாலும், நாளாகட்டத்தில்
ரத்த வண்ணம் குறைத்து, மஞ்சளாகி
கெளரீயாகி இறுதியில் அடியோடு நின்று
விடும். இந்தக் நிரவ ஒழுக்கு அளவுக்கு
அதிகமாக இருப்பதும் சரியல்ல. திடீர் என்று
நின்றுவிடுவதும் சரியல்ல. இப்படிச் சொன்னா
ஏற்பட்டால் என்ன மருந்து சாப்பிடலாம்?

இந்தக் நிரவ ஒழுக்கு திட்ட நாட்களாக
வும், கடின அளவிலும் இருந்து, கரும்பெயப்பு
வண்ணத்தில் கெட்டியாக இருத்தால் Cough
என்ற மருந்தைக் கொடுக்கலாம்.

நிரவ ஒழுக்கு திடீரென்று நின்றுவிட்டது
என்றால் Pyloric என்ற மருந்தைக் கொடுத்
தால் போதும். சாய்ச்சல், தலைவலி ஆகியவை
கொண்டு பாதுகாை சீனலிட்டுப் போய், அடிச்
சுடி சிறிதே அழிக்க வேண்டும் என்ற உணரீயும்
இருத்தால் இந்த Bryonia தான் செய்பும்.

சிறிதே அழிவது வேறு குறைவாக இருக்
கிறது. தலைவலியோடு தலை கனத்து இருக்
கிறது. முதலு வலிக்கிறது என்றால் Bryonia

என்ற மருத்தை உட்கொள்ள வேண்டும். நவம் விவப்பு திறத்தில் ஒருக்கு இருந்து. அடி வயிற்றில் எரிச்சலோடு இருந்தாலும் இந்த மருத்து கொடுக்கலாம்.

திரவ ஒருக்கு திடமென்று நீண்டு, வயிற்றுப் போக்கு, வயிற்று வலியும் ஏற்பட்டால் Chamomilla என்ற மருத்து தீர்வு கொடுக்கும்.

திரவ ஒருக்கு நீண்டுவிட்டு செ தாட்டெனின் மீண்டும் தொடங்குவது Nuxvom என்ற மருத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

மற்றும், தோலாழிவின் அறிகுறிகளுக்குத் தக்கவாறு Aconite, Belladonna, Pulsatilla, Platina முதலிய மருத்துகளும் இந்த திரவ ஒருக்கு சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகளுக்குப் பயன் படுத்தப்படும்.

பிரசவம் ஆன பெண்களுக்கு ஏற்படும் இங்கெழு கோளாறு பாய் உட்டிக்கொண்டு முகம் காம்புகளில் வலி ஏற்படுவது. பெரும்பாலும் இந்தக் கோளாறு ஏற்பட்ட பெண்களுக்கு வீக்கமும் வலியும் ஏற்படும். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் Pulsatilla கொடுத்தால் உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும். இந்தக் கோளாறு குடி, காய்ச்சல், தாவுரட்சி, மூதலியனையும் சேர்த்துகொள்ளுகிறது. அப்போது Aconite கொடுக்கலாம். காய்ச்சல் இதற்கும்வரை Aconite தொடரலாம்.

மற்றும் Bryonia, Belladonna என்ற மருத்துகளும் இதர அறிகுறிகளுக்கு ஏற்பக் கொடுக்கலாம்.

செ சமவயுகளில் முகம் காம்புகளிலிருந்து பாய் தாறுபை கொட்டிக் கொண்டிருக்கும். இந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் China என்ற மருத்தைக் கொடுத்தால் அப்படிச் சோட்டுவது தின்றுவிடும். தாய்ப்பால் நீரித்துப்போயிருக்கிறது என்றால் Rhus கொடுத்தால் சரிவாவிவிடும்.

மலச்சிக்கல்

பிரசவம் ஆன பின், செ தாட்டென்கு மலச்சிக்கல் ஏற்படுவது கடினத்தான். இது இயற்கையும்கூட. இந்த மலச்சிக்கலைப் போக்க எந்த மருத்தும் கொடுக்கக் கூடாது. இதனால் பிரசவம் ஆன பெண்ணின் ஆரோக்கியத்துக்கு நஷ்டமுதான். இந்த நேரங்களில் பெரி மருத்துகளைக் கொடுக்கவே கூடாது. அப்படிக் கொடுத்தால் அதனால் அப்பெண்ணின் உடம்பு நலம்தான் செரும்.

பிரசவம் ஆகி ஐந்து அல்லது ஆற நாட்களுக்குப் பின் தலை கனத்துடன், வயிற்று

வலியும் இருக்கிறது என்று அப்பெண் கொள்ளும் Bryonia ஒன்றினை 'டோஸ்' கொடுத்தால், மலம் வெளிப்பட்டு, நிவாரணம் கிடைக்கும். அப்படியும் தீர்வு கிடைக்கவில்லை என்றும் இரவில் Nuxvom கொடுத்து விட்டு காலைக் காலத்தும் Sulphur என்ற மருத்து கொடுத்தால் மலம் பிரியும்.

பிரசவத்துக்குப் பிறகு ஏற்படும் இங்கெழு கோளாறு சிறுநீர் போகாமல் தடைப்பட்டு போவது அகலது சிறுநீர் கழிக்கும்போது வலி ஏற்படுவது ஆகியவை. பிரசவ வலி கடுமையாக இருக்கும் பெண்களுக்கு, குறிப்பாக முதல் பிரசவத்தின் அடுத்து இந்தக் கோளாறுகள் தொடர்ந்தாகும்.

ஆபரேஷன் மூலம் பிரசவம் ஆன பெண்களுக்கு இந்தக் கோளாறு தொடர் வாய்ப்பு அதிகம்.

இப்படியப்பட்ட சமவயுகளில் Amica சிறந்த மருத்து. இந்தக் கோளாறுடன் காய்ச்சலும் எரிச்சலும் சேர்த்து கொள்முத்தாக Aconite கொடுக்க வேண்டும்.

வயிற்றைக் கருட்டி இழுப்பது போன்ற வலியுடன், வயிற்று இடுப்பு வலியும் வலியும் இந்தக் Belladonna சிறந்தது.

இந்தக் கோளாறு ஏற்பட்ட பெண்களுக்கு இமை மூடும் வெண்ணி ஒத்தடம் கொடுத்தால் நிவாரணம் கிடைக்கும்.

இந்தக் கோளாறுக்குக் கொடுக்கும் மருத்தை நீர்க் கரைசலாக எயத்துக் கொண்டு இரண்டு மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை கொடுக்க வேண்டும்.

பிரசவத்துக்குப் பின் வயிற்றுப் போக்கு ஏற்படுவதுதான். தாக்கில் வெள்ளை படிந்து, அடிக்கடி காய்ப் பிரிய இருந்தால், அப்படியப்பட்ட வயிற்றுப் போக்குக்கு Antim Cud கொடுக்க வேண்டும். வயிற்றுப் போக்கினால் உடல் தளர்ந்து சோர்வு ஏற்படுகிறது ஆனால், உட்கொள்ளலாம். வலியில்லாத ஆனால், வெறும் நீரித்த வயிற்றுப் போக்காக இருந்தால் கொடுக்க வேண்டிய மருத்து Phosphoric Acid.

பிரசவம் ஆன பெண்களுக்கு பிரசவம் ஆன பின் செ தாட்டென்கு, அதிகமாக விளாந்துவிடும். இது ஆரோக்கியமானது தான். இப்படி விளாந்து விடுவது திடீர் என திக்குத்தான் கோளாறு என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அறவுக்கு ரொம்ப அதிகமாக விளாந்துவிட்டால், China என்ற மருத்து. அதனால் ஏற்படும் சோர்வைப் போக்கிச் சரிப்படுத்திவிடும்.

பிரசவம் ஆன பெண்களுக்குத் தலைமயிர் கொட்டிப் போவது உண்டு. அப்படித் தலைமயிர் கொட்டிப் போனால் Sulphur, Cytoposium அல்லது Calcareo Carb என்ற மருத்துகளில் ஒன்றை இதர அறிகுறிகளுக்கு ஏற்பக் கொடுத்தால் நிவாரணம் கிடைக்கும்.

தலை காய்ந்துபோய் தலைமயிரும் கொட்ட ஆரம்பித்தால் Kali Carb தான் சேவையும்.

யோசனை

தோலைவார்க்கும்போது கண்டிப்பானால் தோலைக் கவனில் ஒரு மூலம் எண்ணெய் விட்டு அரை மூலம் உப்புப் போட்டு, கம் மூலமும் தேய்த்துவிட்டுப் பிறகு வார்த்தால் கண்டித்து.

- பி. அப்பா

உண்கையிலேயே உடன் பிறந்தவர்களை!

அதென்ன உண்கையிலேயே 'உடன்' பிறந்தவர்கள்? மற்றவர்கள் பொய்மாய்ப் பிறந்தவர்களா? அப்படி இல்லை. ஒரே வயிற்றில் ஒரே சமயத்தில் பிறிந்து கொண்டு வாழ்ந்து, ஒரே சில நிமிஷ இடைவெளியில் பிறக்கும் இரட்டைக் குழந்தைகள்தான் அப்படி சொல்லிழைக்கும்.

இரட்டைப் பிள்ளை எப்படி 40 பேண்டில் ஒரு பேண்டாகக் காத்திலமர்ந்து, இது எப்படி நடக்கிறது?

பெரும்பாலும் ஆண்-பெண் இருவர் கொள்ளும் ஒரே உறவிலேயே இப்படி ஆகிறது. சாதாரணமாகப் பேண்டுக்கு மாதலையம் முடித்தவுடன், குறிப்பிட்ட நாட்கள் கழித்தவுடன் 40-ம் நாட்டை ஒன்று தோன்றி, அதற்குரிய இடத்தில் திறர் கொண்டிருக்கிறது. இதனுடன் கூடும் ஆணினுடைய கித்தும் சேர்த்து ஒருவாக மாறுகிறது.

சில சமயம் பெண்டுக்கு இரண்டு முட்டைகள் தோன்றுவதண்டு. இது போன்ற சமயங்களில் ஆணின் இரண்டு அணுக்களோ, ஓரணு இரட்டாகப் பிணந்தொண்டெண்ணிழைக்க முட்டையுடன் கலந்து இரட்டைக் குழந்தைகள்

இப்படி இரண்டு ஒரு வர்படுவது பற்றிய பல கதைகளான தகவல்கள் உண்டு.

ஒரே மாதலில் முடித்த இடைக்காலத்தில், இரண்டு வேறு வேறு நாட்களிலும் கூட ஒரு உண்டாகக் கூடும்.

அமெரிக்காவில் 40 மணி நேரத்துக்குள் ஒரே பெண் ஒரு அமெரிக்கனுடனும், ஒரு கிரோவூடனும் இணைந்தாளாம். அவளுக்கு ஒரு வகைக் குழந்தையும் ஒரு கறுப்புக் குழந்தையும் இரட்டைக் குழந்தைகளாகப் பிறந்தன!

ஒரு மாத இடைவெளியில்கூட, இரண்டு ஒரே அப்பமாவதுண்டு. பொதுவாகவே ஒரு முட்டை ஒருவானவுடனே, மீண்டும் முட்டைகள் தயாராவதில்லை. ஆனால் சில சமயங்களில் 12 மாதமும் முட்டை தோன்றி, அதனுடன் ஆணின் கலிணுக்கெழும்போது இரண்டாவது முறை ஒரு ஏற்படுகிறது. இப்படி ஒரு மாத இடைவெளியில் ஒருவான குழந்தைகள் ஒரே சமயத்தில் இரட்டைக் குழந்தைகளாகப் பிறக்கும்போது ஒன்று வளர்க்கி வளர்த்தாகவும், மற்றொன்று வளர்க்கி விக்காததாகவும் பிறக்கிறது.

கருவிக் இரட்டைக் குழந்தைகள் இருக்கும்போது சில சமயங்களில் ஒன்று மட்டும் அதிக உணவை எடுத்துக் கொள்ளுதலும் ஒன்று வளர்க்கி ஒன்றி இருக்குமாம். அப்படிப்பட்ட குழந்தைகள் பிறக்கும் போது பாதிப்புகளின ஏற்படுகின்றன. முறை, தாக்கு, ஸ்தூது குழந்தைகள் கூட ஒரே சமயத்தில் பிறப்





பதவிக்கு, ஆனால் இவ்வசைவைய மிகக் குறைந்த எட்டவுடன் பிறக்கும். காரணம் கர்ப்பப் பையில் இடம் போதாமல் பூரூ வளர்ச்சி யடை வதற்கு முன்பே பிறந்து விடுவதால் இறந்து விடுகின்றன. சில குழக் கத்தகள் உயிரோடு இருப்பதும் உண்டு.

1934ல் அமெரிக்காவில் பிறந்த ஐந்து குழந்தைகள் இவ்வகைக்கும் தவறாது இருக் கிறார்கள்.

இவ்வாறு ஏன் உண்டாகிறது?

இதற்குப் பெரும்பாலும் பரம்பரைதான் காரணம். இவர்களுடைய பரம்பரையைக் கவனித்தால் பெண்ணிற்கு குழந்தை தலை முறையிலே இப்படிப் பல பேண்டைக்கு இரட் டைக் குழந்தைகள் பிறந்திருக்கும். அன்று டைய பரம்பரைலே இரட்டைக்குழந்தைகள் இருந்தாலும் இது போல தகழ்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

இரட்டைக் குழந்தை என் எப்போது கண்டுபிடிக்கிறார்கள்?

ஒரு முட்டை கருவாகி, பூரூ வளர்ச்சி அடைத்து ஆரோக்கியமாக குழந்தை பிறக்கவே இயற்கை கர்ப்பப் பையை ஏற் படுத்திவுள்ளது. ஆனால் இவ்வாறு இரட் டைக் குழந்தை ஏற்படுவதால் பல பிரச்னைகள் ஏற்படுகிறது.

முதல் சில வாரங்கள் ஏற்படும் மக்கை அநிகமாக இப்பெண்களுக்கு இருக்கிறது. தலை உற்றாலும், வாந்தியும் அளவுக்கு அதிக மாக ஏற்படும். இவற்றின் மூலமாக மருத்து வர்கள் கண்டுபிடிப்பதில்லை.

மூன்றாம் மாதத்துக்குப் பிறகுதான் மருத் துவப் பரிசோதனைகள் இரட்டைக் குழந்தை களை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இப்போதுதான் வாரத்தில் இரண்டு தடவையும் இரண்டு இடங்க ளுடிப்புக்களையும் மருத்துவர்கள்

உணர்வதால் இதை உறுதிப்படுத்துகின் றனர்.

இப்படி இரட்டைக் குழந்தை உண்டானவுடன் மிகக் கவனத்துடன் இருக்க வேண்டியவர்கள் ஆகிறார்கள்.

இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் சத்துணவு, இரும்புச் சத்து, வைட்டமின் ஆகியவற்றைக் கொடுக்க வேண்டி பிடுக்கிறது. பொதுவாக ஒரு குழந்தையைக் கர்ப்பமாக இருக்கும் போதே சத்து இவ்வாததால் சோகை ஏற்படுகிறது. இப்படி இரண்டு குழந்தைகளை உண்டாக்கி விடுக்குமியோது அது இரண்டு மடங்காகிறது.

எவ்வே இரட்டைக் குழந்தைகள் என்று உறுதியானவுடன், டாக்டரின் ஆழ்ந்த அறிவுகரணை ஏற்றுக் கொண்டு தய்ப் உணவுகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டு குழந்தைகளைக் கர்ப்பப்பை தாய் நுவதால் மிக அதிகமாகப் பெரிதாகிறது. இதனால் கருவைச் சத்திரிடுக்கும் நீரும் அதிகமாகிறது. கால் தீக்கம், மூச்சத் திணறல் முதலியவை இப் பெண்களுக்கு அதிகமாகக் காணப்படும்.

பிரதம காலத்தில்தான் பிரச்சினைகள் உண்டாகும் ஏற்படுகிறது. அதிகமான ரத்தப் பிரச்சு 1734வ சமயத்திலும், பின்னரும் தீயக் காயப்படுகிறது.

பிரசவத்திலும் கூட குழந்தைகள் வெளி வருவது பெரும் பிரச்சினைகள். ஏனெனில் இரண்டின் கருப்பப் பை பருவமும் முற்றுப் பெற்றுவிடுவதால் வெளியே வர ஒரே சமயத்தில் ஈபதரி செய்கிறது. இதனால் இரண்டுக் கர்ப்பப் பையின் வானிய ஒரே சமயத்தில் ஈட்டுகின்றன. இதலுக்கதால் பெரும்பாலான குழந்தைகள் பிரசவத்தி னேல் இறந்துவிட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

“இவ்வாறு கஷ்டங்கள் இருந்தாலும் பெரும்பாலான இரட்டைக் குழந்தைகள் தனமாகப் பிறந்து சத்தோஷமாக வாழ்வது மருத்துவ உணர்வு மிகுதிய விஷயமாகும்” என்றார்கள் மருத்துவர்கள்.



ஒரே சமயத்தில் பிரசவமானுய்தான் பிரச்சனைகள். இந்தக் காலம் விதவாசம் படுவதுண்டு.

ஒரு மாதம் கழித்து மீண்டும் பிரசவம்!

ஒரு பிரசவமான பெண்ணை ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பினார்களாம். குழந்தைக்குப் பிறகு வரவேண்டிய 'பிளேண்டா' என்ற அகத்தங்கள் வரவில்லை என்று மருத்துவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்ததில் இப்பொழுது குழந்தை உட்ப்பப் பைமிக் இருப்பது தெரிய வந்தது!

இரட்டைக் குழந்தை பெறும் தாய்மார்களுக்கு

மருத்துவ உலகம் இன்று பெரிதும் முன்னேறி வருகிறது. எனவே எத்தனைய நிக்லான பிரசவத்தையும் திறமைவாகச் செய்கிறார்கள். எனவே இரட்டைக் குழந்தை என்றவுடன் அதிர்ச்சி படைப்ப வேண்டிய தின்பம்.

தேவையான சத்துள்ள ஆகாரமே மிகவும் முக்கியம். மருத்துவர்களின் ஆலோசனைப்படி நடந்து வந்தால் நலமாகவே முடியும்.



இத்தனைய பெண்கள் மனைத இரட்டைக் குழந்தைகளுக்குத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் இதை எதிர் பார்க்காத தாய்மார்கள் அதிர்ச்சி படைகிறார்கள்.

ஒரு குழந்தையை வளர்ப்பதே பிரமமாக இருக்கும் நேரத்தில் இரண்டு குழந்தைகளை வளர்க்கும் செலவு இரண்டு மடங்காகிறது. அதற்கும் முன்கூட்டித் திட்டமிட்டுக்கொள்வது எதிர்காலத்தில் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும்.

தனார்: "சங்க ஸ்கர்"
தகவல்: பிரசவம்

மைதா பூந்தி பாயசம்

தேவையான பொருட்கள் :

மைதா மாவு ௧௧௧ கிலோ
வெல்லம் அரைக் கிலோ
தெங்காய் 1
ஏலம் 5.

செய்முறை:

முதலில் மைதா மாலைச் சலித்து தண்ணீர் விட்டு பூந்திக்குக் கரைக்கும் பக்குவத்தில் கரைத்துக் கொள்ளவும். தேங் கானையத் துருவி ஆட்டுக் கல்லில் அரைத்து முதல் பாலைப் பிழிந்து எடுத்துக்கொண்டு பிறகு ஒரு டமிளர் தண்ணீர் விட்டு அரைத்து இரண்டாவது பாலைப் பிழித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் தானு நம்ளர் தண்ணீர் விட்டுக் கொடுத்ததும் கரைத்து எவத் திருக்கும் மாலைப் பூந்தி கரண்டியில் ஊத்தி வெந்திரில் விடவும். சிறிது நேரத்தில் வெந்து பூந்தி மேலே எழுந்திருக்கும். கரண்டியால் வாரி எவத்துக் கொண்டு திரும்ப மாலை விடவும். கரைத்து எவத் திருக்கும் மாலைவெல்லம் பூந்தி செய்தான்

மிகு அந்தப் பாத்திரத்து நீரைக் கொட்டி விட்டு வேறு தண்ணீர் இரண்டு டமிளர் விட்டு வெல்லத்தைப் போட்டுக் கொதிக்க விடவும்.

பூந்திக்கைக் கொட்டி இரண்டாவது பாலைப் பிழிந்து நம்ளு வெல்ல வாகம் போகும் வரை கொதிக்க விடவும். பிறகு முதல் பாலை விட்டு ஒரு கொதி வந்ததும் நீழை இறக்கி எவத்தைப் போடித்துப் போடவும். ஸிரப்பம் உள்ளவர்கள் காக் ருடி. தேங் கானையத் துருவி நெய்யில் வறுத்துப் பாயசத்தில் போடலாம். வாசனாவாக இருக்கும். இந்தப் பாயசம் செய்வது எளிது. அபே சமயம் குடியாண்டுகம்...

-விஜயா சாமிகிருஷ்ணன்



இரண்டாம் சம்பவம்

எப்போது வந்த கதை யாம் அது! இப்பத்தான் 'உடம்பிடைச்சது, படிச்சேன். யாரோ எழுதியிருக்கார், பேர் மட்டும் மறக்கலை, 'பாற்கடல்' அதோட அர்த்தத்தால்தான் அது மனசை நிற்கிறது. ஆங்குக்கும் அந்தக் கதைகளை நான் மறப்பேரூன்றுசந்தைகம்தான்.



கல்யாணமாய் புதுசாய் வரும் மருமகன் கூட்டுக் குடும்பத்திலே மாமி யாரிடம் படுகிறான். தீபாவளிக்கு அவன் அப்பாவோட அனுப்ப மறுக்கும் மாமி யாரே தாயாராய் இன்னொரு சமயம் பரிசைப் பொழிகிறான். பாற்கடலில் தான் நஞ்சும் வந்தது; அமுதமும் விடைத்தது. குடும்பமும் அப்படித்தான். எல்லாமும் அங்கே இருக்கும் என்பதை அற்புதமாய்க் காட்டினார்.

இதைப் படிச்சவுடன், எழுத்தே பழக்கமில்லாத எனக்கு எழுதி எவ்வாறுக்கும்கத்திச் சொல்லணும்னு ஒருவேறி: அதை மாத்திரக்கவே முடியலை. அதனால்தான் என் அனுபவத்தை இங்கே எழுதறேன்.

பெரிய குடும்பத்திலே இரண்டாவது பிள்ளைக்கு மனைவியாக வாழ்க்கைப்பட்டேன். பெரிவவருக்குக் கல்யாணம் ஆகி ஆறு வருஷம் ஆகியிருந்தது. அதுவரை குழந்தைகளில்லை, நான் கல்யாணம் ஆகி ஒரு தடவை நான் குளித்தேன். உடனே பிள்ளை உண்டாகி விட்டேன்.

என் பிறந்த வீடு ஏழைவான் குடும்பம். சீர் வரிசை சரியாய்க் செய்வதில்லை. போடுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்ட நூறு பவுச் செய்வதில்லை போடவில்லை. என் ஓரகத்திற்கு அது ஒரு சாக்ளாக் விடைத்தது.

அவளுக்கு உன்னத தனக்குக் குழந்தை இல்லையே என்ற மன ஏக்கம். நான் உடனே கர்ப்பமாகிவிட்டேன். பொருளாம், என் பிறந்த வீட்டு ஏழ்மைவான் சாக்ளாக் கொண்டு கர்ப்பம் பிடிக்கிறேன். கணவனையும் தூண்டுகிறேன். மாயியார் அதிகம் பேச மாட்டார். வாயைத் திர்த்தால் 'சுருக்'கென்ற பானம் எதக்கும்.

பிரசவ காலத்தில் நான் பட்ட பாடு! ஓரகத்தி முழுமைவாக வேலை நிறுத்தம் செய்துவிட்டான். நினைத்தபோது எழுத்திருப்பான். எப்போழுது வேண்டுமானாலும் சாப்பிடுவான். அவன் வாரும் ஒன்றும் சொல்லவே பயமாக இருந்தது.

என் மாமிவார்தான் பாவம். காலையில் எழுந்து குழந்தையைக் குளிப்பாட்டிவிட்டு எங்குப் பதியம் சமைத்துப்போட்டுவிட்டு

ஒரு
கொடர்கதைதான்!



பத்து மணிக்கு மேல் மீண்டும் குளித்து எல்லோருக்கும் சமைத்துவாசலாகச் செய்வார். ஒன்பதாம் நாள்—

வாயிலே என் தம்பி பார்க்க வந்தான். இரண்டு சாத்துக்குதான் அவனும் முடித்தது. எனக்கு அளந்த சாம்பிடக் கூடப் பிடி பிடிக்கவில்லை, சாப்பிடவும் இல்லை. உடம்பு அங்களவு அடையாக இருந்தது. பிரசவம் ஆன உடம்போடு குழந்தையை ஒண்டியாய்ச் சோனிக்க வேண்டி விருந்தது.

அதனால் அவன் புறப்பட்டுப் போன பிறகு நன்றாகத் தூக்கி விட்டேன். எழுந்தவுடன் ஓரே தண்ணீர் தாகம். வெந்திர்தான் குடிக்க வேண்டும். மாயியார் குழந்தை தாமசரன ஏற்பாட்டுக்கு வெளியே போயிருந்தார். கேட்கிறேன், கேட்கிறேன் ஓரகத்தி அசைவதில்லை. ஆராமான குடும்பமானதால் உன்னையும் நுழைவ முடியாது.

வேறு வழியில்லை. பெருகி வரும் கண்ணீருடன் சக்கல் வாலியில் ஊற்றி வைத்

விதம்பலத்துவிட்டால் மூக்கை ஒரு கைவால்
இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு வானமையும் மூடித்
கொண்டு மூக்கை மூடி 'தம்ப' பிடிக்கவேண்டும்.
விதம்பல நின்றுவிடுக.

• உமா



திருத்த மண்ணை இரண்டு விழுங்கு
விழுங்கி விட்டேன். அவ்வளவுதான். மாடு
விசேஷம் தூரம் வந்து விட்டது. இரவு
ஆக ஆக வக்கை சக்கிரம் ஏறிவிட்டது.



நாமரைணத்துக்கு எப்படிச் குளிப்பது?
கடைசியில் மஞ்சள் தண்ணீர் தெளித்து
மணியில் உட்கார்த்தி வைத்தார்கள். ஏன்
கேள்வோ 'கிக்' காண உடம்பு, தூரத்தில்
மேலும் பவனிவாழி மயக்கமாகவே விழுந்து
விட்டேன்.

ஆளுக்கு ஆள் பேசினார்கள். என் தம்பி
வாங்கிக் கொண்டு வந்த அழுவிய ராத்துக்
குடிசையச் சாப்பிட்டதால்தான் தூரம் வந்து
விட்டது என்பது அவர்களுடைய முடிவு.
எப்படியோ அந்த விட்டில் என்னுடைய
காவறும் கழிந்தது. அளவுக்கு மீறிய
பொறுமையும், தெவ்வ நம்பிக்கையும்தான்
எனக்குத் தந்தன.

இப்போது என் மகனும், மகளும் பெரி
யவர்களாகி விட்டார்கள். ஓரகத்தி அவர்
களைத் தன் குழந்தைகளாக நினைத்து ஆசை
போடு செய்வான். மாமியார் காவறாதி
விட்டார்.

இப்போது எல்லாவற்றிற்கும் நான்தான்
வெண்டியிருக்கிறேன்.

"கல்யாணி வரட்டும்." அவ்வளவு
தொனசெஞ்சு சரியா உளுக்கு போடுவான்."
என்பதிலிருந்து.

"முத்துத் தோடு அவ்வளவு கிரியா
சொல்லுனர் எதுக்கும் கல்யாணியைத்
செட்டிவிடேன்."

என்பது வரை எல்லாவற்றிற்கும் நான்
தான். எனக்கு விவரம் தெரிந்தவன் என்
தட்டம். எல்லாவற்றிற்கும் அடிபட்ட
அனுபவம் கொடுத்த பரிக.

இப்படி நான் திருமணம் முடித்துக் கழித்த
மூப்பது அருள் வாழ்க்கையின் கசையும்.
இனிப்பும், அந்தக் கதைகையப் படித்த
போது முட்டி மோதி வந்து நிற்கிறது.

~திருமதி கல்யாணி சட்டகோயன்

நின்பொரு பெண்ணின் புருந்த
விட்டுக் கதையும் இப்படித்தான்
இருக்கிறது. இங்கு ஒர்ப்படி என்றால்
சில இடங்களில் 'சாத்தனார்' வேறு
இடங்களில் மாமியார்.

ஆனால் குடும்பம் என்று வரும்
போது இவையெல்லாம் சகஜமான
இருக்கலாம். உங்களுடைய அது
பலத்தையும் எழுதுங்களேன்.

மற்றவர்களுக்கும் அது வழிகாட்டி
யாக இருக்கும்.

செறந்த கட்டுரைக்கும் பரிசு ரூ.
50/- பிரசுரமாகும் கட்டுரைகளுக்
குச் சன்மானம் உண்டு.



வெழுப்பு

மதுமதி

நீ வேலின் உணர்வு இரும்பாய்க்
கொண்டது.

மண்காட்சி உன்னை முன்னாய்க் குத்திக்
கொண்டிருந்தது. தாய் உடம்பிலிருந்து
தவறிவிட்டோம் என்ற குற்ற உணர்வு
அவனுடைய ஒவ்வொரு அணுவிலும் தெருப்
பாய் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

அம்மா!
இந்தனை நேரம் சென்னைக்கு எக்ஸ்பிரஸ்
தாண்டிக் கொண்டிருப்பான்.

ஒண்டியாய்... தனிமரமாய்... அனாதை
யாய்...

துக்கம் தெருக்கவரை முட்டிக் கொண்டு
வந்தது. வண்டியில் அம்மா உட்கார்த்த
பின்புட. "அம்மா, நீ தனிமரமாய் போ
வேண்டாம். வாய்மா, விட்டுக்கு. இந்த
வருடக் கடைசியில் உங்களை நானே காங்கு
அழைத்துச் செல்விறேன்" என்று எவ்வளவோ
கொஞ்சியும் அவனுடைய தாய் பரிசுதம்
மறந்து விட்டாள்!

"வேண்டாம் ராகவா... தெய்வ விஷயத்
தில் முடிவெடுத்தால் திறத்தக் கூடாது.
ரொம்ப நாளைப் எனக்கு ஒரு குறை...
எவ்வளவோ செவ்வழித்து எத்தனைவோ
செத்திரங்களுக்குப் போயிருந்தாலும் காசி
விளையாதார இன்னும் தரிசிக்கவேயேனா
வயசாக வயசாகத் தாய் ஏற்பட்டது.
அதான் காசிக் குப் போனாளும்து
தோணித்து... புறப்பட்டு விட்டேன்..."

ராகவன் வகுத்ததிலும் தனி குனிந்து
கொண்டான். உண்மையில் அதுதான்
காரணமா?

அவளுக்குத் தெரியும் அது இல்லை என்று.
பிரேமாயின் போக்கும், அவன் விளை
வார்த்தைகளும்தான் அம்மானைப் புறப்
படச் சென்றிருக்கிறது என்று.

அவனுடைய கைகளிலும் அந்தத் தாயின்
எதிர்த்த தடுக்கச் செய்தது. சின்ன வயசில்
கூடப் புத்தகத்தைத் தொலைத்துவிட்டுத்
தாலிடம் முறையிட்ட தனவாயும் அவன்
முன்னிருந்த ராகவன் தோன்றினான்.

"இன்னிக்கு என்ன தேதி? முனு... பஸ்
விரண்டாம் தேதி திரும்பி வருகிறேன். உன்
உடம்பைப் பார்த்துக்கொள்வோம். குழந்தை
களையும் கவனமாப் பார்த்துக்கொள். சீறு
வுக்கு இன்னிக்கு வேளாய்ச் சுட்டி யாழிவி
ருந்தது. டாக்டரிடம் காட்டி மருத்து வாங்
கிக் கொடு. கோபு - டாவம் என்மிட்டேதான்

படுத்துப்பான். காயத்தி் காக்கை உங்களைக்
கொப்பனம் வந்திருக்கு. குழந்தை தலிக்
கொ. மதுமதி அரைக்க கொடு பண்ணிப்
போடச் சொன்னா. இரண்டு நாளைப் படுத்து
கடைக்குமே. பிரேமாக்கிட்ட சொன்ன
எனக்குக் கோபம் இல்லைன்னா. மறக்காம
என்னையே நெய்க்கக் குளிக்கச் சொன்னா."

பாசத்தால் ஈரமும் தாகம் ஏறிட்டுப்
பார்த்தான். எத்தனை கோடிதான் கொடுத்த
தானும்... எத்தனை சொந்தங்கள் வந்தாலும்
இதோ பாசத்தின் துடிக்கும் தாய்க்கு
இன்னையாருமா...

பிரேமா அவனிடம் எதுவும் கேட்கவில்லை.
அவனும்கொல்லவில்லை. தன் தாய் பவனம்
புறப்பட அவன்தானே காரண கார்த்தா?
மெனமையே இரண்டு கவனங்கள் கிழுகி
விட்டு எதுவும் போது குழந்தைகளுக்குப்
படுக்கை போட்டுக் கொடுத்தாவிட்டு. தானும்
படுக்கையை கிரித்துப் படுத்துக் கொண்
டான்.

தன் தாய் படுக்கும் இடம் வெறிச்
சென்று இருந்ததை உணர்ந்தான். மூலக்
குறைய தன்னை விட்டுப் பிரிந்திருக்கிறான்
அம்மா.

எவ்வா வேலைகளையும் முடித்துவிட்டுத்
தன் குழந்தைகளின் பக்கமாய் வந்து படுத்
துக்கொண்டான் பிரேமா.

ஓ! தன் கோபத்தைக் காட்டுகிறானோ...
இந்த மூறை அவன் ஈழம் செல்லாது.
ஒவ்வொரு மூறையும் அவனது தானையப்
பற்றி இராத்திரி படுக்கையில் படுக்குகப்போது
அவனிடம் முறைகிறவான். பரிசுதம் செய்த
கிணத்தவரை பெய்வாய் அவனிடம் பெரிது
படுத்துவான்.

"போகட்டும். விடு பிரேமா. வயதான
வன்" என்று தானை அழைக்கித்துப் பேசினால்
அவனுக்குக் கோபம் வந்துவிடும்.

"உக்களுக்கு அம்மாநான் பெரிசு" என்று
முத்தத்தைத் தரக்கி வைத்துக் கொண்டவான்.

"தான் எப்படியுப் போனான் என்று?" என்று
வெழுப்பான். ரொம்பவும் பிரிந்து எற்றுத்
தன்னைப் போய் வெளும் தலைவன்னையைப்
போட்டுக் கொண்டு தவறியப் படுத்துவிடு
வான்.

அதுதான் அவனது கடைசி, கவிதையான
அந்திவாரம்.

அதிக அடிப்பட்டுப் போவான் ராகவன்.

அவளைச் சமாதானம் பண்ணி படுக்கைக்கு வரவழைத்து அவனிடம் சரணாகதியாகிவிட்டு வான்.

படுக்கையறைப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெற்று தன் வீரப்பைத் தளர்த்திக்கொண்டு அவனிடம் வந்து படுப்பான் அவன்.

இந்தப் பிரச்சினையிலிருந்து தப்ப அவன் கூடியவரை மௌன விரதத்தை மேற்கொள்வான்.

திண்ண வயதில் கஷ்டப்பட்டு தன்னை வளர்த்து ஆளாகியவன்... தன் சந்திரா கத்தில் மூகம் மலர்வதெவன்... பின்னர் பின்னர் என் தன் பின்னாகக்கூட வாழ்த்தவன். 'நீ தன்னால் அமோகமாய் இருக்கிறாய். அது போதும்...' என்று சொல்கிற தாது மூகம் வாழ்த்துபவன்.... அவன் இருமினானே, தும்மினானே தவித்துப் போகிறவன். அவன் காய்ச்சலால் விழுந்த எதையும் உணர்வுமயம் இருத்தாய் தானும் பட்டினியாய்க் கிடத்த அவ்வாறுமேயே கதறிச் கதறி வருபவன்... அவன் வருத்தத்தில் மூழ்கிவிடக் மூகம் கூடி, மகிழ்ச்சியில் நினைக்கும்போது மூகம் மலர் பவன்.... அவனை ஒதுக்கவோ, மனைவிகூட கொடுக்கவோ சாத்தியமா? இவ்வென இவ்வென,

அவனைப் போகுத்தவரைவீம் தெய்வம் என்கும் இவ்வென, இதோ தன் முன்னை தாயாய்க் கனிந்து தீர்பவன்தான் தெய்வம்.

ஒரு தான் - அதாவது மூன்று தாட்டிலுக்கு மூன்றால் - ஆயினிலிருந்து வந்தவன் தாயின் மூகம் கொடுத்து, கண்கள் கலங்கியிருப்பதையும் மனைவியின் மூகம் பூசனியாய் மாறியிருப்பதையும் பார்த்தான்.

ஏதோ நடத்திருக்கிறது. என்னவோ நடராஜ... மெல்ல சீரமை அருகில் அமைந்து விளங்கித்தான், அவனது ஊகம் சரிதான். பிரேமயா அவனுடைய தாயை வாய்க்கு வந்தவாறு திட்டியிருக்கிறான்.

ஏன் இவன் இப்படி இருக்கிறான்? என்ன காரணம். இவ்வாறு கண்டைக்கு? திச்செயம் அம்மா மேல் இருக்காது-அவன் வெகு சாது. அகிர்த்த பேசக் கூடத் தெரிவாதவன்.

இதை இப்படியே விடக் கூடாது. அம்மா மனம் புழுங்கியே செத்து விடுவான். இவ் வவன் சொம்பக் கஷ்டப்பட்டவன். இப் போதுதான் நிம்மதியாய் இருக்கிறான். இந்த நிம்மதியையும் களைத்து விடுவான் போலிருக்கிறேன்.



அன்று இரவு காப்பாட்டுக்குப் பின் பெட் ரூயில் மனைவியின் கரவுக்கு - அவள் ஆரம் பிக்கப்போகும் வந்ததற்குத் தயாராகவே வந்திருந்தான்.

அவனுடைய உள்ளம் கொல்லவின் உடிக் கணமாய்ச் சுன்னு கொண்டிருந்தது. மெட் டியின் சந்தத்தில் மனைவியின் கருமையை உணர்ந்தான். கண்களைத் திறக்கவில்லை. அவன்.

தாளவில்லை - அவனுடைய அஸ்திபம் பிரேமாவிற்கு. வெடித்து விட்டான்.

"உங்கம்மா இன்னிக்குப் பேசியது கேட் மங்கல்லு..."

"உஷ்... உம் விவாக்கியாவம் எனக்குத் தெளையவில்லை. எதைவும் அனுசரிச்சப் போறதுதான் சூழும்பம். சின்னதை யெல் லாம் பெரிசு படுத்தறது அழகல்ல" பட் டென்று சொல்லுவான் அவன்.

"ஆமாம்... என்னைத்தான் சொல்வீர்கள். உங்கம்மா சொந்ததெல்லாம் சாதாரணம் தான். நான் பேசறது துடுக்குத்தனம்..." கண்களின் கழியை கருணாநிதித்தை கர வுணர்ந்துப் பிரவேசித்தான்.

"பிரேம... என் அம்மா என்ன சொல்வி யிருப்பாள்? என்னைச் சொல்லிவந்துக்கு, என் உடல் தளர்த்துக்குதானே சொல்லி யிருப்பாள். தாயேயே இயல்பே அதுதான். உனக்கு அது புரியாது இப்போ. சீரூவுப் கோபுவும் பெரிசுலாளுவப்பறம் அவர்களுக்குப் பார்த்துப் பார்த்துப் பண்ணுவியே அப்போதுதான் புரியும் தாயேயே அன்புக்கு எல்லையே இல் லென்று..."

"உங்களுக்கு என்னை அன்பு இருந்தால் தானே... நான் உங்களுக்கு இரண்டாம் பட்சம்தான். பண்ணிப் போடற கணமல்ல சாரி... போகத்துக்கு வந்து நான், பின்னா பெறுகிற மனை... இருந்தாலா சேத்தா வானுறு கேக்க நா இவிலை எனக்கு... நான் தான் அதானே இந்த விட்டில். "தலை யணையை எடுத்துத் தளரவிடப் போத்தென்று போட்டுப் படுத்துக் கொண்டான்.

குழந்தைகளுக்கு டீக்கதாது கரீக்கவேலா, தெற்றிவரை சுருக்கவேலா, பருவந்திவரை தெற்கு வேலா, கண்களை உருவு விழக்கவேலா, நாகை நீட்டிக் காப்பியோ சொல்லிக் கொடுக்கப்படுது. இதனால் குழந்தைகளின் மூக அறதும் முக அளையுமே மாறி அறது வெளிவிடும்.

- ஏ. வி. தேவன்



"தளரவில்லை போல் படுத்து விட்டால் உடனே வந்து 'ச'வின்னு இளிக்க உன் காலைப் பிடிப்பேற்று நினைக்காதே. நான் ஆண்பிள்ளை. விம்பு பிடித்தால் உன்னைத் திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் இருக்க முடியும். ஏன் - வெளியே போய்க்கூடச் சமை காண முடியும். அதற்கு மனைவியைப் பத்தம்தான் வேணும்னு சொல்வாது. அதனாலே உனக்கு துரோகம்னு எனக்கு உறுத்தறதை விட என் அம்மாவைக்குப் பின்னாலாக மாட்டேன்னு தான் நினைக்கிறேன். மனைவியோட அன்பி வேயும் அனுசரிப்பவேயும்தான் ஒருவன் தல்லாளுகிறதும், கெட்டவனாகிறதும். விம்பு பிடித்தால் திரும்பிக்கூடப் பார்க்க மாட் டென்..."

விண்ணென்று கோபம் தலைக்கு ஏறத் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். "நிக்" கென்று இருந்தது பிரேமாவிற்கு. கண்கள் இந்த மாநிலி கொபத்தில் கத்துவது இது தான் முதல் தடவை. ஆளுதும் "பார்ப் போம் அதையும்தான்" என்ற அடமும் அவனுள் எழுந்தது.

மிகவும் மருமகனும் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசாது இருப்பதை பர்வதமும் கவனித் தான்.

எல்லாம் தள்ளுந்தான் - தான்தான் இரு வரும் பரஸ்பர அன்புடன் இருக்க இடைக்க லாய் - பாணத்தில் விழுந்த எறும்பாய் இருக்கிறோம் என்று உறுத்தியது.

காசிப் பயணம் அவனுடைய இக்கட்டான நிலைக்கு உதவியது. எப்படியாவது கொஞ் சம் விவகிப் போவோமே. தள்ளுத் தன் மகனுக்கும் எதற்கு மனை கண்டம்? அவன் நிம்மதியாய் மனைவியுடன் சந்தோஷமாய் யாழ்நிலம். வேறு என்ன வேண்டும் அவளுக்கு? அவனிடம் தன் எண்ணத்தைச் சொன்ன போது அவன் தவித்துப் போய்விட்டான்.

எதற்கு அம்மா திடீரென்றுபுறப்படுகிறான். தங்கன் மாந்தாங்கலை மாற்றுவா?

எவ்வளவோ முயற்சித்தும் அவனால் அவளை திறத்தமுடியவில்லை. தாயின் பிடி வாதம் அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவ்வளவு தூரம் அவளது மனம் அவன்கு போய்விடுகிறது.

அதற்குக் காரணமான மனைவியை மன துள் திட்டினான், சேதிதான்.

சரி - காசிப் பயணத்துக்கு அம்மா ஆசைப்பட்டிருவிட்டான். பயணத்துக்கு வேண் டிய பயணம்?

பிரேமாவிடம் கொஞ்சம் பயணம் இருக் கிறது. அவன் கொடுக்கின்ற பயணத்தில் மிச்சம் பிடித்துச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறான். முத்துக் கம்மல் பயணம் வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். கொடுக்கட் டுமே. தான் கொடுத்த பயணத்தானே!

பிரேமாவிடம் கேட்டபோது பிடிவாத மாய்க் கொடுக்க முடியாது என்ற பதில்தான் வந்தது.

"இப்போது இயங்குவது செவ்வ பண்ணிக் காசிக்குப் போகணுமா என்ன? அப்படி என்ன பண்ணிவிட்டேன இருக்க முடியாமல் புறம்பட..." என்று கணவனிடம் இரைத்தாள்.

"பத்து நாட்களில் திரும்பி வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போன அம்மா இன்னும் என் திரும்பவில்லை!"

பிரி என்றது, இருபது நாட்களுக்கு மேல் ஓடிவிட்டது.

திரீஸ்ட் பஸ் திரும்பி வந்த அன்று அவள் அம்மாளை அழைத்து வரச் சென்றபோது ஏமாற்றத்தான் பிழியியது. அம்மாளை அந்த பண்ணில் காணேயும்.

ஒரு பெரியவர் சொன்ன பதில் அவளுக்கு விவரப்படுத்தத்தது. "வாரோ தெரிந்த சொந்தக்காரர் காலியில் இருக்கிறார்களாம். இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் இருத்துவிட்டு வருகிறேன் என்றார்கள். உங்களிடம் சொல்லச் சொன்னார்கள்."

அம்மாவுக்குச் சொந்தக்காரர்களா? அப்படி வாரும் இங்கியே? அதுவும் காலியில்-அப்பா வந்த சொந்தமாய் இருக்குமோ? என்ற குழப்பினாலும், "நல்ல வேளை தெரிந்த சொந்தக்காரர் காலியில் இருக்கிறதே அம்மாவுக்கு" என்று நிம்மதி படைத்தாள்.

அம்மாவுக்குச் கடிதம் எழுத வராது. தெரிந்திருந்தால் கடிதத்திலாவது அது யார் என்று எழுதிவிடுபாள்.

என்னளுக்கு வருகிறான் என்று தெரியாதே, தனியாய் விட்டுக்கு வர அவளுக்குத் தெரியாதே. அட்டன் என்னவோ தெரியும். யாராவது விட்டுக் கடிதம் எழுதித் தெரிவிப்பாள்.

இன்னும் பத்து நாட்களில் அம்மாவிடமிருந்து ஏதும் தகவல் வரவில்லை பெண்ணுக்குத் தான் புறம்பட்டுவிடுவதாய் இருந்ததான் அவள். மேலும் ஒரு வாரம் ஓடிவிடாது தபாக்காரன் ஒரு கார்டு கொடுத்தபோது அவள் மிழ்ச்சி வடைந்தாள்.

அப்பாடா. கடைசியில் அப்பா தகவல் கொடுத்துவிட்டான். என்னுக்கு வரப் போகிறான் என்று அறிவு ஆவலாய் படிக்க ஆரம்பித்தாள் அப்படியே அதிர்ச்சியில் உறைய ஆரம்பித்தாள். வாரோ ஓர் வாரம் போய் அதியாத ஒருவராய் எழுதப்பட்ட கடிதம்.

ஐயா, காசிக்கு வந்த யாத்திரிகள் தான். இந்தக் கடிதம் எழுதிய காரணம் என்னவெனில், தங்களுடைய தாயார் பூமிதி பரவதம்மாள் சென்ற நிமிஷம் நிழலும் வந்து விவலோகப் பராபதி அடைந்தாள். அவருடைய பூத உடல் புனித கங்கையில் விடப்பட்டது. அதுவரையிலும் அவர் அருளை என்று நினைத்து இருந்த சிலர் அவருடைய எப்பிசுருத்த தங்களுடைய முகவரிமையக் கண்டவுடன் ஒரு மகன் இருக்கிறான் என்று உணர்ந்து இத்தச்



"கங்கைக்கு எதிர்பாராத விதமாக, காசியில் இரு வெட்டிக் காரணம் ஏற்பட்டால் உடனே மருதானினை அரைத்து, இரண்டு நாட்களுக்கு அதன் பிது தடவி வந்தால் கங்கை மருந்து விடும!"

சாஜிதா

செய்தியை அனுப்பக் கடைமப்பட்டவராய் என்னை விட்டு எழுதச் சொன்னார்கள். இந்தத் துக்கச் செய்தியைத் தெரிவிக்கும் நிலை என்னுக்கு வந்ததே என்று வருத்துகிறேன். துக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் மன வலிமை இறையன் உங்களுக்குக் கொடுக்கட்டும் என்று வேண்டும்

கல்தூரி ரங்கன்

"அம்மா... அவரின் விட்டான் அவன். அவன் அவருடைய கேட்டு உள்ளிருந்து பிரமாவும் குழந்தைகளும் ஓடி வந்து விட்டார்."

"என்ன... என்னவாகிவிட்டது?" பதிலினை பிரேமா...

பதில் பேசவில்லை அவன். முகத்தை முடிக்கொண்டு விம்மி அழுதான்.

கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு "ஐயோ" என்று அழத் துவங்கினான் பிரேமா.

சட்டென்று நிமிர்ந்து மனவிலையை வெறுப்புடன் வெறித்துப் பார்த்தான்.

"நீதான் - நீயேதான் அவன் எவருக்கு- அருளையாய் இறந்ததற்குக் காரணம்"

உன்னுக்குள் நடுநடுங்கினான். உண்மையில் தான்தான் காரணம். இல்லாவிட்டால் இங்கே நன்றும் இருந்திருப்பானே. அப்படியே இறந்ததாலும் மனவிலை மடியில்தான் இறந்திருப்பான். மூதல் முதலில் அவருடைய அகங்காரத்தில், விருப்பிய நன்றும் அடி மிழந்தது.

அப்போதுதான் உணர்ந்தான். தான் எத்தகைய தவறானச் செய்திகளினாலும் என்று. தவறு-இல்லை. பாவம்... ஏழேழு ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும் தீராத பாவம்.

தானையும் பிள்ளையையும் திரித்த பாவம். தானை அருளையாய் இறக்கவிட்ட பாவம் மகன் அங்கே இறந்து. அவருக்கு - அவருடைய உடலுக்குச் செய்யவேண்டியவிரிசல் கட்டச் செய்ய விடாமல் பண்ணினை பாவம்.

தாய் எப்படித் துடித்தாளோ - மகனாக கடைசி நேரத்தில் காண முடியாமல்.

இப்போது மகள் என்னுக்குள் எப்படித் தவிக்கிறாள் - கடைசி நேரத்தில் தாயை முகதரிசனம் அணைக்கவில்லையே என்று.

தாய் எத்தனை கொடுமைகளை எடுத்து அந்த நிமிடத்தில் உணர்ந்தாள்.

இப்போது - இந்தச் சேலுக்கும் கோயிலுக்கும் என்னுடைய காலும் காலத்தில் அருகில் இல்லாவிட்டால் நான் என்னமாயித் துடி துடித்துப் போவேன். அப்போது தன் மாமிவாரி பெரும் வார்த்தைகளைச் சாதாரண வார்த்தை

சொல்லுகிறாள்.



குலத்துமகனாக நுழையும்கூட கதி விளையுமா என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அப்போது தான் தன் மகனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். தன் மகனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். தன் மகனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். தன் மகனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

சொல்லுகிறாள்.

கனாய் எடுத்துக் கொள்ளாமல் அடிபட்ட தனமாயித் தன்னைப் போட்டுட்டோமே... ஏதாவது அறிவுரை சொன்னால் கொஞ்சம் வார்த்தைகளாய், திசைத்து உணவாகிட்டு குறை கூறிக்கொடுக்கிறேன். தன்னைத் தன்னை மன்னிப்பாரா? - வாழ்நாள் பூரா நீதான் காரணம் என்று கொட்டுகிறாள்.

அம்மா இம்மது மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அம்மாவுடைய காரியத்தை இப்போதே பண்ணலாமா? எதற்கே போய் பண்ணலாமா? எந்த காலத்திலாவது அவருக்கு?

சட்டென்று உலர்ந்தாத சாண்டிகளின் ஞாபகம் வந்தது. தன் தந்தையின் நினைவு ஒரு முறை வந்தவர். பக்கத்துத் தெருவில்லாதான் இருக்கிறார்.

சட்டென்று சட்டென்று மாட்டிக் கொண்டான்.

"ஹெலியே போகிறீர்களா?" எங்கே போகிறீர்கள் என்று கேட்கக் கூடாது என்று இப்படித் கேட்டான் சிரேமா.

ஆனால் என்ன தயாராட்டினான்.

ஒடிப்போய் தன்விடமிருந்த பணத்தைக் கொண்டு வந்து அவரிடம் நீட்டினான்.

"என்ன?" என்று அவரிடம் பார்த்தான்.

"இப்பப் பணம் தேவைப்படுமோன்னோ"

தயங்கினான் அவன்.

"நீயே வைத்துக்கொள்... முத்துத் தொடுவாங்க உனக்கு வேணும். என் அம்மா எதிர்த்துக் கொள் தன் பணிடம் இருந்து வாய்க்கிக்கொள்கிறேன்."

அம்மாவின் வார்த்தைகளை நினைத்துவிட்டு சென்றேன் ஹெலியேயிருந்து.

"எவ்வாறு..."

திருமயிலை சாண்டிகளின். "பாரது... அப்போது தயார், காப்பா, உள்ளே வர். தானே உணவாகப் பார்க்க வரலாமென்று இருந்தேன். இப்போதுதான் நான் காலியிலிருந்து திரும்பினேன். எம்மா, நீயெல்லாம் ஒரு பிள்ளையா? தாயை வைத்துக் காப்பாத்தாதவர்களை என்ன குடும்பம் நடத்தி என்ன பிரயோசனம்? பெண்டாட்டி வந்துட்டா தாய் பாரமாயிருக்காளா? அதுதான் தாய் அல்ல அப்பாட்டு இங்கு அப்படிச் சத்தொலையா. உல்லாசமாய் வரலாமாட்டி என்ன? அங்கு போய்ப் பார்க்க வேணும்... என்னுடைய தாயைப் பார்த்து, முத்திரைதான் எனக்குத் தெரிந்தது. விட்டுக்குப் போயிருந்த போது எதிர் வீட்டில் இட்டிருந்த அரைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் உன் அம்மா. பாரோ பார்த்து மாதிரி இருக்கிறதே என்று கவனிக்கிறேன். உன் தாயார்தான். என் சத்தெடுத்தது திரைத் தெய்வம் என் நண்பனாகக் கேட்டேன். "பாரோ பாவம் அருமை. தயிர் தாட்டிக் இருந்து வித்திருக்கிறான். எல்லோர் வீட்டிலும் மங்கு மங்கு என்று கழைத்து. தாலா, எட்டை சம்பாதித்துச் சாப்பிடுகிறான்." என்னுடைய பார்ச்சுவாய்.

எனக்கு ஏதோ ஆத்திரம் கண்டிமை. உன் அம்மாவிடம் போய்ப் பேசி அழைத்து வரலாமா என்று நினைத்தேன். நான் பார்த்துட்டேன் என்று தெரிந்ததால் கனிக் குறுகி விடுவார்களென்று ஒதுக்கிவிட்டேன்.

வொகத்திலே எதுவுமே கிடைக்காமல்பா - ராகவா. - ஆறு தாய் மட்டுமே கிடைக்கவே மாட்டா. அவன் மட்டும் கிடைத்துவார்ப்பாரமாய் என்னிக்குமே திணைக்கவே கூடாது. அவன் முதுகிலே நான் பூரா சுமந்துட்டு வரும்படி பூரா ஏன் காத்தான் பூரா சுமந்துட்டு இருந்தாலும் நீ இருந்தாயே அவன் உலர்ந்தேன். அந்தப் பத்து மாதக் கணக்காக நீ உலர்ந்தாய் திரை முடியாது... இனிமேலாவது...."

மகனாக மகனாக கிழித்தான் ராகவன்.

"கார்... கார்... கொஞ்சம் இருக்க... என்ன கொள்ளீர்கள்... என் அம்மாவை

உயிரோடு மரத்திலிருந்து... நினைக்கலாம்...
இந்த உலகத்தில்... புல்லுக்குப்
போனது உடம்பு. மனம் பறந்துபோய்
பறந்து காசிக்குப் போகத் துடித்தது.

"அடப் பாவி... அஞ்சலையா விட்டது
போதாது என்று அவன் சாகஸ்தனாகப் பார்க்க
கொண்டான்... துன்மார்க்கம்... பாவி... படு
பாவி..." சார்பம் கொடுத்த சாந்திரிசின்
காலில் விழுந்தான் ராகவன்.

"ஐயோ சபிக்காதீர்கள். பெர்வரமோ...
சார்பம் எனக்கு விழக் கூடாது. நுழைந்து
மாகப் புரிந்து கொள்ளும் நீங்கள்." என்று
சொல்லுவது எவ்வளவு நன்றாகவும் விளங்கித்
தான். கடித்ததை எடுத்துக் காட்டினான்.

விடப்பட்ட சாந்திரிசின் "இதில்
எதோ தவறு நடத்தியிருக்கிறது. உன்னை
என்னென்னமோ சொல்லிவிட்டேன். நீயும்
எவ்வளவுமோ முயன்றிருக்கிறாய். உன் அம்மா
தான் உதறிவாய் புறப்பட்டிருக்கிறாய்.
உடனே புறப்பட்டுப் போய் உன் அம்
மாவை அழைத்து வா. எவ்வளவு நன்றாக
தான் நடக்கும். என்னும் தெய்வ தெய்வம்
தான். என்னை தெய்வம் வந்திருக்கிறதோ
வெறுமையாகிவிட்டேயோ இருந்தாலும் உன்னை
புரிவது காரியங்கள் பண்ண ஆரம்பித்
திருப்பீய். அப்பறம் பிராயசித்தம் செய்து
பண்ண வேண்டி வந்திருக்கும். அம்மாவை
அழைத்து வர சாக்கில் காசி விசுவநாதரைத்
தரிசனம் பண்ணிவிட்டு வா" என்றார்.

கங்கா ஐவத்தூடன் மகிழ்ச்சியுடன், தாய்
உயிருடன் இருக்கிறான் என்ற ஆனந்தத்தில்
விட்டுக்கொண்டான்.

"பிரேமா..." மனவியை அழைத்தான்.
ஐயவந்தான் அவன்.

"என்னங்க..."

"அம்மா காலில் உயிருடன் இருக்கிறார்.
கலாமிதாத சாந்திரிசின் பார்த்தாரர்களாம்.
தான் உடனே காசிக்குப் புறப்படுகிறேன்.
போய் விட வேட்டி கொடுத்துட்டு வரு
கிறேன்."

மாமியார் உயிருடன் இருக்கிறான் என்ற
செய்தி அவனைப் பரவசமூட்டியது. மகிழ்ச்சி
யில் திகைத்துப் போனான்.

அப்பப்பா... இவ்வளவு மாமியாரை எது
வும் சொல்லக் கூடாது. தாயாரைப் போல்
கவனிக்கணும். அப்போதுதான் கணவனின்
உண்மையான அன்பும். மாமியாரின் ஆசி
வும் கிடைக்கும். தான் நடந்து கொண்ட
விதத்துக்குப் பிராயசித்தம்.

கணவனின் துணிகளைப் பெட்டியின் அடுக்கி
வைத்துவிட்டு, மாமியாருடைய கட்டளை
யையும், "காசி"யும் பத்திரமாய் - சூரிய
மாய் உள்ளுக்குள் மடித்து வைத்தான்.

கணவன் புறப்படுமபோது மறுபடியும்
இரண்டாவது நுழைவாய் பணத்தையே அவ
னிடம் தீட்டினான். அவன் போக முன்பே.
"வேண்டாம் என்று சொல்லாதீர்கள். அது
நாளைக்கு வரவில்லை என்றால் என்ன
தவறு செய்து வாங்கிக் கொடுத்தான். தான்



மழலைப் பேச்சு!

புதிதான என் தம்பியைக் காணவில்லை
சென்று வந்தான். "என் என்னை மட்டுமோ
கிடைத்தார்களா?" என்று கேட்டான். அவன்
பாடினான்.

"இந்த நிலை என்ன சார்!
உயிர் கொண்டு வந்திருக்கிறார்!"

எனக்கு ஆச்சரியம்! இது என்ன பார்த்து! அதுவும்
ஆச்சரியம் பார்த்து... இன் கிரகத்திலும் பார்த்து,
அப்பாந்த ஆச்சரியம் பார்த்துதான் என்பது
தெரிந்தது. என்ன பார்த்து என்னிரிசின்?

"Twinkle Twinkle Little Star,
How I wonder what you are!"

என்ற படித்ததான் அவன் தன் மழலைப்
பாடினான். - ஏ. பாரதிதாசன்

சுந்தரம் மலர் 1984 ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி, பக்கம் 77

செய்த தவறென்கலாம் நீங்கலும் அம்மாவும்
மன்னிக்கணும். இந்த ரூபாயிலே அம்மா
வுக்கு என்ன வேண்டுமோ - என்னவெல்லவாம்
வாங்கித் தரணும்னு உங்களுக்குத் தோண
றதோ என்னும் வாங்கிக் கொடுங்கள்.
அவரை வசதியாய் முதல் வருப்பில் கூட்டிக்
கொண்டு வாருங்கள். அப்பறம் இதில் நூறு
ரூபாய் கலாமி உண்டியலில் போட்டு
விடுங்கள். தான் திருத்தியதற்கு அடைபாண
மாய் - அம்மா திரும்பிப் பத்திரமாய் வரு
வதற்குக் காணிக்கையாய்..." தழுதழுத்த
நூலில் கேட்டுக் கொண்டான்.

கெஞ்சும் அவனது மிழ்க்கும் - அவற்றில்
தெய்வ தெய்வ கண்ணீரும்... ராகவன் அவனை
மன்னித்தான் அடைபாணமாய் அதை
வாங்கிக் கொண்டபோது அவன் முகத்தில்
எவ்வளவு நூறுகலாம்!

ஆமாம் அவன் மாறிவிட்டான் - முற்றி
தும் மாறிவிட்டான். இடையில் நடந்த
சம்பவம் அவனுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி வைத்திய
மாய் - அவனது மன நோயைத் தீர்க்க
வந்த கார்பு மருத்தாய் வேலை செய்தது
அவனைத் திருத்தி விட்டதே!

அம்மா உயிருடன் இருக்கிறான் என்ற
செய்தி பாவாய் - பிரேமா முற்றிலும் மாறி
ஆவனாகத் தன் தானை எதிர்பார்த்திருந்து
என்ற உண்மை தெனும் - அந்தப் பாவமும்
தெனும்மாய் கோத்து அவனது நெஞ்சைக்
குளிர்வித்தது.

நிருதீதிய ரங்கா

ஒரு நாள் சூலாடம் தன் மகளுக்கு நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுக்கிறான். எந்தச் சௌவக்யம் பொருட்படுத்தாமல், அதுவே மகளின் பிறவாலத் தொழில் எய்தியவராம். அவளுக்கு அது ஒரு ஆரோக்கியமான பொழுது போக்கு என்று தீர்மானித் நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுக்கிறான்.

பரதநாட்டியம் தினசரி செயல்பட்டவையெல்லாம் ஒரு உடற்பயிற்சிகள் என்றுதான் உற்றுக் கொள்ளும் பெண்ணுக்கு உற்சாகமும் ஊக்கமும் தென்பட இயலுமா?

அதற்கு என்ன வழி?

அந்த நாட்டியப் பெண்ணுக்கு மேடைக் கச்சேரி செய்ய வாய்ப்புக் கொடுப்பதுதான். எவ்வாறு பாக்காராகவும் அந்த வாய்ப்பை எவ்வாறு நாட்டியப் பெண்மணிக்குக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்?

இங்கு, குயிலொரு வாக்காரரிடமாவே பொய்க் கேட்டு தன் மகளுக்கு வாய்ப்புத் தரச் சொல்லிக் கேட்பது, அந்த மகளுக்கு எந்த வகையில் பயனளிக்கக் கூடியதாக அமைகும்?

அதற்குப் பதிலாக நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுக்கும் தாய்மாரைக் கண்டதும் ஒன்றாய் இளைத்து நாடோ ஒரு அமைப்பை உருவாக்கிக்கொண்டு மாதம் ஒரு நிகழ்ச்சி விதம் தம் மகள்களுக்கு மேடைக் கச்சேரி செய்ய வாய்ப்பளித்து அவர்களைப் ப திரையணை வெளிப்படுத்தலாமே!

அப்படித்தான் செவ்விராகன் 'திருத்திய ரங்கா' குழுவினர்.

மாதா மாதம் இது போன்ற நாட்டியம் பரிசீலனை மாணவிகளை ஊக்குவிப்பதோடு ஒரு பந்தி நிகழ்வை மேற்கொண்டு அதில் கலந்துகொள்ளும்

வரையறுத்து நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தித் தரச் சொல்லி, இனம் களைஞர்களை ஆரீர் வதிகை கொடுக்கிறார்கள்.

கேளும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்காக மட்டுமே உருவாக்கியுள்ள இத்தக் கலைக் குழு, மேலும் பல புதிய அம்சங்களை நாட்டியக் கலைஞர்களின் மேன்மைக்காக, அவர்கள் உயர்வுக்காகப் புத்ததப் போடுகிறார்கள்.

1. நாட்டியத்தில் பாடக்கல் நடத்துதல் (நிலை).

2. நாட்டியம் என்பதமான புத்தகங்கள் அடங்கிய நூல்திணைப் அமைத்தல்.

3. பெப் செயல்பட்ட நாட்டிய இசை காணொலிகள் கேட்கித்தல்.

4. கருநிலாபந்த மாணவிகளுக்கு உதவித் தொகை அளித்தல்.

5. ஹாஸ்டல் மாணவிகளுக்கு உதவித் தொகை வழங்குதல்.

7. கல்தான என நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கு உதவுதல்.

'திருத்திய ரங்கா' குழுவின் காரியதரிசி திருமதி கபத்தா நடராசன் கருங்கச்சொல்லி பல விஷயங்களை விளக்க கலத்தார்.

"உருவத்துக்கு ஒரு அங்கத்தினருக்குப் பத்து ரூபாய் வந்தா வருகிறது. மேற் சொன்ன திட்டங்களை நிறைவேற்றுவது எங்ஙனவு் உதவம் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். நாட்டியக் கலையில் ஆரீகம் உள்ளவர்க்கு இக்குழுவுக்கு நன்கொடை அளிப்பதன் மூலமாகவும், உறுப்பினராகச் சேருவதன் மூலமாகவும் ஓரளவு திறப்பாளி திறவிவந்த முடியும் இயலுமா?" என்று கேட்டார்.

-பிரபு எங்கரி



வரலாற்று வரலாற்று (well Hanger) - சிவசுந்தரி வரலாற்று

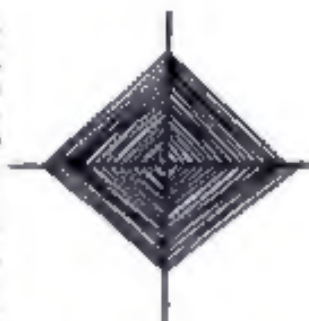
இது மிகவும் எளிதான முறையில், குறைந்த செலவில் பார்க்க மிகவும் அழகானதாக இருக்கக் கூடியது.

தேவையான பொருட்கள்:

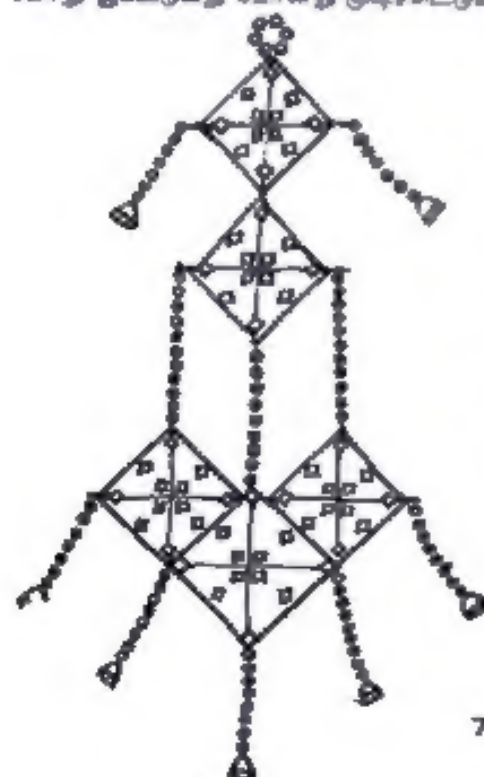
கெட்டியான கம்பி (துணி உயர்த்த உபயோகிப்பது)	— 2 கால் மீட்டர்
குரோஷா டாட்டன் நூல் டார்க்கை	— 7 கண்டி
(30 - 35 வயசு வியப்புகள்)	
ஹட் கலர்	— 3 கண்டி
கண்ணாடித் துண்டுகள் (கடம்பை வடிவமுள்ளவை)	— 20 துண்டுகள்
தங்கநிற மணிகள் (பெரியது)	— கனம் 200
தங்க நிற பெய்கள்	— 14



முதலில் கம்பியை 14 சென்டி மீட்டர் நீளமுள்ள 20 துண்டுகளாகக் கொள்ளவும். இரண்டு கம்பித் துண்டுகளை ஒன்றின்மீது ஒன்றாக (பிளஸ் வடிவில்) வைத்து நடுவில் டார்க் கலர் குரோஷா நூலினால் மிக இறுக்கமாகக் கட்டிக்கொள்ளவும். இரண்டு கம்பி களும் மிகச் சரியாக நடுவில் பிரிக்கப்பட்டு 30 சென்டியில் பிளஸ் வடிவில் இருக்க வேண்டும். நடுவில் இறுக்கப்பட்டதன் தொடர்ச்சியாகவே படம் 1ல் காட்டியுள்ளபடி 15விருத்து 30 கற்றுவரை இடைவெளி இல்லாமல் சுற்றி ஆரம்பித்த இடத்திலேயே வந்து பூசட்டுவது போல் கம்பியின் வழியாக முடிச்சிட்டு நிறுத்தவும். (ஒவ்வொரு கம்பியின் வழியாகவரும் போது பூசட்டுவது போன்று முடிச்சிட்டுச் சுற்றவும்).



15, 20 கற்ற ஆரம்பித் ஹட் கலர் நூல் எடுத்து, கம்பியின் அடிபாகத்தில் டார்க் கலர் நூலின் அடியில் ஹட் கலர் நூலை முடிச்சிட்டு ஆரம்பித்து, மீண்டும் முன்போலவே சரியாக 5 கற்றுகளை வரும்வரை சுற்றி ஆரம்ப இடத்திலேயே முடிக்கவும். (நூல்களை அறுக்கவேண்டிய தேவையில்லை) இது போன்றே டார்க், ஹட் கலர்களை மாற்றி மாற்றிச் சுற்றி இறுதியில் கம்பியின் கடைசியில் டார்க் கலர் வரும்வரை சுற்றி முடிச்சிட்டு முடிக்கவும். கம்பியின் இறுதியில் படம் 2ல் காட்டியுள்ளபடி ஒரு சென்டி மீட்டருக்குக் குறைவாமல் இடமிருக்கவேண்டும். இது போன்றே மீதமுள்ள எல்லாக் கம்பிகளையும் செய்து கொள்ள வேண்டும். பத்து சதுரங்கள் கிடைக்கும். ஒரு வால் தறாங்களுக்கு 5 தேவையாகும். இரண்டு சதுரங்களை எடுத்துக்கொண்டு படம் 3ல் காட்டியுள்ளபடி டார்க் கலர் நூலால் இணைப்புத் தெரியாத வண்ணம் கம்பியை ஒன்றின் மீது ஒன்றாக வைத்து மிக இறுக்கமாகக் கட்டிவிட வேண்டும். கொஞ்சம்



அதிகமாக விட்டிருக்கும் கம்பியில் இணைத்தால் போதுமானது. பின் அவர் காரமாகக் கண்ணாடித் துண்டுக்கள் பட்டத்தில் காட்டியுள்ளபடியோ, அவரவர் கற்பனைக்கேற்றபடியோ கிபெயி கால் வைத்து (கண்ணாடியின் பின்புறத் தில் தடவ வேண்டும்) ஒட்டிவிட வேண்டும். கடைசியாக கண்ணாடித் தட்டின் நாலின் இறுதியில் தங்கநிற மணியைக் கோர்த்து அதன் மீது 10 தங்க நிற மணிகள் கோர்த்து சதுரங்கனின் பக்க வாய்டியல் தொங்குவது போன்று தூலாகக் கட்டிவிட வேண்டும். முதல் இரண்டு சதுரங்களை (ஒன்றின் கீழ் ஒன்றாக இருப்பவை) கீழேயுள்ள 3 சதுரங்களுடன் இணைக்கும்போது சற்று கவ

னத்துடன் அவை ஒரே நேரக் கோட்டில் அமைவது தங்க நிற மணிகளைக் கோர்த்து இணைக்க வேண்டும். பின் ஆணியில் மாட்டுவதற்காக மேலேயுள்ள சதுரத்தின் மேல் கம்பியில் 5, 6 மணிகள் கோர்த்து ஒரு வரிசையம் உண்டாக்கவும்.

இது வரவேற்புறையின் வாய்க்கால் இரண்டு பக்கங்களிலும் வைக்க மிக அழகாக இருக்கும்.

இதன் செலவு இரண்டுக்குமாக 18 முதல் 20 ரூபாய் ஆகிறது.

எங்கள் வீட்டுக்கு வரும் நண்பர்கள் இது எங்கே கிடைக்கிறது? எங்கே வாங்கினாய்? என்று மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் கேட்கிறார்கள்.

அக்காவை விஞ்சிய தங்கை!

சென்னை நடைபெறும் டேபிள் டென்னிஸ் பெண்களுக்கான இறுதிப் பந்தயங்களில் வருமான வரி இலாகா ஆட்டக்காரி வித்யாவும் எத்திராஜ் கல்லூரி மாணவி விஜயலக்ஷ்மியும் வெற்றிக் கோட்டையைப் பிடிக்க உகிரமாக ஆடுவதை ரசிகர்கள் பார்த்து அதிசயித்தனர்.

சென்னை பிராட்வேயில் நடைபெற்ற டான் பாஸ்கோ பந்தயத்தின் விஜயலக்ஷ்மி வெற்றிக் கொடியை உயர்த்தி

அக்காவை விஞ்சிய தங்கையானாள். 3-1 ஸ்கோரில் விஜயலக்ஷ்மிக்குக் கிடைத்த வெற்றி தனிச் சிறப்பு! தமிழகத்தில் பெண் ஆட்டக்காரிகளில் முதல் இடம் வசிக்கும் வித்யாவை அல்லவா ஜயித்திருக்கிறாள்! இந்த வரலையும் இருதடவை விஜயலக்ஷ்மி இந்த வெற்றியை கைப்பற்றிப்படுத்தி இருக்கிறாள்.

விஜயலக்ஷ்மி நெடிதுயர்ந்த உருவம்; எத்திராஜ் கல்லூரி பி. காம் இரண்டாவது வருட மாணவி. வினாயாட்டு மைதானப் பண்பாட்டுக்காகத் தங்கப் பதக்கம் சூடியவள். லேடி சிவஸ்வாமி உயர்நிலை பள்ளி மாணவியாக மூன்று வருஷங்கள் பள்ளி மாணவிகள் டேபிள் டென்னிஸ் குழுவுக்குக் காப்டன். 'நிறைமேசாவி மாணவி' ஷீட்டு பெற்றவள். பரத நாட்டியத்திலும் விஜயலக்ஷ்மிக்குத் தேர்ச்சி உண்டு. இவளது தகப்பனார் பரது கால் பந்தாட்ட வீரர்.

தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் வெற்றி வீரர்களை விஜயலக்ஷ்மிக்கு அகில இந்திய ரீதியில் வெற்றி வாய்ப்புக்கள் எய்த எதிர்காலத்தில் சிறப்புடன் மிகிர வாழ்த்துகிறோம்.

அட்டையின்: வித்யா-விஜயலக்ஷ்மி
வண்ணப் படம்: சி. இ. சுவாமி

வித்யா - விஜயலக்ஷ்மி



தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தனியாத விருப்பம்
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது மஃபத்லால் வாங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பல்விபமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

மஃபத்லால்
ஷர்ட்டிங்



FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS:

'TVS'

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency. The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm (1/4") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm (1/2") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

**Where fastening is critical
'TVS' the first choice**



Manufactured by:
Sundram Fasteners Limited
PADI, MADRAS 600 090

PHONE: 632701 GRAMS: SUNLOC
TELEX: 041-754W PADI IN

544/SP/3175

